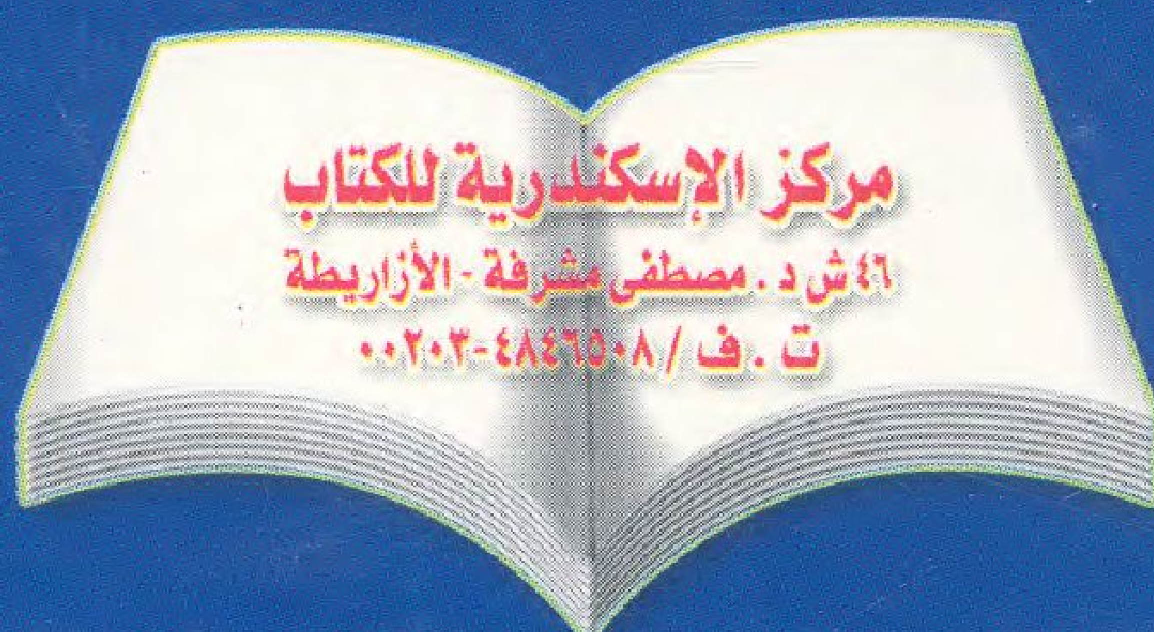
برامج الأطفال
نظريات وتطبيقات

2008

الدكتور
شحاته سليمان محمد سليمان
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة







برامج الأطفال
نظــريات وتطبيقـات

الدكتور
شحاته سليمان محمد سليمان
كلية رياض الأطفال ـ جامعة القاهرة

٢٠٠٨

مركز الإسكندرية للكتاب
٤٦ شارع الدكتور مصطفى مشرفة ـ سوتير (سابقا)
تليفون وفاكس : ٤٨٤٦٥٠٨ ـ ٠٠٢٠٣ ـ الاسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾

[سورة البقرة آية ٢٨٦]

مقـــدمة

وجد المؤلف ضرورة ملحة لتناول برامج الأطفال وبالأخص أطفال ما قبل المدرسة من منظور تطبيقي بما يخدم أطفال هذه المرحلة العمرية حيث أن للبرامج التطبيقية الأثر القوي والفعال من إثراء الجوانب النمائية للطفل وبالأخص إذا كان له دور عن طريق المشاركة الفعالة في تنفيذ هذه البرامج .

ولذلك رأي المؤلف أن يتناول في هذا الكتاب البرامج في بابين/

الباب الأول: معالجة نظرية لبعض المفاهيم السيكولوجية ومنها طفل ما قبل المدرسة نظرة عامة / البرنامج وكيفية إعداده / الاتجاهات / مفهوم الذات / الرفاق / المهارات الاجتماعية .

والبـاب الثاني : تناول المؤلف فيه مجموعة من البرامج التطبيقية من إعداد المؤلف وتصميمه ... وهي برامج محكمة علمياً من أساتذة وخبراء في المجال . وهي :

أولاً : - برنامج لتنمية تقبل الطفل لذاته ورفاقه وروضته .
ثانياً : - برنامج للألعاب الدرامية يهدف إلي خفض الاضطرابات السلوكية .
ثالثـاً :- برنامج قصص حركية لتنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية.
رابعـاً : - برنامج قصصي لخفض المخاوف المرضية .
خامساً : - برنامج لتنمية المفاهيم الرياضية.

ويرجو المولف من الله سبحانه وتعالي أن يكون هذا العمل نافعا مفيدا يساهم في تربية وتنشئة الأطفال بشكل سليم ... كما يدعوا الله سبحانه وتعالي أن يحقق هذا العمل الأهداف المنشودة للقائمين على تربية الطفل من مربين مؤهلين وأسر ودارسين ودارسات وبالأخص معلمات رياض الأطفال .

" وعلى الله قصد السبيل "

المؤلف

د. شحاته سليمان محمد

الباب الأول

معالجة نظرية لبعض المفاهيم السيكولوجية

أولاً : الطفل ما قبل المدرسة: نظرة عامه

تتميز هذه المرحلة بمميزات عامة منها استمرار النمو بسرعة الاتزان الفسيولوجي وزيادة الميل إلى الحركة والشقاوة ومحاولة التعرف على البيئة المحيطة والنمو السريع للغة، ونمو ما اكتسبه من مهارات واكتساب مهارات جديدة وبداية التنميط الجنسي، والتوحد مع نماذج الوالدين وتكوين المفاهيم الاجتماعية. وبزوغ الأنا الأعلى والتفرقة بين الصواب والخطأ والخير والشر وتكوين الضمير، وبداية نمط الذات وازدياد وضوح الفروق في الشخصية حتى تصبح واضحة المعالم في نهاية هذه المرحلة.

(سهير كامل، ١٩٩٧، ٦)

كما أن فترة الطفولة المبكرة لها خصائص عامة تميزها عن غيرها من فترات حياة الفرد وهذه الخصائص تشتق جميعها من التسميات الخاصة التي يشيع إطلاقها على هذه المرحلة من جانب كل من الأباء ورجال التربية والمتخصصين في علم النفس والموجهين الاجتماعيين.

ومن أهم خصائص هذه المرحلة أنها الفترة التي تسبق الالتحاق بالمدرسة، وهي كذلك عمر ما قبل الجماعة من الناحية السيكولوجية، حيث أنها المرحلة التي يتعلم فيه الطفل أسس السلوك عندما يلتحق بالصف الأول في المدرسة. كما أنها عمر مشكل وذلك كنتيجة مباشرة لما يواجهه الأباء

والمربون من مشكلات كثيرة في التعامل والتفاعل مع أطفال هذه المرحلة.

وتعتبر مرحلة ما قبل المدرسة الفترة التكوينية الحاسمة في حياة الفرد، ذلك لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل وهي الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهوما محددا لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية بما يساعد على الحياة في المجتمع، ويمكنه من التكيف السليم مع ذاته. (سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٢٧). والدراسة الحالية تهتم بإكساب الطفل مفهوم ذات ايجابي عن نفسه من خلال أنشطة البرنامج المقدم باعتبار أن هذا خطوه أساسية وملحة نحو تنمية تقبل الطفل لذاته ورفاقه ومجتمع روضته.

كما أن التخطيط الدقيق والواضح لبرامج رياض الأطفال من الضرورات الاجتماعية الملحة في عصر الانفجار المعرفي، وذلك لأن الأطفال يهدرون كثيرا من الوقت، ويفقدون العديد من الخبرات قبل أن يصبحوا في عمر المدرسة. كما أكدت الدراسات والأبحاث على أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل واعتبرتها السنوات التكوينية لعوامل الشخصية الإنسانية السوية المتكاملة النمو جسميا وعقليا واجتماعيا ونفسياً.

(سعدية بهادر، ١٩٩٣، ٨٣)

ومهما كانت البرامج التي تقدم للأطفال في الروضة ومهما كانت الفلسفة التي توجهها فإنه لابد من أن تعمل على إكساب الأطفال المهارات اللازمة كأساس لكل نمو في المستقبل في مجالات النمو المعرفي والوجداني والجسمي والاجتماعي ولتحقيق ذلك يجب أن يجرى تقويم لأطفال الروضة حتى يكون لكل منهم البرنامج الذي يناسبه وأن يوضع في مجموعة التعلم التي تلاؤمه.

كما تنبه كثير من الباحثين إلي أهمية سنوات الطفولة المبكرة كمرحلة ترسى فيه قواعد السلوك السليم وتتكون فيها العادات اللازمة والاتجاهات الاجتماعية والمهارات اللغوية والمعرفية وإشباع الحاجات النفسية اللازمة لبناء الشخصية السوية وتنشيط السلوك الإيجابي الفعال لدى الطفل.

وتبزغ أهمية هذه المرحلة التربوية والنفسية من كونها المناخ المناسب الذي يكتسب فيه الطفل الكثير من المفاهيم والاتجاهات نحو ذاته والأخرين والعالم المحيط به.

كما تشير دراسات كثيرة أجريت في مجال التربية وعلم النفس على أن نسبة كبيرة من مقومات شخصيه الفرد المعرفية والوجدانية والاجتماعية تتشكل في السنوات الخمس الأولى من حياته ويسميها البعض بالسنوات التكوينية، وهي أيضا المرحلة النهائية التي تمتد من السنة الثانية إلي السنة الخامسة من العمر ففي خلال هذه المرحلة ترسى الكثير من

معالم الشخصية المميزة للطفل، والتي تترك آثاراً واضحة في مراحل نموه المتتالية وهناك العديد من البحوث والدراسات التي أكدت على أن الأطفال الذين يلتحقون برياض الأطفال قبل التحاقهن بالمدرسة الابتدائية، يتفوقون عمن سواهم من لم يلتحقوا بها في جوانب الشخصية العقلية والمعرفية والانفعالية والدافعية وذلك لأن الطفل في الروضة تتسع أمامه مجالات التفاعل الاجتماعي ويتعلم المشاركة الوجدانية وتنمو لديه الحصيلة اللغوية. ويعتبر التطبيع الاجتماعي لطفل مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية هو الهدف الرئيسي لبرامج الروضة، وبناء على ذلك فأن تلك المؤسسات التربوية تؤكد على النمو العقلي والاجتماعي والانفعالي للطفل، وكذا إدراكه لمفهوم الذات لديه. وينظر للروضة على هذا النحو – باعتبارها امتداد لبيئة الطفل في المنزل .

وذلك بتنظيم خبرات التعلم تحت شروط معينة من أبرزها:-

توظيف اللعب كمدخل لتنظيم هذه الخبرات المقدمة لطفل ما قبل المدرسة الابتدائية، بما يتفق وظيفيا مع طبيعة الطفولة وخصائص وحاجات الأطفال في هذه الفترة التكوينية المبكرة وعلى مشرفة الروضة أن تضع في اعتبارها أهمية البرامج النفسية والتربوية لتدريب الطفل من خلالها على تنمية مهارات النشاط المعرفي والمهارات الاجتماعية وإكساب أنماط تقوم على الحركة والممارسة والتجريب والابتكار ومن

هنا ينبغي على المشرفة أن تنظم مناشط أطفال الروضة والتي تدور حول ميول الطفل واهتماماته في هذه المرحلة.

(بطرس حافظ بطرس، ١٩٩٣، ٤١)

وفي هذا الصدد يشير (جالاهو ١٩٩٥ Gallahue) أنه ينبغي أن تقدم للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة الفرص والمواقف والخبرات التربوية التي تسمح بتنمية المهارات والخبرات المتنوعة في سياق أنشطة تقوم على المشاركة وتبادل لادوار، واللعب بطريقة تعاونية مع الأقران والمحيطين، فإذا لم تتهيأ إلي أقصي حد ممكن في هذه المرحلة من عمره، فأن ذلك يؤثر في حياته كلها، وبالتالي يؤثر على تعليمه وتدريبه بوجه عام.

(Gallahue, 1975. 46)

ثانياً : البرنامج

بالبحث عن كلمة "البرنامج" في قاموس المعجم الوسيط عام ١٩٧٣ وجد أنها تعني: الخطة المرسومة لعمل ما.

وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة مصطلح برنامج دراسي بأنه "خطة للدراسة يضعها الشخص لتحصيل معرفة، أو إتقان عمل في مجال ما .

(مجمع اللغة العربية، ١٩٨٠، ٨٠)

وعرفت عزة حسين عام ١٩٨٤ البرنامج بأنه خطة تتضمن عدة أنشطة لتنمية قدرات الفرد ومهاراته. ويجب أن

يهتم البرنامج "أن يكون لكل نشاط هدف محدد وأن يراعى التكامل والتناغم بين الأنشطة".

(عزة حسين، ١٩٨٤، ٨٥)

وعرفه عبد المنعم عبد الصمد عام ١٩٨٨ بأنه مجموعة من المهارات المنظمة بطريقة متدرجة أو المقدمة من خلال مادة لغوية في صورة وحدات ودروس محدده لها أهداف وأنشطة الخطة الزمنية اللازمة للتنفيذ وإجراءات التنفيذ والتقويم.

(عبد المنعم عبد الصمد، ١٩٨٨، ٣٤)

ويفسر بعض المتخصصين في مجال التربية وعلم النفس "البرنامج التربوي للأطفال" تفسيرا ضيقا محدودا وذلك بقصره على التكتيك أو الأسلوب الذي تتبعه المشرفة في تفاعلها مع الأطفال في موقف تعليمي محدد. ولكن البعض الآخر يوسع من هذا المفهوم شيئا ما ليتضمن جميع الممارسات والأنشطة التي يقوم بها الطفل تحت إشراف المشرفة خلال يوم كامل بالروضة ويسمى بالبرنامج اليومي لمجموعة من الأطفال في الروضة.

ويعرف البرنامج اليومي بأنه جميع الأنشطة والممارسات والألعاب والمواقف والأساليب التي يمارسها الطفل والمشرفة خلال يوم كامل من أيام الأسبوع حيث تقنن هذه الأنشطة والممارسات والألعاب والأساليب وتحدد تحديدا

معينا دقيقا وترتب ترتيبا مناسبا لمستوى نمو الطفل الذي وضعت من أجله وتبرمج في فترة موجهه متعاقبة أو غير متعاقبة حيث تفصل بين الفترة والأخرى فترات للراحة. وقد يتسع مفهوم البرنامج التربوي ليشمل جميع الأنشطة والممارسات والألعاب والمواقف والأساليب والطرائق التي يمارسها الطفل والمشرفة لمدة أسبوع كامل حيث تحدد له خطة وتبرمج زمنيا بما يعمل على تحديد الممارسات التي تقدم للطفل كل يوم من أيام الأسبوع لتصاغ وتحدد لها أهداف سلوكية خاصة تسبق بتحديد لمستوى نمو كل طفل في المجالات النمائية المختلفة وتلحق بتقويم لاحق لمجالات نموه بهدف التأكد من نواتج التعلم وتحقيق الطفل لمكتسباته النمائية بعد تفاعله مع البرنامج الذي يتعرض له ويكون المقصود بمفهوم "البرنامج التربوي" وفقا لهذا المضمون برنامج العمل الأسبوعي المحدد للروضة. وأيضا قد يتسع مفهوم البرنامج التربوي ليشمل جميع الأنشطة والممارسات والألعاب والمواقف والزيارات والرحلات التي يقوم بها الطفل مع المشرفة خلال شهر كامل يمضيه الطفل في الروضة. ويكون المقصود بمفهوم البرنامج التربوي وفقا لهذا المضمون برنامج العمل الشهري للروضة.

(سعدية بهادر، ١٩٩٣، ٩٦- ١١٠)

وتوزع الخطة الشهرية عادة على أيام الشهر كله ويحدد لها برنامج هادف طويل المدى يهدف إلي تحقيق عدد من الأهداف السلوكية والمعرفية والوجدانية والحركية بعد

انتهاء مدته. وتوزع مناشطه وخبراته وتبرمج في برنامج يومي متكامل يسعى نحو تحقيق الأهداف المحددة له ويمهد في نهايته إلي برنامج اليوم التالي له وهكذا. وتصاغ لمثل هذا النوع من البرامج أهداف بعيده وأخرى قريبة حيث تحدد مسبقا الأهداف التي يسعى البرنامج نحو تحقيقها في المدة المحددة له والتي تترجم إلي عدد من الخبرات التعليمية المتكاملة لتقدم كل خبرة في أسبوع كامل، بعد أن يحلل مضمونها ومحتواها إلي عدد من المفاهيم ليقدم مفهوما واحدا كل يوم وليتناول كل مفهوم منها جميع المفاهيم الفرعية المتمشية مع مستوى نمو الطفل. وقد يتسع مفهوم البرنامج التربوي ليشمل جميع الأنشطة والممارسات والألعاب والأساليب والزيارات والرحلات التي يقوم بها الطفل مع المشرفة خلال عام دراسي كامل ويسمى البرنامج وفقا لهذا المعنى البرنامج السنوي للروضة.

(عصام النمر وآخرون، ١٩٩١، ١٨)

ويتحقق البرنامج المعد عادة من خلال وضع تكنيك محدد من جانب المشرفة، والذي تترجمه إلي برنامج تربوي متكامل مصمم لفترة زمنية محدده بحيث تتدرج بنوده من السهل إلي الصعب، ومن البسيط إلي المعقد.

كما تؤكد سعدية بهادر على أن البرنامج الناجح هو الذي يكون مصحوبا بأسلوب محدد من التغذية المرتدة Feed back المستمرة والتي تجعل الطفل يستمر في العمل واللعب من

خلال أنشطة البرنامج، وتوجه الطفل إلي الأنشطة والممارسات السلوكية، والتدريب عليها. من خلال عمليات التقويم المستمرة التي تقوم بها المشرفة لتحديد مستوى الطفل عن طريق النشاط الذي يمارسه.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٢٦)

ومما سبق نجد أن برامج طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ينبغي أن تركز على مقومات أساسية مثل التخطيط والتنظيم، ومن هنا نجد أن للبرامج التربوية التي تقدم لأطفال ما قبل المدرسة أهمية بالغة في توفير الخبرات التربوية والمهارات المعرفية واللغوية والاجتماعية المناسبة، ولهذا ينبغي أن نوفر للطفل ألواناً عديدة من الأنشطة التي تشبع حاجاته إلي الحركة واللعب والنشاط الحر والتجريب والمحاولة، وإلي التلقائية والمبادأة وإلي الخيال وإلي معرفة وإدراك البيئة المحيطة وإلي تكوين علاقات اجتماعية متبادلة مع رفاقه.

وسوف يتناول الباحث أهداف البرنامج المقترح ومحتوى هذا البرنامج.

الأهداف العامة للبرنامج

١- تنمية مفهوم الذات لدى طفل الروضة وتقبله.

٢- تنمية روح المشاركة والتعاون لدى طفل الروضة مع رفاقه وتقبلهم.

٣- توضيح أهمية الروضة للطفل ودورها في بناء شخصيته.

الأهداف السلوكية (الإجرائية)

١- ترغيب في الذات وتقبلها.
٢- يتقبل صورة الجسم.
٣- يحافظ الطفل على الذات من الاهانة.
٤- ترغيب الطفل في المحافظة على صحته وسلامتها.
٥- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بنظافته الشخصية.
٦- تقبل الرفاق والأقران.
٧- تنمية الرغبة نحو المحافظة على الرفاق والتعاون معهم.
٨- يراعي الرفاق في جميع المواقف المشتركة.
٩- يحافظ على ممتلكات الغير من الرفاق.
١٠- يراعي الرفاق في السلوكيات وتبادل اللعب فيما بينهم.
١١- يلتزم بالانضباط والحفاظ على مواعيد الروضة ومراعاة النظام المطبق.
١٢- يحافظ على نظافة الروضة.
١٣- يحترم العاملين بالروضة.

ويقدم البرنامج لأطفال الروضة ٤- ٦ سنوات "روضة حكومية" مستوى أول، مستوى ثاني ويصمم البرنامج من أجل تقبل الطفل الذات والرفاق والروضة.

وذلك عن طريق تنمية مفهوم الذات لدى الطفل وحثه على التعاون والمشاركة مع الرفاق في الأنشطة واللعب وكذلك توضيح أهمية الروضة بالنسبة له.

والذي يمكن أن نقدمه لأطفال الروضة أنشطة ومواقف تربوية وكذلك الألعاب التي يمارسها الطفل وهذا يتطلب ترجمة الأهداف السلوكية إلي أنشطة تربوية والعمل على تحقيق التكامل فيما بينها بحيث يتفاعل معها الطفل كما لو كانت موقفا حياتيا متكاملا يزوده بالخبرات التي يدركها من خلال القصة والأغنية واللعبة والتي يصاحب تقديها للطفل عمليات الاستثارة والتشويق ويتبعها تعزيز سلوكه.

وتم تقديم البرنامج للأطفال في أسلوب سهل ومشوق وهذا تطلب تحديد الإستراتيجيات التربوية التي يجب أتباعها في تنفيذ البرنامج والسعي نحو تحقيق أهدافه.

إستراتيجية تحديد الأدوار

وهي تحديد الأدوار بالنسبة لمقدم البرنامج المبادر والطفل المشارك والمستجيب.

إستراتيجية التقديم

والتي تضمنت أساليب التعلم التي اتبعها مقدم البرنامج وكانت في هذا البرنامج الملاحظة والتفكير والمشاركة والتعزيز الإيجابي والسلبي.

إستراتيجية تنظيم المكان

استخدم مقدم البرنامج قاعة الفصل العادية ونظام الأركان وفناء الروضة.

إستراتيجية التقويم

ولقد أجرى الباحث قياس قبلي للوقوف على مستوي التقبل "للذات، والرفاق، والروضة" لدى الأطفال ثم أجرى قياس بعدي بعد تقديم البرنامج لقياس مدى فاعلية البرنامج المقدم.

وتم تقديم البرنامج خلال فترة زمنية تحدد بأربعة شهور تطبيق، وشهرين متابعة بعد التطبيق.

وتذكر سعدية بهادر (١٩٩٦) أنه توجد برامج معاصره شائعة الاستخدام ومتعددة وسوف نذكر منها من له علاقة بموضوع الدراسة الحالية فقط.

١ - برنامج ميلزوبوند Milles and Bond

ويهدف هذا البرنامج إلي تكوين الطفل مفهوم ذات ايجابي خلال الست سنوات الأولى من عمره وهي الفترة التكوينية الحاسمة لهذا المفهوم .

.(Milles and Bond. 1982)

٢ - برنامج خدمة الحياة اليومية

والذي يهدف إلي الإقلال من أمكانية حدوث السلوك المشكل وتخفيف المشكلات الاجتماعية للأطفال، وقد ساهم

فيها العديد من المتخصصين في البرامج كما تمت الاستفادة بالأسس النفسية الموجهة في مجموعة كبيرة من البرامج مثل برنامج "جين أو برلين" مزوبل، منتسورى، كيت ويحبن، باتى هل، أسوزان بلو وغيرهم ولقد قام بها سبرنجل.

(Springle. 1980)

٣- البرنامج الاجتماعي التعليمي

والذي يهدف إلي تدريب الطفل على التفاعل والتعامل الاجتماعي وتمكينه من التطبيع الاجتماعي السليم، ولقد قامت بهذا البرنامج باندورا (Bandura. 1975).

٤- برامج إغناء البيئة Enrichment Programs

وتهدف إلي تزويد البيئات المحرومة بالمثيرات المختلفة من أدوات ومواد تعليمية والعاب تربوية ومواد ثقافية مثل الكتب والمجلات.

ولقد أهتم بهذا النوع من البرامج كل من أوزبل، وكلامازو واريكسون.

(Ausubel. 1972). (Klamazo. 1975). Erickson. 1970)

٥- برنامج سوزان بلو Blow

والذي يهدف إلي إعداد بيئة مفتوحة للتعلم تمكن كلا من المعلمة والطفل من التدخل والإيجابية. (Blow. 1979)

٦- البرامج الوجدانية Affective Programs

والتي تهدف إلي تزويد الطفل بالحب والعطف والحنان وإشعاره بالطمأنينة والراحة النفسية. ومن أمثلة البرامج

برنامج بات رنجو (Pat Ringer. 1982) وبرامج المراكز النهارية. (Day care centers 1970)

٧- برامج التدخل المبكر (Early intervention programs)

وهي تهدف إلي التدخل المبكر لإكساب الأطفال المفاهيم والمهارات التي تكون قد فاتتهم خلال الفترات الحاسمة من العمر بهدف الإسراع بهم للحاق بزملائهم ممن تقدموا بدون تعثر. ومن أمثلتها برنامج سكيلز (Skeels. 1980) وهو البرنامج المتطور لتدريب الأطفال على أصوات ومخارج الحروف المختلفة.

ثالثاً: الاتجاهات

الاتجاه مفهوم له تعاريف عديدة وسوف يقتصر الباحث على عرض بعضها فيعرف أولبورت Allport الاتجاه بأنه: حالة من الاستعداد العقلي لدى الفرد تنظم عن طريقة خبراته السابقة، ويؤدى إلي توجيه معين في استجابة الفرد لجميع الأشياء والمواقف المتصلة بهذه الحالة.

(أحمد سلامة، ١٩٧٠، ١١٢)

وقدم مصطفي سويف تعريفا للاتجاه ينص على أن الاتجاه هو الحالة الوجدانية القائمة وراء رأي الشخص، أو اعتقاده فيما يتعلق بموضوع معين من حيث رفضه لهذا الموضوع أو قبوله ودرجة هذا الرفض أو القبول.

(مصطفي سويف، ١٩٧٠، ٣٣٦)

ووضح ثرستون "Thurston" مفهوم الاتجاه بأنه استجابة عامة لدى الفرد إزاء موضوع معين وهذه الاستجابة تتضمن درجة ما من الإيجاب أو السلب يرتبط بموضوع الاتجاه. وذكر ثرستون أيضاً أن الاتجاه تعميم لاستجابات الفرد تعميما يدفع بسلوكه بعيدا أو قريبا من مدرك معين.

(سعد عبد الرحمن، ١٩٧٠، ٥١٦)

وعرفه محمد صابر سليم وسعد عبد الوهاب بأنه استعداد ذهني يجعل الفرد يتصرف بصورة معينة في المواقف تجاه الأحداث والأشخاص والقضايا المختلفة.

(محمد صابر سليم، ١٩٧٢، ١٠٠)

كما عرفت ليلى عبد الحميد الاتجاهات بأنها عبارة عن استجابات الأفراد المختلفة (الإيجابية والسلبية) تجاه موضوع ما، وهذه الاستجابات ما هي الإنتاج خبرة هؤلاء الأفراد تجاه المواقف التي يدور حولها الموضوع وتمثل جوانبه المختلفة وهذه الاستجابات مكتسبه من البيئة المحيطة بالفرد حيث أنها تحدد سلوكه وتوجهه وجهه معينة.

(ليلى عبد الحميد، ١٩٧٦، ١١٣)

بينما يرى ليف Leef أن الاتجاه هو: مجموعة منظمة من المعتقدات ذات منحى عاطفي تهيئ الإنسان لأن يكون مشاعر وميولاً للفعل، أم موجبه أو سالبه تجاه موضوع هذه المتعددات.

(Lef. H.. L.. 1978. 10)

كما يرى فايز عبده أن الاتجاه يمكن للفرد أن يكتسبه نحو موضوع ما إذا توفرت لديه معرفة عنه ثم يتولد شعورا محددا نحو هذا الموضوع ايجابيا أو سلبيا.

(Abdou. Fayez. M.. 1980. 30)

وعرفته سعدية بهادر بأنه الاستجابة الكامنة داخل أعماق النفس والتي يتم تعلمها كنتيجة مباشرة للممارسات المتعددة التي يقوم بها الفرد والتي تثبت وتعزز في سلوكياته.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٩٥)

وتعرفه سهير كامل بأنه استعداد مكتسب مشبع بالعاطفة يحدد سلوك الفرد إزاء المواقف والموضوعات والأشخاص التي يتعامل معها في البيئة المحيطة به أما بقبولها أو رفضها.

(سهير كامل، ١٩٩٩، ١٧)

ومن خلال التعريف السابق للاتجاه يتضح أن، الاتجاه يشمل عناصر أساسية:-

العنصر المعرفي

والذي يكتسب عن طريق البيئة المحيطة بالفرد ودرجة ثقافته وتعليمه.

العنصر الشعوري

حيث يتأثر الاتجاه بالتعزيز والتدعيم النفسي الذي يتمثل في درجة الانشراح أو الانقباض التي تعود على الفرد أثناء تفاعله مع المواقف المختلفة.

العنصر السلوكي

والذي يمثل الوجهة الخارجية له، فيمثل انعكاسا لقيم الفرد واتجاهات وتوقعات الأخرى ويهتم الباحث في دراسته الحالية بالاتجاهات السوية لطفل ما قبل المدرسة نحو الذات والرفاق والروضة.

ويقسم الباحث الاتجاهات هنا إلي : -

أولاً: الاتجاهات السوية نحو الذات

وتنمى هذه الاتجاهات من خلال استجابات وردود فعل الأخرى نحو الطفل ومدى تقبلهم له وتفاعله معهم وتقديرهم وتشجيعهم.

ومن أهم الاتجاهات التي يجب تنميتها للأطفال نحو ذواتهم الآتي:

- الترغيب في الذات وتقبلها.
- تكوين الشعور بالثقة في النفس.
- تقبل صورة الجسم.
- تكوين الشعور بتقدير الذات واحترامها.
- المحافظة على الذاتمن الاهانة.
- تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو ترغيب الطفل في المحافظة على صحته وسلامته.
- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بنظافته الشخصية.
- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بمظهره العام وأن تتمشى أقواله مع أفعاله.

ثانياً: الاتجاهات السوية نحو الرفاق

وتنمى هذه الاتجاهات من ترغيب الطفل وحثه على حب الغير والتعاون مع المحيطين به من خلال مواقف اللعب وتبادل اللعب مع الأطفال الأخرى.

ومن أهم الاتجاهات التي يجب تنميتها في هذا المجال : -

- الاتجاه نحو تقبل الرفاق.
- الاتجاه نحو حب الرفاق.
- تنمية الرغبة نحو المحافظة على الرفاق والتعاون معهم.
- الاتجاه نحو مساعدة الرفاق والوقوف معهم في الشدائد.
- الاتجاه نحو مراعاة الرفاق في جميع التصرفات والمواقف.
- الاتجاه نحو الحفاظ على ممتلكات الغير.
- الاتجاه نحو الحفاظ على رفاق اللعب.
- الاتجاه نحو مراعاة الرفاق في السلوكيات.

ثالثاً: الاتجاهات السوية نحو الروضة

وتنمى هذه الاتجاهات من خلال ترغيب الطفل في الروضة وذلك من خلال تعريفه بالروضة والدور الفعال الذي تلعبه في تكوين شخصيته.

ومن أهم الاتجاهات التي يجب تنميتها في هذا المجال

- **تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو الانضباط والحفاظ على المواعيد.**
- **تكوين الاتجاهات الإيجابية نحو مراعاة النظام المطبق.**

- الاتجاه نحو المشاركة في الأنشطة.
- الاتجاه نحو عدم الشعور بالخجل.
- الاتجاه نحو احترام العاملين بالروضة وحسن معاملتهم.
- الاتجاه نحو المحافظة على نظافة الروضة.
- الاتجاه نحو الحفاظ على تعليمات الروضة.

رابعاً: مفهوم الذات الأهمية والتصنيف

مقدمة

أنا سعيد، أنا حزين، أنا كريم، أنا بخيل، أنا مطيع، انا عنيد، أنا مبتكر، أنا متواضع، أنا ناجح، أنا فاشل، أنا محبوب، أنا مكروه، أنا محظوظ، أنا سيئ الحظ، أنا ذكي، أنا غبي ...

تحمل العبارات السابقة بعض المواصفات الخاصة بالشخصية الإنسانية لتحدد لها لونا معينا ولترسم لها ملامح خاصة تتميز بها. وقد يشعر أي منا بانطباق بعض هذه المواصفات. ويصدر على الفور هذا الحكم أو ذاك من واقع انطباعات د الخاصة والتي يكون قد كونها نتيجة لردود أفعال المحيطين به في البيئة بعد أن يمزجها ويخلطها ويدمجها داخل أعماق ذاته الغائرة ليستخلص منها مفهوما محددا لذاته يظل يلازمه طوال حياته. ولقد أجمعت نظريات النمو والتعلم الإنساني على أن مفهوم الذات يتكون عادة خلال السنوات الست الأولى من حياة الإنسان ومن تجميع المعلومات والخبرات الحياتية المختلفة ومن تكوين الاتجاهات الإيجابية والسلبية نحو النفس والغير والتي تحدد نتيجة لها صورة خاصة للإنسان الفرد نحو ذاته، ومن تقديره لهذه الذات، ومن احترامه واعتباره وتقبله لها، وتحمل صورة

الفرد عن ذاته عادة تطلعاته، وطموحاته نحو المستقبل وهذه الصورة تحمل مفهوما محددا للذات تعكسه للناظرين التي يصف بها أي منا الآخر. أو التي يصف بها الفرد نفسه.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٢٩)

ومن الضروري قبل أن تبرز الذات أن تحقق مختلف مكونات الشخصية نموا كاملا وتفردا ولهذا السبب لا يصح النمط الأولى للذات واضحا قبل أن يصل الشخص إلي منتصف العمر وفي هذا الوقت يبدأ في القيام بمحاولات جادة لتغيير مركز الشخصية من الأنا الشعوري إلي مركز آخر في منتصف الطريق بين الشعور واللاشعور وهذه المنطقة الوسطى هي منطقة الذات.

(ك. هول ج لندزي، ١٩٨٧، ١١٩)

ويلعب مفهوم الذات دورا محوريا في تشكيل سلوك الفرد وإبراز سماته المزاجية، فكل منا يحنو إلي أن يسلك بالطريقة التي تتفق مع مفهومه عن ذاته فاذا كان مفهومي عن ذاتي أنى رصين وقور فمن الصعب توقع أن يصدر عنى سلوك يختلف عن ما تفرضه الرصانة، وما يفرضه الوقار، وإذا كان مفهومي عن ذاتي أنني مريض ضعيف البنية فأغلب الظن أنني لن أشارك في أنشطة تتطلب كفاءة بدنية أو جهد جسماني. (سهير كامل، ١٩٩٦، ١١٥)

مفهوم الذات الأهمية Self concept

استخدام مصطلح "مفهوم الذات" منذ فترة مبكرة لدى الكثير من الباحثين أمثال جيمس (James 1985) وميد

(Mead 1934) وريمي (Raimy 1943) وميرفي (Murphy 1947) وسنج كومبس (Snygg & combes 1949) وماسلو (Maslow 1954) والبورت (Alport 1961) وليكي (Lecky 1961) للإشارة إلي خبرة الفرد بذاته، وباعتباره تنظيما إدراكيا Perceptual organization من المعاني والمدركات التي يحصلها ويكتسبها الفرد والتي تشمل هذه الخبرة الشخصية بالذات.

(صفوت فرج، سهير كامل، ١٩٩٨، ١٨)

وعلى الرغم من أهمية مفهوم الذات بوصفه وسيلة لدراسة السلوك الإنساني وفهمه إلا أنه قد تعددت الآراء والنظريات وتغيرت معاني مفهوم الذات من نظرية لأخري إلا أنها جميعا قد اعتبرت مفهوم الذات هو النواة التي تقوم عليها الشخصية كوحدة مركبه ديناميكية، وأنه المعنى المجرد لإدراكنا لأنفسنا جسميا وعقليا واجتماعيا في ضوء علاقتنا بالأخرى.

(حزم علي ١٩٧٩، ١٧)

وعرف عماد الدين إسماعيل مفهوم الذات "بأنه هو ذلك المفهوم الذي يكونه الفرد عن نفسه باعتباره كائنا بيولوجيا وباعتباره مصدر للتأثير بالنسبة للآخرين وهو ذلك التنظيم الإدراكي الانفعالي الذي يتضمن استجابات الفرد نحو نفسه ككل.

(محمد عماد الدين إسماعيل ١٩٦١، ٣)

ونكر جيرسيلد Jersild ١٩٦٣ أن مفهوم الذات هو مفهوم افتراضي شامل يتضمن جميع الأفكار والمشاعر عند الفرد التي تعبر عن خصائص جسمية وعقلية وشخصية. ويشمل ذلك معتقدات الفرد وقيمته، إلي جانب خبراته السابقة وتطلعاته القادمة.

(Jersild. 1963. 289)

ونرى أن جير سليد يؤكد على أن مفهوم الذات مفهوم افتراضي وليس واقعيا عيانيا، وهذا ما يجعل البعض يرون أنه إذا كان الهدف وراء استخدام مفهوم الذات هو ضبط السلوك والتنبؤ به، فإنه لا تصبح هناك حاجة كبيرة إليه، وبالتالي لا يرون أية قيمة في افتراض مفهوم للذات، فهو بالنسبة لهم "تكوين" غير ضروري، بل ومعوق للدراسة المنهجية المكرسة للتنبؤ بالسلوك وضبطه - فكل ما يستطيع الأفراد التعامل به هو مفهومهم عن الواقع وليس الواقع نفسه، أما ما يسمى مفهوم الذات فعبارة عن تكوين فرضي وليس واقعيا عيانيا، وهو يناسب فقط بوصفه مفهوما تفسيريا.

(صفوت فرج وآخرون، ١٩٨٦، ٥)

وينظر هذا التعريف إلى مفهوم الذات بوصفه كيانا أو وعاء يتضمن جميع خصائص الفرد المختلفة الجسمية والعقلية والشخصية والخبرات والطموحات، وهكذا ينظر تعريف "جيرسليد" إلى مفهوم الذات باعتباره موضوعا مشيرا به إلى تلك الخصائص والسمات التي تشير إلى الذات باعتبارها الشخص الملاحظ ليس بواسطة شخص آخر ولكن بواسطة الفرد نفسه.

(Bukaka & Daehle 1992, 458)

ويعرف "لابين وجرين" Lubenne & Green مفهوم الذات كما يستخدمه الأدباء المتخصصون "بأنه مجموعة من الشعور والعمليات التاملية التي يستدل عليها بواسطة سلوك ملحوظ أو ظاهر عن طريق هذا التعرف الشكلي يكون مفهوم بمثابة تقييم الشخص لنفسه ككل من حيث مظهره وخلفيته وأصوله وكذلك قدراته ووسائله واتجاهاته وشعوره حتى يبلغ كل ذلك ذروته حيث تصبح قوة موجهة لسلوكه.

(دالاس دلابين، بيرت جرين، ١٩٦٨: ١٨)

ويعرف "جود" Good ١٩٧٣ مفهوم الذات بأنه "إدراك الفرد لنفسه كشخص مستقل له كيان منفصل عن غيره يتمتع بقدرات إنسانية محدده، ومواصفات جسمية خاصة ومستوى محدد من الأداء ويقوم بدور معين في الحياة.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٣١)

فإدراك الفرد لانفصاله واستقلاليته وإدراكه لقدراته وخصائصه المختلفة يعني اكتسابه وتمتعه بقدر مناسب من الكفاءة والاقتدار في التعامل مع ذاته ومع موضوعات وأشخاص البيئة التي يحتك بها ويعيش فيها ويمارس دورة من خلالها.

(أنسي قاسم، ١٩٩٤، ١٠٥)

ومن ثم فإن تعريف "جود" Good يشير إلي ما يطلق عليه بومرند Baumrind ١٩٧٣ الكفاية التي تمثل مقوماً أساسياً بالنسبة لتقدير الطفل لذاته وبالتالي يمكن القول أن مشاعر الطفل وأحاسيسه تجاه ذاته ومشاعره وأحاسيسه واتجاهاته تجاه الأخرى تكفل إذا أمكن تحديد ماهيتها وقياسها. موشرات هامة يستدل منها على مدى إحساس الطفل بالكفاية والاقتدار.

(ابراهيم قشقوش، ١٩٨٣، ٣، ٤)

ويعرف "روبين وبراون" Brown. Rubin ١٩٧٥ "مفهوم الذات" بأنه مجموعة من المشاعر والمعتقدات التي لدى الفرد عن كيفية وجهة نظرة ووجهة نظر الأخرى والفرد ذو المفهوم الذات الإيجابي يميل لأن يكون لديه تقدير ذاتي اكبر وقبول ذاتي ويميل إلي أن يكون لديه قلق أقل عن كيفية نظرة الأخرى عن الشخص ذو وجهة النظر السلبية لنفسه،

والأفراد ذو المفهوم الذات السلبي يميلون للمساواة بطريقة فيها تنافس عن هؤلاء ذو وجهة النظر الإيجابية.

(Rubin. Brown. 1975. 178)

وعرف "حامد زهران" مفهوم الذات بأنه "تكوين معرفي منظم للمدركات الشعورية أو التصورات والتقييمات الخاصة بالذات ببلورة الفرد ويعتبره تعريفاً نفسيا لذاته ويتكون مفهوم الذات من أفكار الفرد الذاتية المتسمة والمحدودة الأبعاد عن التصورات والمدركات التي تحدد خصائص الذات ووظيفة مفهوم الذات تحديد وتنظيم السلوك.

(حامد عبد السلام زهران، ١٩٧٧، ٦٢)

ويعرف طلعت منصور، حليم بشاي مفهوم الذات بأنه صورة الشخص عن نفسه كما تتمايز عن الأشخاص الأخرى بهوية ذاتيه، له مساره النماني، ويتأثر بالتعلم، ويخضع للتغير. ويمكن دراسته بالطرق والإجراءات العلمية.

(طلعت منصور – حليم بشاي، ١٩٨٢، ٦)

وعرفته سعديه بهادر ١٩٨٣ بأنه ما يستجيب به الفرد عن سؤال من أنا؟ بما يتضمنه هذا السؤال من تفاصيل واسعة تتعلق بمكانة الفرد ووضعه الاجتماعي، وبدوره بين المجموعة التي يعيش فيها أو ينتمي إليها، وبانطباعات د الخاصة عن مظهره العام وشكله، وعما يحبه ويكرهه، وعن تصرفته وأساليب تعامله مع الأخرى.

(سعدية بهادر ١٩٨٣، ٣٢)

ويذكر (جولج تسون Goldensn ١٩٨٤) تعريفاً لمفهوم الذات بأنه إدراك الفرد لنفسه وتقييمه لها، ويتضمن قيمه

وقدراتــه وأهدافــه الشخــصية ويــسمى أيــضا تقــدير الــذات أو تقيمها.

(Goldensnm 1984. 662)

ويــذكر ويعــرف عــادل الأشــول عــام ١٩٨٤ أن مفهــوم الـذات للفرد يتكون وينمو نتيجـة الخبرات التـي يمر بها الفرد فـي تنـشئة الاجتماعيـة وهـو يـشكل المجـال الظـاهري الـذي يعـيش الفـرد فـي ثناياه ويعـي بـه ذاتـه، كمـا أنـه يتـأثر بمـا يتمتـع بـه مـن قدرات عقلية ودوافع نفسيه تحكم سلوكه وتوجهه.

(عادل احمد عز الدين الأشول، ١٩٨٤، ٥)

ويـرى ميـد "Mead" أن مفهـوم الـذات ينبثـق مـن التفاعـل الاجتمـاعي وكنتيجـة لاهتمـام الفـرد بالطريقـة التـي يـستجيب بهـا الآخـرون نحـوه فلكـي يعـرف المـرء توقعـات اسـتجابات الأخـرى كــي يعطــى الاسـتجابة المناسـبة فإنــه يـدرك الـدنيا بالطريقـة التــي يتم بها إدراكهم لها.

(سعد جلال، ١٩٨٥، ٣٩١)

ويــرى برونــو Bruno ١٩٨٦ أن مفهــوم الــذات هــو تقيــيم شــامل عــام للفــرد عــن شخــصيته وهــو مــستمد مــن التقيــيم الموضـوعي عـن طبيعـة سـلوكنا، وبالتـالي فـأن مفهـوم الـذات أمـا أن يكون سلبيا أو ايجابيا.

(Bruno. 1986. 208)

وتــذكر ســهير كامــل ١٩٩٥ أن مفهومنــا عــن ذاتنــا يحكــم سلوكنا بشكل واضح سواء كان هذا المفهوم صحيحا أو خاطئا.

(سهير كامل، ١٩٩٥، ١١٥)

ومـن خـلال التعريفـات الـسابقة نجـد أن مفهـوم الـذات سـمة مكتـسبة يكتـسبها الفـرد مـن خـلال التفاعـل الاجتمـاعي ومـن خـلال

الخبرات التي يتعرض إليها في المواقف الحياتية ومفهوم الذات للفرد له دور فعال في توجيه سلوكه وأنه ذو تركيب ديناميكي يكتسب باستمرار معارف جديدة ومفهوم الذات يحافظ على اتزان الفرد ويعمل على اتساقه وتكامله ولهذا فأن اضطراب مفهوم الذات يؤدى إلي اضطراب سلوك الفرد ولذلك فأن فكرة الفرد عن نفسه هي النواة الرئيسية التي تقوم عليها شخصيته ولها تأثير كبير وهام في تكيفه الشخصي والاجتماعي ومفهوم الذات يتضمن جوانب ايجابيه وسلبيه تجاه جوانب الشخصية الجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية.

مفهوم الذات: التصنيف

يمكن تصنيف مفهوم الذات إلي نوعين هما:-

١ـ مفهوم الذات الإيجابي Positive self-concept

ويتمثل مفهوم الذات الإيجابي في تقبل الفرد لذاته ورضاه عنها، حيث تظهر لمن يتمتع بمفهوم ذات ايجابي صورة واضحة ومتبلورة للذات يلمسها كل من يتعامل مع الفرد أو يحتك به ويكشف عنها أسلوب تعامله مع الأخرى، الذي يظهر فيه دائما الرغبة في احترام الذات وتقديرها والمحافظة على مكانتها الاجتماعية ودورها وأهميتها، والثقة الواضحة بالنفس والتمسك بالكرامة والاستقلال الذاتي، مما يعبر عن تقبل الفرد لذاته ورضانه عنها (سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٣٥) ومما يعبر كذلك عن تحمل الفرد المسئولية وأنه يُعتمد عليه، وأنه متفاهم ومتفاعل تجاه الحياة.

(Harris. 1986, 652)

والجانب الإيجابي لمفهوم الذات يشتمل على عدد من الخصائص الإيجابية للسلوك كما ينعكس على البعد الإيجابي للشخصية فمفهوم الذات الموجب مصاحب لتقبل الذات وتقبل الأخرى وتقدير الذات والتوافق العام.

(مي محمد عبد اللطيف زمزم ١٩٢، ٢٣)

وأن مفهوم الذات الإيجابي يؤدى إلي الإنجاز والتحصيل الأكاديمي المرتفع لدى الأطفال الأقل من عشرة سنوات، حيث أن هذه الفترة تكون حاسمه في تكوين مفهوم ذات ايجابي خاصة في المواقع التربوية.

(Marchetal 1991: 317)

ويكشف عن هذه الذات الإيجابية أيضا تقليل التمركز حول الذات والقدرة على قبول المدح واللوم وتجنب السخرية، والقدرة على الاعتراف بأنه لا يعرف أو أنه مخطأ.

(Marctn et al 1989, 72)

وأن بناء مفهوم ذات ايجابي هو مطلب نمائي للأطفال، وحقيقة أن مفاهيم ذات الأطفال ليست محدده فطريا أو سابقة التحديد، وتؤكد على أهمية مساعدة الأطفال على نمو صورة ايجابيه لأنفسهم.

(Owens. 1993. 295)

وأن تكوين مفهوم سوى للذات في الطفولة يمهد السبيل للنمو الصحي لهذا المفهوم في المراحل التالية على أسس سليمة.

(دالاس وببيرت، ب. ت، ٤٠)

ففكرة الطفل عن ذاته إذا ما كانت سوية تعمل على اتساق الجوانب المختلفة لشخصيته وإكسابها طباعاً متميزا.

(Brunk. 1975. 10)

الأساليب التي تعمل على تنمية مفهوم ايجابي نحو الذات

تنمو الذات الإيجابية عن طريق التفاعل الطبيعي السوي مع الطفل وبتمكينه من التعبير الصريح عن الرأي وبمساعدته في اتخاذ القرارات اللازمة وبتدريبه وتوجيهه في ذلك وبإتاحة الفرصة أمامه للتدخل والإيجابية وبتعزيز استجاباته الناجحة ومبادراته الصحيحة وبالعمل على إشعاره باستمرار الحب والعطف والحنان والاحترام والثقة المتبادلة وعن الاستماع إليه وفهم تصرفاته وأفعاله وبتحديد دوره ومكانته في الحياة وبتعريفه بوضعه وبإشعاره بأهميته بين أفراد أسرته وذويه.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٢٦)

والأشخاص المهمين في حياة الطفل يجب أن يساعدوه على تأسيس مشاعر ايجابيه عن جسده ومظهره الذي يتم رؤيته من قبل الأخرى، فالجسد هو الوسيلة الوحيدة الأكثر أهمية للتعبير عن ذات الطفل ككل ويتكون لديه مفهوم ذات ايجابي عندما يشعر بأنه كفى جسمانياً وسوف يساعده ذلك على الاندماج في أنشطة أكثر من أقرانه.

(Olygo. nershey. 1974. 125)

ويحتاج كل فرد إلي أن يحصل من الأخرى الاندماج على الاعتبار الإيجابي والدفء العاطفي والقبول، وأن الأطفال في رأي روجرز سوف يعملون كل شيء لإشباع هذه الحاجة.

(لندال. دافيدوف/ ١٩٨٣، ٥٩٧)

كما أن كمية ونوعية القبول الذي يبديه الوالدان والاستحسان، يحدد إلي حد كبير صور الأطفال عن أنفسهم فالأطفال يميلون إلي إدراك استحسان الوالدين واهتمامهم

كمؤشرات عن أهميتهم ودلالتهم. وباستمتاعه بهذه الدلائل على أهميتهم الشخصية، فإنهم يتعلمون التفكير والاعتقاد في أنفسهم بطريقة إيجابية، فالاهتمام الوالدي يرتبط بشكل ايجابي بمفهوم الذات والمحبة الوالدية ومفهوم ذات الطفل هي احد النتائج الأكثر اتساقا مع بحث تأثير الأسرة على تكوين مفهوم الذات.

(Owens, 1987, 295)

٢- مفهوم الذات السلبي Negative self- concept

ينطبق على مظاهر الانحرافات السلوكية والأنماط المتناقضة لأساليب حياة الأفراد والتي تخرجهم عن الأنماط السلوكية العادية المتوقعة من الأفراد العاديين في المجتمع، والتي تجعلنا نحكم على من تصدر عنه بسوء التكيف الاجتماعي أو النفسي فنضعه في فئة غير الأسوياء. والواقع أن من يكون لنفسه مفهوما سلبيا كثيرا ما يكشف عن هذا المفهوم من أسلوب حديثه أو تعاملاته أو تصرفاته الخاصة أو من تعبيره عن مشاعره تجاه نفسه أو تجاه الأخرى مما يجعلنا نصفه بالعدوان أو عدم الذكاء الاجتماعي أو الخروج عن اللياقة في التعامل أو عدم احترام الذات.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٣٤)

وهنا نجد أن مفهوم الذات السلبي يشمل على عدد من الخصائص السلبية للسلوك عند مقابلتها بالجانب الإيجابي لمفهوم الذات فهو كمفهوم يصاحبه التباعد واليأس والقلق وبعض مظاهر الاضطراب النفسي الأخرى. وعادة ما يعاني مثل هؤلاء الأفراد من نوعين من السلبية:

الأول: يظهر في عدم القدرة على التوافق مع العالم الآخر الذي يعيش فيه حيث تسمع أي منهم يعبر عن ذلك "بأنه ليس على مستوى الأخرى" أو أنه محمل بالمشاكل والهموم أو أنه يشعر بعدم الاستقرار النفسي وعدم الاطمئنان في حياته.

والثاني: يظهر في شعور البعض منهم بالكراهية من الأخرى حيث تسمعه يعبر عن ذلك بأنه يشعر بعدم قيمته أو عدم أهميته "أو بأنه غير مقدر أو لا يعجب الأخرى مهما فعل" والواقع أننا لو فتحنا المجال أمام مثل هؤلاء الأفراد للحديث فسيظهر من تعبيراتهم الشعور بالسلبية الخطيرة في مفاهيم ذواتهم والتي تعتبر البذور الأولى والجذور الرئيسية لأسباب الانحرافات والمشكلات السلوكية.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ١٣٥)

وتوجد عدة أساليب تؤدى إلي تكوين مفهوم سلبي للذات وهي:-

١- الحماية الزائدة من المشرفين على تربية الأطفال والقائمين على رعايتهم والعناية بهم.
٢- السيطرة التامة على الطفل.
٣- الإهمال وعدم الاهتمام بالطفل وما يترتب على ذلك من مشاعر داخل أعماق الطفل.
٤- الخبرات الغير سارة. (فتحية رياض عبد الله، ١٩٨٧، ٢٠)

وقد وجد جرابيل Graybill ١٩٨٧ أن الأطفال ذوي مفهوم وتقدير الذات المرتفع يبدون توافقا بين سلوكهم وسلوك

أمهاتهم من حيث أنها تحبهم وتفهمهم أيضاً، كما أن أمهاتهم لا يستخدمن وسائل عقاب شديد للتحكم فيهم، أما الأطفال أصحاب مفهوم الذات المنخفض فكانت أمهاتهم يستخدمن وسائل الضغوط المادية والنفسية المختلفة.

(مجدي عبد الكريم، ١٩٩١، ٢٢٨)

وأصبح من المعترف به علميا ونظريا وتجريبيا أنه من الممكن تعديل وتغيير مفهوم الذات السالب إلي مفهوم ذات موجب للذات بدرجة معينة، وذلك تحت ظروف خاصة، ومن ثم أمكانية إعادة التوازن أو التكيف النفسي للفرد المضطرب.

(خلف احمد مبارك، ١٩٨١، ١٦)

وهذا بدوره يجعلنا نتسأل كيف يتكون مفهوم الذات؟.

مفهوم الذات: النشأة والتكوين

الذات تتكون من خلال التفاعل الاجتماعي وبالنظر إلي الطبيعة الاجتماعية للذات نجد أن أول من قدم مفهوم الذات الاجتماعية إلي العلماء الاجتماعيين هو عالم النفس الأمريكي وليم جيمس Willam james ويرى جيمس أن الشخص يكون له كثير من الذوات الاجتماعية بقدر ما يوجد من أشخاص يتعرفون عليه فالذات ليست مجرده ولكنها تمتد بجذورها في صميم التفاعل الاجتماعي ويرتبط الأفراد بمجتمعهم عن طريق هذه الذوات الاجتماعية وذهب كولي Cooly إلي أن الذات تتكون من أحاسيس غريزية وشعور ذاتي يأخذ مضمونا متميزاً عن طريق التفاعل مع الناس المحيطين بالفرد والذين لهم أهمية خاصة لديه.

(إليزابث ماركسون، ١٩٨٢، ٢٠٣)

كمـا أن مفهـوم الـذات الاجتمـاعي ينقـسم إلـي العلاقـات بالأقران والعلاقات مع الأخرى.

(March Houvement. 1989. 57)

فـإن "هـورمز Hormuth" يـشير إلـي أن علمـاء الـنفس الاجتمـاعيين يـرون أن مفهـوم الـذات تركيـب معرفـي يـنظم الخبـرات ويوجـه العمـل، وأنـه تركيـب ديناميكي يكتـسب باستمرار معـارف جديـدة مرتبطـة بالمعـارف القائمـة والموجـودة عـن الـذات لـذلك فإنـه الأكثـر فـي أن يـضيف الاسـتقرار لمثـل هـذا التركيـب واكتـساب المعلومـات التـي توصـد مفهـوم الـذات تـشجع وتعـزز بينمـا المعرفـة الغيـر متناسـقة مـع مفهـوم الـذات للـشخص تـرفض ومفهـوم الـذات هـو تركيـب اجتمـاعي وبـالرغم مـن أنـه لـيس دائمـاً محـددا إلا أن الإدراك عـن الـذات يمكـن أن يكتـسب اجتماعيـا (Hormuth. 1990. 67). وممـا سـبق نجـد أنفـسنا أمـام تساؤل أكثر تحديدا وهو كيف يتكون مفهوم الفرد عن ذاته؟

يبـدأ الفـرد فـي تكـوين مفهـوم محـدد لذاتـه منـذ اللحظـات الأولـى فـي حياتـه حيـث يبـدأ فـي تجميـع المعلومـات عـن نفـسه وعـن الأخـرى المحيطـين بـه فـي البيئـة وعـن البيئـة التـي يعـيش فيهـا وينتمـي إليهـا ليكـون نتيجـة لتفاعلـه واحتكاكـه وتعاملـه مـع المحـيط الاجتمـاعي الـذي يعـيش فيـه الكثيـر مـن المـشاعر والعطـف والأحاسيس التـي تتـراكم يومـا بعـد الآخـر، وسـرعان مـا يـتعلم كيـف يخفـف مـن الأمـة وأحزانـه وكيـف يتغلـب علـى المـصاعب والعقبـات التـي تواجهـه فـي الحيـاة كمـا أنـه يـدرك فـي

نفس الوقت ما يشعره بالراحة النفسية وما يشبع دوافعه ويستثير ويسترعي انتباهه.

ويمثل هذا الأسلوب الدقيق المنظم تكوين الفرد مفهوما واضحا تجاه نفسه وتجاه بيئته وتجاه المحيطين به في البيئة وتتشابك جميع هذه المفاهيم وتتداخل وتتفاعل وتختلط ليتحدد نتيجة لها مفهوم محدد للفرد عن ذاته، يتميز به على غيره من الأفراد الأخرى وتبرز وتلمع أهم ملامح هذا المفهوم قبل نهاية العام السادس من حياة الفرد ليظل يلازمه ويؤثر فيه مدى الحياة على الرغم من بعض التغيرات البسيطة التي قد تعتريه خلال المراحل النمائية المختلفة من حياته.

(سعدية بهادر، ١٩٨٣، ٣٧)

وبذلك يمكننا الوصول إلي أن مفهوم الذات يتكون نتيجة لتفاعل وتشابك العديد من العوامل يمكن أن نتناولها في هذا الجزء.

مفهوم الذات: عوامل مؤثره

هناك مجموعة من العوامل التي تلعب دورا من الأهمية في تشكيل مفهوم الذات لدى الطفل ويمكن أن نقسم هذه العوامل إلي:

١ - العوامل الذاتية

ويتضح أهمية الدور الذي تلعبه العوامل الذاتية في مفهوم الذات من خلال معالجة (ريمي) له في إطار نظرية العلاج غير الموجه بحيث يشير إلي:-

- أن فكرة المرء عن ذاته من حيث هي نظام إدراكي مكتسب تخضع لمبادئ التنظيم الإدراكي ذاتها التي تتحكم في الموضوعات المدركة.
- أن فكرة المرء عن ذاته تنظم سلوكه فالمعرفة بوجود ذات أخرى مختلفة في عملية التوجيه تؤدى إلي إحداث تغيير في السلوك.
- أن فكرة المرء عن ذاته ترتبط بالواقع الخارجي برباط ضعيف في حالات المرض العقلي.
- قد تلقى فكرة المرء عن ذاته تقديرا اكبر مما تلقاه ذاته الجسمية فقد يضحي الجندي في الميدان بنفسه في سبيل القيم الأخلاقية والمثل العليا التي تتضمنها فكرته عن ذاته.
- يحدد الإطار الكلي فكرة المرء عن ذاته كيف يدرك المرء المثيرات الخارجية وهل يتذكر المثيرات أم ينساها وعندما يطرأ تغيير على هذا الإطار الكلي لفكرة المرء عن ذاته - على نحو ما يحدث في العلاج - فأن من شأن هذا التغيير أن يعدل من نظرته إلي العالم الخارجي.

(سهير كامل احمد، ١٩٩٥، ١١٩)، (صفوت فرج، سهير كامل، ١٩٩٨، ٢٠-٢١)

ونرى هنا أن مفهوم الفرد عن ذاته يتأثر بنظرته الخاصة تجاه نفسه وبما يكون قد كونه من اتجاهات سلبية أو ايجابية نحو ذاته الجسمية والمتمثلة في الصورة المرئية والمحددة له والتي تعكس كيانه المدرك للأخرين والموجود في

مكان محدد وبما يكون قد كونه من اتجاهات نحو ذاته الاجتماعية والتي تتبلور في تفاعلاته وتعاملاته واحتكاكاته بالأخرى ومن علاقات الأخرى به وانطباعات هم نحوه وتصرفاتهم وتقبلهم أو رفضهم له.

كما تتأثر نظرة الفرد لذاته بما كونه من مفهوم لذاته الأكاديمية وبمدى ما حققه من نجاح أو الحقة من فشل ومن انطباعات وتفاعلات وردود أفعال تجاه الحياة المدرسية ويدخل في ذلك الظروف الخاصة التي يمر بها الفرد في علاقاته مع مدرسية وزملاءه.

٢ـ نظرة الأخرى للفرد وانطباعات هم نحوه

فأن الذات في حقيقة الأمر هي تلك العلاقة التي لا تتوقف ما استمرت الحياة بالأخر والتي هدفها النهاني "الاعتراف" بحق الوجود فهوية الذات أنما تتشكل وتخلق من خلال الآخر. فالذات بدون الآخر وجود غفل وتظل بلا وجود متعيّن متجددة، ولا يتحقق هذا الوجود بالفعل إلا من خلال الآخر وايجابية العلاقة به... ولكن يجب أن نفطن أن الذات ليست صورة طبق الأصل مع الآخر وإنما تتشكل من خلال علاقاتها به ومن خلال موقفه منها قبولا أو رفضاً.

(فرج أحمد، ١٩٨٠، ٢٦)

٣ـ اللغة

تلعب اللغة دورا هاما في هذا الصدد ـ فعندما يبدأ الطفل التحدث والتعبير عن رغباته يستخدم من الألفاظ ما يشير إلي حاجاته ورغباته ثم أن اسم الطفل الذي يتردد على

مسمعه في اليوم الواحد مرات عديدة قد يساعده أيضاً على أن يدرك ذاته كشيء متميز ومستقل فمع الاسم تأتى المعرفة بالوضع المستقل عن وجود الأخرى يتمثل في هذه الذات الجسمية التي بدأ يحس بوجودها ولذا فأن الأسماء كما يراها كارمين أونز K. Owens هو الجزء الصامت عن مفهوم الذات (سيد غنيم، ١٩٧٥، ١٧٦) حيث أن اللغة والاتصال تنمو كجزء متكامل من النمو الكلي للطفل وهذا يعني أن اكتساب اللغة والاتصال هو من الأهمية للتعلم واستخدام القدرات.

(أنسي قاسم، ١٩٩٩، ١١)

ومما سبق يتضح أن جميع العوامل السابقة لها اثر في تكوين مفهوم الفرد عن ذاته، ويظل يلازمه مدى الحياة ويترك بصماته وانطباعات ه على التركيب النفسي الداخلي للفرد في مستقبله.

مفهوم الذات آراء ونظريات

تعددت النظريات التي تناولت مفهوم الذات Self Concept فقد وضح فرويد أن الشخصية تتكون من مثلث القوى النفسية الهو والأنا والأنا الأعلى حيث أن مفهوم الذات ينشأ عن التفاعل بين الدوافع البيولوجية أو الغريزية للهو "id" والأنا للتصنيفات الوالديه والثقافية التي تشكل الأنا الأعلى وقد جاء تلميذه "أدلر" بما اسماه أسلوب الحياة Life style الذي هو الوسيلة المميزة للإحاطة بمشاكل الحياة التي يشكلها تقييم الصغير لنفسه والمجتمع والتقييم لخبراته، أما علما النفس الظاهرياتي ويمثلهم سنيج Snygg وكومبيز Combs ١٩٥٩

فـإنهم يهتمـون بالطريقـة التـي بهـا يـرى الفـرد الحقيقـة ويفـسرها والحقـائق الموضـوعية لموقـف سـالب خـصوصا بـذات دلالـة أن الفـرد يختـار طريقـة الـسلوك التـي هـي الأكثـر فاعليـة فـي ضـوء كيفيـة تفـسيره هـو لخبراتـه وكـل سلوك يحـدد المجـال الإدراكـي Perceptual Field ومـن بـين علمـاء الـنفس المتـأثرين بوجهـة النظـر هـذه روجـرز Rogers كمـا أن نظريـات مفهـوم الـذات تؤكـد علـى أهميـة تطـور الـصورة الواقعيـة للـذات واعتبـار مفهـوم الـذات الإيجـابي مـن الأساسـيات الواقعيـة بأنهـا يجـب أن تختلـف فـي علاقاتهـا بكـل مـن التـصور الـداخلي ونواتجـه مـن تقيـيم الـذات والتي لا تملك هذه الأساسيات.

(كمال الدسوقي، ١٩٧٩، ٢٩٨)، (Shel Kurman, 1991, 187)

وفيما يلي عرض لأهم النظريات التي تناولت مفهوم الذات

نظريـة ليكـي فـي اتـساق الـذات Leck's theory of self-consistency لقـد طـور ليكـي Lecky بطريقتـه الخاصـة.. مفهومـا مـؤداه أن الـشخص يجـب أن يحـدد لذاتـه طبيعـة هـذا الكـل الـذي هـو ذاتـه نفسها، وأن عليـه ان يتمثـل طـوال حياتـه خبـرات جديـدة بحيث تكون وتبدو معاً وحدة حية.

فالشخـصية عنـد ليكـي Lecky هـي التـصور الـذهني المركـزي الموحـد فـي علـم الـنفس، وجميـع الظـاهرات الـسيكولوجية تعتبـر تعبيـرا عـن شخـصية موحـده وجميـع نـشاطات الإنـسان تخـدم الهـدف الأسـمى للشخـصية وهـو الحفـاظ علـى اتـساق الـذات وتعتبـر الشخـصية تنظيمـا للقيم التـي تتـسق بعـضها بـالبعض والـسلوك محاولـة من جانـب

الشخص للحفاظ على ثبات ووحدة هذه القيم في بيئة غير مستقرة وأن ليكي متفائل بالنسبة للإنسان وقدرته على تنمية شخصية صحيحة تتسم باتساق الذات.

(هول وليندزي، ١٩٧٨، ٤٢٦- ٤٢٧)

الذات لدى "بالدوين" Baldwin (الذات ثنائية القطب)

يرى بالدوين أن الذات الحقيقية Real self هي ثنائية القطب Bipolar وهو ينظر إلي الذات باعتبارها قطب واحد مع الشخص الآخر (الآخر) alter باعتباره القطب المقابل ويقول بالدوين "أن إحساسي بذاتي ينمو بتقليدك وإحساسي بذاتك ينمو من خلال إحساسي بذاتي .... فكل منا الأنا ego والآخر alter هي بالضرورة اجتماعية فكل منهما وحدة اجتماعية socius ولكل منهما ابتكار تقليدي .

(Harter, 1983, 277) .imitative creation

الذات والأنا عند سيموندس Symond's self and ego فهو يعرف الأنا بأنها مجموعة من العمليات هي "الإدراك والتفكير والتذكر" المسئولة عن تطوير وتنفيذ خطة عمل للوصول إلي إشباع استجابة للبواعث الداخلية.

كما يعرف الذات بأنها الأساليب التي يستجيب بها الفرد لنفسه وتتكون الذات من أربعة جوانب هي:-

١- كيف يدرك الشخص نفسه.

٢- ما يعتقده أنه نفسه.

٣- كيف يقيم نفسه.

٤- كيف يحاول من خلال مختلف الأفعال تعزيز نفسه أو الدفاع عنها.

ويعتقد سيموندس وجود تفاعل بين الذات والأنا فإذا كانت عمليات الأنا فعالة في مواجهة كل المطالب الداخلية والواقع فأن الشخص عندئذ سيميل إلي أن يرى في نفسه رأيا حسنا كذلك إذا كان الشخص حسن الظن بنفسه فأن عمليات الأنا لديه ستميل إلي القيام بوظائفها بفاعلية. وعلى أي حال فإنه يجب أن تظهر أولا فعالية الأنا قبل أن يستشعر الشخص احترام – الذات أو الثقة في النفس.

(هول وليندزي، ١٩٧٨، ٦٠٢)

الذات الظاهرية عند سوينج وكومز Sonygg and combs "Phenomenol self" يعتبر سينج وكومز من أنصار علم الظاهريات (الفينومينولوجيا) ويؤكدون على أن السلوك كله بدون استثناء يتوقف على الإطار المرجعي للشخص الذي يقوم بالسلوك فالمجال الظاهري هو سبب السلوك وأن أمكننا الحصول على وصف للمجال الظاهري أمكننا التنبؤ بالسلوك والمجال الظاهري يتغير بتغير الحاجات والأنشطة المتصلة بها ويتوقف طبيعة هذا التغير على حالة المجال والذات الظاهرية عند سينج وكومز" موضوع وفاعل في الوقت نفسه فهي فاعل لأنها جانب من المجال الظاهري الذي يحدد السلوك كله، وموضوع لأنها تتكون من خبرات الذات فالذات عندهما موضوع وعملية في أن واحد.

(سيد محمد غنيم ١٩٨٧، ٧٥٦- ٧٥٧)

ويشير كل من مورجن وكينج (1984) Morgan. Aking إلي أن الذات الظاهرياتيه هي تنظيم الفرد الخاص به وهي تنظيم لكل ما يشير إليه الفرد بكلمة أنا وأنها نفسه من وجهة

نظـره هـو كمـا أن الفـرد يـستخدم الـذات كرمـز أو تعمـيم للـذات والتي تساعد في إدراك وفهم التعامل مع الذات.
(Morgan Aking. 1984. 231-233)

الذات الذاتية عند لندهولم Landholm's subjective

ميـز لنـدهولم تمييـزا مفيـدا بـين الـذات الذاتيـة والـذات الموضـوعية فتتكـون الـذات الذاتيـة مـن تلـك الرمـوز – الكلمـات مـثلا – التـي يعـي الفـرد بنفـسه مـن خلالهـا، علـى حـين تتكـون الـذات الموضـوعية مـن تلـك الرمـوز التـي يـصف الآخـرون الـشخص مـن خلالهـا ويـشير لنـدهولم إلـي أن صـورة الـذات الذاتيـة ليست ثابتـة وإنمـا تتسع وتـضيق اعتمـادا علـى عوامـل مثـل التعاون أو الصراع مع الأخرى.
(هول وليندزي ١٩٧٨، ٦٠٣)

الـذات عـن سـاربين Sarbin's self يعتبـر سـاربين الـذات بنـاء معرفيـا يتكـون مـن أفكـار المـرء عـن مختلـف نـواحي وجـوده فقـد يكـون للمـرء مفـاهيم عـن جـسده (الـذات البدنيـة) وعـن أعـضاء الحـس لديـه وبنانـه العـضلي (الـذات المـستقبلية – المـوردة) وعـن سـلوكه الاجتمـاعي (الـذات الاجتماعيـة) وتكتـسب هـذه الـذوات التـي تعتبـر بنيـة تحتيـة للبنـاء المعرفـي الكلـي خـلال الخبـرة وبالتـالي يتحـدث سـاربين عنهـا بوصـفها ذوات تجريبيـة وهـو يعتقـد أن مختلـف الـذوات هـذه تبـزغ فـي تتـابع ارتقـاني منـتظم فالذات البدنية أولا وفي النهاية الذات الاجتماعية.
(هول وليندزي، ١٩٧٨، ٦٠٤)

أما الذات عند "جورج ميد" Mead فهي موضوع للوعي أكثر منها نظام للعمليات وفي البداية لا توجد ذات لأن الشخص لا يمكنه الدخول في خبراته مباشرة، أي أنه لا يعي بذاته فطريا فهو يستطيع أن يخبر الناس كموضوعات ويقوم بذلك بالفعل ولكنه لا يعتبر نفسه ابتداء موضوعا ولكن الأخرى يستجيبون له بوصفه موضوعا ونتيجة لهذه الخبرات فإنه يتعلم أن يعتبر نفسه موضوعا وتنشأ لديه مشاعر واتجاهات عن نفسه فيستجيب الشخص لذاته كما يستجيب لها الآخرون ـ فالذات عند ميد هي ذات تكونت اجتماعيا ولا يمكن أن تنشأ إلا في ظروف اجتماعية، وحيث توجد اتصالات اجتماعية.

(هول ولبندزي، ١٩٧٨، ٦٠٩- ٦١٠)

أما كارل روجرز Carle Rogers فله تصورات رئيسية مكونة لنظريته "نظرية العلاج المتمركز حول العميل" وهي:

١- الكائن العضوي Organism وهو الفرد بكليته.
٢- المجال الظاهري Phenomenal وهو مجموع الخبرة.
٣- الذات هي الجزء المتمايز من المجال الظاهري وتتكون من نمط الإدراك والقيم الشعورية بالنسبة لـ "أنا" و "ضمير المتكلم".

(سهير كامل، ١٩٩٩، ١٢٩- ١٣٠)

والذات عن روجرز Rogers لها خصائص عديدة هي كما يلي :-

١- أنها تنمو من تفاعل الكائن الحي مع البيئة.

٢- أنها قد تمتص قيم الأخرى وتدركها بطريقة مشوهة.
٣- تنزع الذات إلي الاتساق.
٤- يسلك الكائن بأساليب تتسق مع الذات.
٥- الخبرات التي لا تتسق مع الذات تدرك بوصفها تهديدات.
٦- قد تتغير الذات نتيجة للنضج والتعلم.

(هول وليندزي، ١٩٧٨، ٦١٣)

وبذلك يعد مفهوم الذات وبناء على المفاهيم وخواص الذات في نظرية روجرز هو المحدد لكيفية استجابة الفرد فيما يواجهه من مواقف ويتضمن أيضاً الصورة التي يدرك بها ذاته من خلال استجابات الأخرى الذي يتعامل معهم، ووفقا لهذه النظرية فأن مفهوم الذات يحدد كل صور السلوك وأن معظم صور السلوك أنما تنتظم حول جهود هادفة للحفاظ على هذه الذات الظاهرية والعمل على إثرائها وهكذا ينظر "روجرز" إلي مفهوم الذات كمفهوم متطور عن تفاعل الكائن الحي مع البيئة وكذلك يكتشف الفرد من هو خلال خبراته مع الأشياء والأشخاص.

(Santrock. 1988. 386)

ويضع "روجرز" النتاج النهائي لوجهة نظره في هذه العبارات المحددة:-

تعد هذه النظرية ظواهرية الطابع في أساسها وترتكن في المقام الأول على الذات كمنهوم تفسيري وهي تصور نقطة

النهاية لارتقاء الشخصية بوصفها اتفاقا أساسيا بين المجال الظواهري للخبرة والبناء التصوري للذات وذلك موقف إذا تحقق فإنه يمثل تحررا من الإجهاد الداخلي والقلق ومن الإجهاد المحتمل وهذا هو حد الكمال في التوافق الموجه واقعيا ومعناه إقامة نظام فردي للقيم وعلى جانب كبير من الاتفاق مع نظام القيم لأي أنسأن أوله نفس القدر من التوافق السوي.

(هول وليندزي، ١٩٧٨، ٦٢٤)

وبعد العرض السابق لمفهوم الذات نستخلص ما يلي:-

- يعتبر مفهوم الذات جانبا هاما من جوانب الشخصية ويكتسبه الفرد من خلال تفاعله مع الأخرى ومع جماعة الرفاق في المواقف الحياتية التي تعتمد على المشاركة والتعاون من اجل إنجاز أهدافها.
- مفهوم الذات يشمل شخصية الفرد ككل بجوانبها المختلفة الجسمية والأخلاقية والاجتماعية والأسرية.
- ومفهوم الذات للفرد يحدد السلوك الذي يمارسه الفرد ويميزه عن غيره كما أن تغييره يؤدى إلي تغيير السلوك.
- يعتبر الوعي بالذات أساس لمفهوم الفرد عن ذاته كما أن مفهوم الفرد عن ذاته متعدد الأبعاد.
- مفهوم ذات الفرد يتأثر بالعوامل الذاتية والعوامل البينية المحيطة به.

- طبيعة مفهوم الذات في حالة تغيير دائم كما يحدث كثير من الخلط بين مفهوم الذات والعديد من المسطحات مثل الأنا وتقدير الذات وتحقيق الذات وتأكيد الذات.
- هناك مفهوم ايجابي للذات ويعنى الثقة الواضحة بالنفس.
- أما المفهوم السلبي للذات فيرتبط ببعض مظاهر الانحرافات السلوكية والأنماط المتناقضة مع أساليب الحياة.
- كما أننا نجد أن تقبل الذات هي رؤية النفس كما هي وبصورتها الواقعية مع تقبل وفهم الميول والحاجات والاتجاهات والقدرات الفردية الخاصة كما هي وبما هي عليه.

وينمى هذا الاتجاه منذ نعومة أظافر الطفل ومن خلال استجابات وردود أفعال الأخرى نحو الطفل ومدى تقبلهم له وتفاعلهم معه وتشجيعهم لسلوكياته وهذا بدوره يفرض علينا تساؤل وهو هل يمكن لمفهوم ذاتنا أن ينمو أو يتم تطويره؟ .

فنجد أنه تتطور صورة من تعزيز أفعالنا من قبل أناس آخرين فالطلاب الذين يحققوا الأهداف المتنوعة التي وضعها المدرسون سوف يفكرون أنهم ناجحون والأطفال الذي تحكمهم سلطة الأباء في أفعالهم سوف يعتقدون أنهم تنقصهم القدرة على فعل أشياء بدون توجيه خارجي هذا التعزيز يقودنا إلى تحسين صورة خاصة عن أنفسنا فالتعزيز من الأخرى يرتبط بمستويات داخلية لدينا لتأييد أو تعديل مفهوم ذاتنا ويؤدى بنا مفهوم ذاتنا إلى تحسين المستويات الشخصية أو التوقعات

لأعمالنا في موقف معين، وعندما تحقق هذه التوقعات فنحن نكسب تأييد إضافي لصورة ذاتنا وإذا فشلنا في إنجاز مستوى فأن صورنا وآراءنا يتم التحدي لها ويشير "ليون فستنجر Leuon Festinger" إلى أن مستويات الشخصية لدينا يتم اختيارها دائماً بالتعزيز والتغذية والاسترجاعية من قبل الأخرى فإذا ما استمررنا في مثل إنجاز مستوياتنا أو توقعاتنا فسوف يتغير مفهوم ذاتنا القائم على حقيقة العالم الخارجي، وبسبب أننا دائما نختبر صورة ذاتنا فإنها دائماً تتغير لمدى ما وبينما تبقى ثابتة نسبيا جيده أو سيئة فإنها بالمثل ما تختلط فنحن نرى أنفسنا في صورة مفضلة في بعض المواقف عن مواقف أخرى وغالبا ما يسأل الناس هل يمكن أن أغير مفهوم ذاتي في مجالات حياتي وهذا سؤال صعب الإجابة عليه حيث أن صورة ذاتنا تأخذ وقت طويل لتتشكل وهي بالمثل تتغير.

(Grasha. Kirschenbaum. 1980. 168)

هذا وقد ثبت أن مفهوم الأشخاص عن ذواتهم يتغير نتيجة للخبرات التي يمرون بها.

(سهير كامل، وصفوت فرج، ١٩٨٥)

كما تذكر سهير كامل أنه قد ثبت أن مفهوم الفرد عن ذاته ذو تأثير كبير في كثير من جوانب سلوكه كما أنه متعلق بشكل مباشر بحالته العقلية وشخصيته بوجه عام ويميل أولئك الذين يرون أنفسهم على أنهم غير مرغوبين ولا قيمة لهم إلى السلوك وفق هذه الصورة التي يرون أنفسهم عليها كما يميل أصحاب المفهوم غير الواقعي عن أنفسهم إلى التعامل مع

الناس والحياة بأساليب غير واقعية كما يتجه من لديهم مفهوم منحرف أو شاذ عن أنفسهم إلي السلوك بأساليب منحرفة أو شاذة وعلى هذا تعد المعلومات الخاصة بكيفية إدراك الفرد لذاته مهمة إذا حاولنا القيام بدور في مساعدة هذا الفرد أو محاولة الوصول إلي تقويمه مع ملاحظة أن مفهوم الفرد عن ذاته هو نتاج لمفهومه لعدد من الذوات الفرعية وهي :-

- **الذات الجسمية**

وهي فكرة الفرد عن جسمه، حالته الصحية، مظهره الخارجي، مهاراته.

- **الذات الأخلاقية والمثالية**

وهي فكرة الفرد عن ذاته من خلال إطار مرجعي مثالي وأخلاقي ومن ذلك القيمة الأخلاقية والعلاقة بالله، ورضاء الشخص عن عقيدته.

- **الذات الشخصية والنفسية**

وتعكس إحساس الفرد بالقيمة الشخصية أي إحساسه بأنه شخص مناسب وتقديره لشخصيته دون النظر إلي هيئته الجسمية أو علاقاته بالأخرى.

- **الذات الأسرية**

وتعكس مشاعر الفرد بالملائمة والكفاية وكذلك جدارته وقيمته بوصفه عضوا ذو أسرة كما تعكس إدراك الشخص لذاته في تعقلها بأقرب دائرة من الرفاق.

• الذات الاجتماعيـــة

تعكس إدراك الذات في علاقتها بالأخرى حيث تعكس إحساس الفرد بملاءمته وقيمته في تفاعله الاجتماعي مع الأخرى بوجه عام.

(سهير كامل، ١٩٩٩، ١٦٩- ١٧٠)

ويعرف الباحث مفهوم الذات إجرائياً بأنه ما يجيب به الفرد عن عادة سؤال من أنا؟ بما يتضمن هذا السوال من تفاصيل واسعة تتعلق بمكانة الفرد الاجتماعية وبالدور الذي يقوم به مع الجماعة التي ينتمي إليها وفكرته الخاصة عن مظهره العام، وعما يحب ويكره وعن أساليب تعامله مع الأخرى.

خامساً : - الرفـــاق

الأهميـــة والتأثيـــر

لقد ثبت أهمية جماعة الرفاق للطفل فإنه غالبا ما يتمشى مع معايير جماعة رفاقه، وأن امتثال الطفل لجماعة رفاقه غالبا ما يمنع النبذ أو الأبعاد من الجماعة، وتقبل جماعة الرفاق للطفل له تأثير قوي في نموه الاجتماعي، ويبدو أن الفرد لديه حاجة ملحة من الصغر لتقبل الأخرى له وأن هذه الحاجة هي التي تدفعه إلي أن يحاول باستمرار إلي الارتباط بالجماعة ومسايرتها وعمل ما يعتقد أن الجماعة تريد عمله.

(سهير كامل احمد، ١٩٩٩، ٧١)

وتـزداد علاقـات الطفـل الاجتماعيـة بانتقالـه مـن سـن المهـد إلـي مرحلـة مـا قبل المدرسـة حيـث يـزداد لعبـة مـع رفاقـه وحديثـة معهـم ويعتمـد رضــاء الطفـل عــن العلاقــات الاجتماعيــة علــى مقـدار الرضـاء الـذي يشتقه منها فبإذا كانـت تلـك العلاقـات حـسنة ومـشبعة ومرضـية حـاول أن يزيـد منهـا، أمـا إذا لـم تكـن كـذلك فـأن علاقاته الاجتماعية تتأثر نتيجة لذلك تأثيرا سينا.

والواقــع أن مرحلــة مــا قبــل المدرســة مرحلــة حرجــة فــي الــسلوك الاجتمــاعي إذ أن أســس هــذا الــسلوك توضـــع فـــي تلـــك المرحلـة حيـث يبـدأ الطفـل فـي عمليـة التقليـد للاتجاهـات والـسلوك لشخص يحبه ويرغب في أن يشبه لكل يتوحد مع الجماعة.

(سعدية بهادر، ١٩٩٤، ٢٥٥)

كمــا يؤكــد "جــون كــونجر" أنــه بــدخول الطفــل المدرســة فإنـه يواجـه جمـاعتين تـسهمان فـي تطبيعـه اجتماعيـا همـا المعلمـين والأقـران، وعنـدما يبـدأ الطفـل فـي الـذهاب إلـي المدرسـة سـرعان مـا يكتـشف أن كثيـرا مـن إشـباع تعتمـد علـى انـضمامه لجماعـة الأقران كعضو من أعضائها.

(جون كونجر، ١٩٧٩، ٢٣)

وبــالرغم مــن أن ســنوات مــا قبــل المدرســة تتميــز بــالتمركز حــول الــذات، إلا أن الطفــل وخاصــة بعــد ســن الثالثــة يــشعر بحاجتـه لتوسـيع دائرتـه الاجتماعيـة وإقامـة علاقـات اجتماعيـة مـع أنـاس آخـرين غيـر أفـراد أسـرته وبالـذات مـع أطفـال فـي مثـل سـنه ويظهـر تـأثير المنـاخ فـي البيـت علـى الـسلوك الاجتمـاعي للطفـل عنــد تفاعلــه مــع أصــدقاء اللعــب أو الــزملاء (الأقــران) فــي الروضــة ومــع البــالغين وفــي مقــدمتهم المعلمــة. ويحتــاج طفــل

الروضة إلي بعض الوقت والتوجيه حتى يشارك الأطفال الأخرى لعبهم ويجد متعة في ذلك فهو يبدأ عادة بالانضمام إلي طفل أو أكثر يلعبون ويكون ذلك بحذر شديد ولفترة قصيرة وكأنه يستكشف مدى تقبل أو صد الأخرى له، وقد يعرض بعضا من لعبه على طفل يشعر بالارتياح له أو يدعوه لأن يلعب معه، وبهذا يكون قد أخذ المبادرة في التقرب للآخرين وهذه خطوة جيدة نحو تكوين علاقات اجتماعية مع الأقران وفي المرحلة التالية يشارك ويتفاعل مع الأطفال الأخرى بشكل أكثر فاعلية ويتعلم كيف يتناوب الأدوار معهم وأن كان مازال بحاجة إلي مساعدة بهذا الخصوص.

(هدى الناشف، ١٩٩٧، ٥٥، Droper. M.. Hdraper. 1979)

وفي نهاية مرحلة ما قبل المدرسة يصل الطفل إلي مرحلة اختيار أصدقائه كما أن بعض الأطفال يحققون نموا ملموسا في مجال التفاعل الاجتماعي بحيث يستطيعون المشاركة في لعب جماعي تعاوني يتطلب توزيع الأدوار.

كما تساعد الخبرات الاجتماعية التي تقدمها الروضة لأطفالها على تمثيل الحياة الاجتماعية واستدماجها والتوافق معها. وحتى يستطيع الطفل أن يتوجه نحو الأخرى ويتعاطف معهم ويقيم علاقات اجتماعية سوية مع الأقران "الأطفال الذين في مثل سنه" والراشدين يحتاج إلي تنمية الثقة بالنفس وتكوين مفهوم ايجابي عن ذاته وإلي تلبية حاجاته الاجتماعية الأساسية والشعور بالاطمئنان إلي أنه مقبول من الأخرى وجدير بالتقدير والمحبة فهو في مرحلة التمركز حول الذات وليس من

السهل عليه أن يأخذ وجهات نظر الأخرى في الاعتبار أو أن يضحي برغباته من اجلهم ولكن الخبرات الاجتماعية التي يمر بها الطفل في الروضة يمكن أن تساعده على تحقيق ذلك تدريجيا.

(هدى الناشف ١٩٨٩،هدى الناشف ١٩٩٧، ١٣٧، Yerdley 1973)

ومما سبق يتضح أن السلوك الاجتماعي يأخذ عدة أشكال أساسية في مرحلة ما قبل المدرسة ومن هذه الأشكال ازدياد النزعة إلي المشاركة الاجتماعية وذلك باتساع العالم الخارجي الذي يتفاعل معه الطفل، فمعالم ومحددات السلوك الاجتماعي الأساسية اللازمة للتوافق الاجتماعي تظهر في هذه الفترة المبكرة من حياة الطفل والتي تعد بمثابة مرحلة حاسمة في تكوين الاتجاهات الاجتماعية الإيجابية والتفاعل الاجتماعي في سياق مواقف اجتماعية متنوعة تهيئها برامج رياض الأطفال وتنظمها مناهج هذه المرحلة على أساس تنظيم خبرات التعلم في سياق أنشطة اجتماعية متميزة يمارسها الطفل تهدف إلي مساعدته على تكوين علاقات اجتماعية سوية مع الرفاق وتساعده أيضا على تقبل فكرة مشاركة الأطفال في لعبهم وتعاونه وتعاطفه معهم كما تشجع الطفل على اكتساب بعض القيم والاتجاهات الخلقية والعادات السلوكية المناسبة مثل آداب المعاملة ومثل إلقاء التحية والشكر والاعتذار وكذلك احترام الغير والحفاظ على ممتلكاته والاستماع إلي توجيهات الكبار. ووجد أيضا أنه توجد علاقة بين أن يكون الفرد موضع قبول وتقدير من الأخرى وبين التقدير الذاتي كما يحتاج الطفل إلي الشعور بالمركز الاجتماعي وأن يصغي له وأن يلقى تقدير

معلميه ورفاقه وهذه نتيجة للانتماء إلي جماعة له مكانة خاصة فيها ويشير بلانت إلي أن اصح الوسائل لإشباع حاجة الطفل إلي المركز الاجتماعي أن تعلمه تحمل المسئولية وأن تنمى فيه المهارات التي تؤكد كونه مطلوبا ومحتاجا إليه.

وقد أوضحت العديد من الدراسات أن الأطفال الذي يتلقون تدريبا على المهارات الاجتماعية قد اظهروا تحسنا ملحوظا في علاقاتهم بالأقران وذلك على مقياس المهارات الاجتماعية فتقبل الأقران والتفاعل المثمر معهم يمكن أن يرجع إلي زيادة استخدام الفرد للمهارات الاجتماعية وتوظيفها لتنمية أساليب السلوك الاجتماعي لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

(بطرس حافظ بطرس، ١٩٩٣، ٨١)

وبناء على ذلك فأن تكوين علاقات وتفاعلات اجتماعية سليمة مع الرفاق يعتمد على تقديم برامج تربوية جديدة لرياض الأطفال ليس هذا فحسب بل لابد من القبول والحب والاحترام والتشجيع من الأخرى وخاصة الكبار مثل المعلمين وكذلك التدريب الجيد على اكتساب المهارات الاجتماعية وتساهم أيضا في إقامة علاقات اجتماعية سوية مع الرفاق بالإضافة إلي تعديل السلوك الاجتماعي للطفل وتخفيض حدة الاضطرابات السلوكية أن وجدت لدى الطفل.

سادساً:- العلاقة بالرفاق في ضوء نمو الطفل الاجتماعي

يتأثر الطفل في نموه الاجتماعي بالأفراد الذين يتفاعل معهم وبالمجتمع القائم الذي يحيا في إطاره وبالثقافة التي

تهيمن على أسرته وحضارته ووطنه وتبدو آثار هذا التفاعل في سلوكه واستجاباته وتعتبر هذه الفترة من حياة الطفل من اشد الفترات من حيث تشكيل شخصيته وتحديد معالم سلوكه الاجتماعي وتعتمد على عدة عوامل منها الاستعدادات الوراثية والقيم، والمعايير التي تسود الثقافة الفرعية التي ينتمي إليها، وقد أصبح واضحا من خلال نتائج عدد كبير من البحوث أن نموذج العلاقة القائمة بين الطفل وأبويه يحدد إلي حد احتمالات قيام علاقة ايجابية بين الطفل والأخرى وتلقى هذه الحقيقة أهمية كبرى على خبرات الطفل المبكرة مع أبويه من حيث تأثيرها في تشكيل صورة ايجابية عن الأخرى وعن نفسه أيضا.

(سهير كامل احمد، ١٩٩٩، ٧٦- ٧٨، محي الدين حسين ، ١٩٨٧)

ويذكر لويس كامل مليكه أن برامج تعديل السلوك Behavior Modification تعتمد على قدرة الطفل على التعلم عن طريق ملاحظة سلوك الأخرى وتعرضه بصورة منتظمة للنماذج بحيث يتاح له فرصة ملاحظة النموذج وأداء نفس العمل الذي يقوم به.

(لويس كامل مليكه، ١٩٩٠، ٨٩)

ويقدم (باندورا Bandura ١٩٧٤) تفسيرا للنمذجه على أساس نظرية التعلم الاجتماعي بحيث يقدم الشخص معلومات يكتسبها بوصفها نماذج رمزية للسلوك.

(Bandura, 1974, 14)

لأن السنوات الأولى من حياه الطفل هامة في تشكيل شخصيته من الجانب الاجتماعي، وتحديد فكرته عن ذاته وأسلوب

تعامله مع جماعة الأقران المحيطين به بحيث يؤثر ما يتعرض له من أساليب تربوية في نموه، وتوافقه الشخصي والاجتماعي.
(هدى براده وفاروق صادق، ١٩٨٥، ٦٩)

وفترة ما قبل المدرسة هي فترة يدرك فيها الطفل نفسه في تمايزها عن غيرها من جماعات الرفاق والأفراد الأخرى وتتميز هذه الفترة باتساع دائرة علاقات وتفاعلات الطفل الاجتماعية خارج نطاق الأسرة ومحاولة تعلم الأنماط السلوكية المقبولة اجتماعيا والتي تحظى بالاستحسان الاجتماعي مع المحيطين وخاصة جماعات الرفاق ولذ تعتبر هذه المرحلة مرحلة دقيقة وحاسمة من مراحل النمو إذ تتكون فيها الاتجاهات الاجتماعية الأساسية ونماذج السلوك الاجتماعي.

كما يحاول طفل ما قبل المدرسة أن يهذب من سلوكه الاجتماعي ويتعلم أنماط جديدة من السلوك عن طريق ملاحظة الأخرى والتعاون مع فريق الأطفال ليصبح أكثر قبولا لدى جماعة الرفاق.

(هيرلوك Hurlock, 1975, 52)

كما يتميز الطفل في هذه المرحلة بخيال واسع فهو يؤلف القصص التي تدور حول مشاعره وخواطره وعلاقاته بالكبار والرفاق ومن هنا كان واجبنا ترشيد هذا الاتجاه وتقبله ومساعدة الطفل على تكوين العلاقات الواقعية مع الأخرى وتعويده الاعتماد على نفسه وتنفيذ الكثير من الأمور التي تتصل بحياته والاحتكاك بالأخرى. (طلعت منصور وأخرون، ١٩٨٨، ٣٣) ومن المظاهر الأساسية في تلك الفترة أيضاً

تنمية السلوك التعاوني والمشاركة والاندماج مع الأخرى من الرفاق في علاقات وتفاعلات اجتماعية تزودهم بأشكال وأنماط متنوعة من مواقف التعلم الاجتماعي وسط جماعة رفاقه وتؤثر بدورها على اتجاهاته وعلاقاته في المراحل النمائية المتتالية.

وتذكر سهير كامل مظاهر النمو الاجتماعي في الطفولة المبكرة في النقاط التالية :-

- تتسع دائرة العلاقات والتفاعل الاجتماعي في الأسرة ومع جماعة الرفاق التي تزداد أهميتها ابتداء من العام الثالث.
- يتعلم الطفل المعايير الاجتماعية التي تبلور الدور الاجتماعي له ويبدأ الطفل يتمسك ببعض القيم الأخلاقية والمبادئ والمعايير الاجتماعية.
- تنمو الصداقة حيث يستطيع الطفل أن يصادق الأخرى ويلعب معهم.
- يحب الطفل في نهاية هذه المرحلة أن يساعد والديه وأن يساعد الأخرى وهذا التعاون يصاحبه من جانب الطفل طلبات كثيرة.
- تكون الزعامة وقتيه لا تكاد تظهر عند الطفل ثم تختفي.
- يحرص الطفل على المكانة الاجتماعية حيث يهتم دائما بجذب انتباه الأخرى.

- ينمو الضمير ويبذغ الأنا الأعلى ويتضمن الضمير الشعور والإحساس بما هو حسن وحلال وما هو سيء أو شر أو حرام من سلوك.

(سهير كامل، ١٩٩٩، ٨٧- ٩٧)

سابعاً: الرفاق وموقف اللعب

يولد الطفل كائنا ضعيفا عاجزا يحتاج لمن يرعاه وأولى أوجه عجزه تظهر في عدم مقدرته على التوافق مع الأخرى والتعاون معهم بالأخذ والعطاء.

ولكنه يتعلم تلك المهارات ويكتسبها تدريجيا كلما تقدم العمر ووسيلة الطفل الأساسية إلي التعلم على هذا النحو هي اللعب ويبدأ اللعب أولاً بشكل انعزالي ويلي ذلك محلة اللعب المتوازي وفي هذه المرحلة يلعب الأطفال جنبا إلي جنب ويمارس كل منهم نشاطا قد يماثل ما يمارسه الآخرون ويلي ذلك مرحلة اللعب التعاوني حيث يشارك الأطفال بعضهم بعضا في القيام بمهمة واحدة ويستخدمون معا وسائل اللعب على سبيل المشاركة.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢١)

واللعب في مرحلة الطفولة المبكرة هو طريقة الطفل الخاصة للانفتاح على العالم المحيط به ويعبر الطفل أثناء اللعب عن أحاسيسه الكامنة حيال الأفراد المحيطين به.

ونكتشف لعب الأطفال عن حياته الوجدانية والتخيلية وعن مدى تأثره بعملية التطبيع الاجتماعي التي يخضع لها.

(سهير كامل، ١٩٩٩، ٨١)

ومن خلال اللعب يمكن للطفل أن يتعلم كثيرا من جوانب الحياة الاجتماعية إذا اقتنعنا بهذا النوع من التعليم والذي أصبح فيبعض البرامج المدرسية المتطورة جزءا متمما للمواد الأخرى ومكملا لها فالروضة تعتبر اللعب، ووفرة مواده، والخبرات التي يزودنا بها، أمرا ضروريا لتطوير الأطفال ونضجهم.

واللعب من خلاله يمنح الطفل مواقف حياتيه تتيح له فرصة ليتعلم النموذج الأمثل في تكوين العلاقات المتبادلة، كالمشاركة والتعاون والتشاور مع الأخرى والاشتراك في اتخاذ قرار جماعي وتقبل رأي الغير واحترامه ولو كان مخالفا لوجهة نظره.

(محمد عبد الرحيم عدس وآخرون، ١٩٩٥، ٧٥)

وبصفة عامة تعتبر الألعاب معينات لتعلم الحقائق والمهارات والمفاهيم والمبادئ المحددة من خلالى العديد من الأهداف المعرفية المتنوعة من تذكر وفهم وتطبيق وتحليل وتركيب وتقويم بما تتضمنه من استراتيجيات وقواعد للفوز على الأخرى ومن بين الخبرات الغير مباشرة التي يمكن أن تسهم الألعاب في تعلمها مهارات حل المشكلات. (فريدريك هـ. بل، ١٩٨٦، ١٠٩) ومن خلال اللعب يتعلم الطفل الكثير

عن نفسه وعن رفاقه وتتاح له الفرص لكي يؤكد ذاته ويحقق مكانته الاجتماعية.

(سيد صبحي، ١٩٨٨، ٦٠)

وتساعد نظريات اللعب على تفسير وفي بعض الأحيان التنبؤ بسلوك اللعب كما تسهم في تعريفه وإلقاء الضوء على مسبباته وسوف نكتفي هنا بإلقاء الضوء على نظرية النمو الاجتماعي لما لها من صلة وثيقة بنمو العلاقات الاجتماعية بين الطفل ورفاقه.

وتذكر نظرية النمو الاجتماعي (Social development) أنه حتى يلعب الأطفال لعباً دراميا اجتماعيا لابد أن يعمل الأطفال مع بعضهم البعض ويشاركوا في الأفكار والأدوات ويتناوبوا الأدوار لذا فأن اللعب الجماعي يتيح الفرصة لتنمية المهارات الاجتماعية وقد أثبتت الدراسات وجود علاقة بين اللعب والنمو الاجتماعي.

كما أن لعب الأدوار الذي يحدث عادة في اللعب الدرامي يسهم في تنمية قدرة الطفل على رؤية العالم والأشياء من وجهة نظر الأخرى فلابد للطفل الذي يلعب دور الأب أو البقال أو طفل آخر أن يضع نفسه مكانهم ويرى الأشياء كما يرونها هم وفي هذا تدريب جيد للطفل لأن يأخذ بعين الاعتبار رؤية الأخرى للأمور والأشياء.

وذكر "صباح حنا هرمز" وظائف متعددة للعب وما يحققه للأطفال وسوف نذكر منها:-

- تنمية سلوك التعاون وتبادل الرأي والمشاركة الجماعية وكيفية التعامل مع الأخرى والاحترام المتبادل والعناية بالممتلكات الشخصية وممتلكات الغير.
- الشعور بالسرور عند اللعب واكتساب الثقة بالنفس (هدى الناشف، ١٩٩٧، ٧٩- ٨١، صباح حنا هرمز، ١٩٨٨)

ثامناً: المهارات الاجتماعية

وترجع أهمية دراسة المهارات الاجتماعية في فترة ما قبل المدرسة الابتدائية لكونها تساعد الأطفال على مواجهة المشكلات اليومية والتفاعل مع مواقف الحياة وتوسيع إمكانيات التعلم والنمو لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة. ويرجع البعض أهمية التدريب على المهارات الاجتماعية في مرحلة ما قبل المدرسة إلي الاعتبارات التالية إكساب الطفل القدرة على أداء الأعمال في سهولة ويسر، ورفع مستوى إتقان الأداء المهاري وقدرة الطفل على توسيع علاقاته وتفاعلاته الاجتماعية بالأخرى.

ويعتبر التواصل والتفاعل الاجتماعي شيئا هاما وضروريا بالتعلم ومشاركة الاهتمامات المتبادلة بين الاقران ونمو العلاقات والتفاعلات الاجتماعية فيما بينهم وخاصة في

مرحلة ما قبل المدرسة وما يستلزم ذلك من تنشيط واستثارة السلوك الاجتماعي السوي.

(بطرس حافظ بطرس، ١٩٩٣، ٨٥- ٨٦)

ويستطيع أطفال ما قبل المدرسة أن يكتسبوا المهارات الاجتماعية في نهاية هذه المرحلة وببلوغهم العام السادس من العمر بعد أن يكونوا قد تمكنوا من تحقيق قدر من الاستقرار الذاتي وتمكنوا من التفاعل اللفظي السليم مع المحيطين بهم.. ويجب على الآباء والقائمين على تربية الأطفال في هذه الفترة تقوية المهارات الاجتماعية السوية التي تظهر في سلوكهم وإضعاف المهارات الاجتماعية غير السوية مثل العدوان والعنف والخجل والانطوائية غير ذلك من أنماط السلوك الاجتماعي غير السوي.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٤٨)

ويعرف (ميز Mize، ١٩٨٣) المهارة الاجتماعية بأنها قدرة الأطفال على تدريب وتنظيم أفكارهم وسلوكياتهم إلي أداء متكامل وذلك بهدف تحقيق أهداف اجتماعية ثقافية مقبولة بين الأطفال ويشمل هذا التعريف عملية تغيير وتعديل السلوك الاجتماعي وخاصة أثناء فترة الطفولة المبكرة عن طريق تقديم برامج تربوية تهدف إلي تدريب الطفل على المهارات الاجتماعية والمعرفية في هذه المرحلة المبكرة من حياه الطفل.

(Mize. 1983. 72)

ويشير (جاري، لاد Gary & Laad، ١٩٨٨) إلي طريقة الكشف عن الأهداف والطرائق والإستراتيجيات الخاصة بالتدريب على المهارات الاجتماعية في مرحلة ما قبل

المدرسة حيث يكون الطفل قابل للتغيير وتعديل السلوك في أي مرحلة نمائية أخرى ومدى تأثير ذلك على نمو السلوك الاجتماعي والمهارات الاجتماعية لديهم.

(Gary & Laad, 1988, 62)

وبناء على ذلك فإن التدريب المبكر على اكتساب المهارات الاجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة له الدور الفعال في إقامة علاقات اجتماعية سليمة مع جماعات الرفاق بالإضافة إلي تعديل السلوك الاجتماعي الغير سوي أن وجد لدى الطفل.

كما يشير كل من (أشر، أدون، وجوتمان Asher & Oden & Gotman ١٩٧٧) إلي أساليب التدريب على المهارات الاجتماعية على أساس تقسيمها إلي مجموعتين على النحو التالي: نموذجية، تدريبية.

وطبقا لهذا النظام تتضمن الإستراتيجيات النموذجية أساليب للسلوك من ملاحظة الوالدين والبالغين ومجموعات الأقران "النماذج المحيطة بالطفل" فهم بمثابة نماذج سلوكية Models للأطفال يستدلون منها على ما هو متوقع منهم وفقا لردود الأفعال الاجتماعية الإيجابية ومعايير الجماعة.

بينما تتضمن استراتيجيات التدريب على استخدام اللغة أو الدلائل الفعلية لكي يكتسب الطفل المفاهيم والقواعد والأفكار التي تؤدى دورا هاما في اكتسابه المهارات الاجتماعية المرغوبة وتعديل السلوك والإجراءات التدريبية

والوقت الذي يستغرقه الأطفال في التدريب أو تكرار الخبرات الخاصة بالمهارة. (Asher & Oden & Gotman, 1977, 50) هذا بينما قام كل من (كومبت وسلابي، ١٩٧٧ Combs & Slaby) بتعديل هذا النظام الثناني وذلك بإضافة منحى آخر وهو "التدعيم النموذجي" باستخدام عملية الدمج بين كل من الإستراتيجيات النموذجية والتدريبية بهدف تهيئة الإجراءات العملية الخاصة بنمو المهارات الاجتماعية لدى الأطفال.

(Combs & Salaby, 1977, 24)

وتشير كل من (مرثا وبيتر، ١٩٧٤، Martha & Peter) أنه يمكن استخدام النموذجة الرمزية في تنمية المهارات الاجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة، بالإضافة إلي مساهمتها في تنشيط واستثارة التفاعل والتواصل الاجتماعي وخاصة لدى الأطفال المنطويين.

(بطرس حافظ بطرس، ١٩٩٣، ٩٠)

ويرى لويس كامل مليكه، ١٩٩٠ أن النمذجة Modeling تعد جزءاً أساسياً من برامج تعديل السلوك Behaviour Modificatin وتعتمد على قدرة الفرد على التعلم عن طريقة ملاحظة سلوك الأخرى.

(لويس كامل مليكه، ١٩٩٠، ٩٥)

وفي مجال التعلم الاجتماعي المعرفي كنموذج للتدريب على المهارات الاجتماعية وتعديل السلوك يوجد نموذج (باندورا، ١٩٦٩، ١٩٧٢، ١٩٧٤، ١٩٧٧) والذي يتضمن اجراءات التدريب بحيث يبدأ بتحديد مفهوم المهارة ثم تعريف المهارة وتقديم النماذج مع إتاحة الفرص للتدريب على أداء

المهارة وتكرارها وتعميم المهارة واستخدامها في مواقف حياتيه في البيئة المحيطة به مع تقييم الأداء المهاري بواسطة المدرب واستخدام التغذية المرتدة والتشجيع على أداء المهارة وتكرارها مما يؤدى إلي تدعيم الثقة بالنفس وحفظ الأداء المهاري وذلك بواسطة الحوافز أو التدعيمات الملائمة.

(بطرس حافظ بطرس، ١٩٩٣، ٨٩)

وتتوقف قدرة الطفل ومهارته في تكوين علاقات اجتماعية مع الأخرى وبخاصة الأطفال في مثل سنه، على ما تكون لدى الطفل في سنوات حياته الأولى من شعور بالطمأنينة والاستقرار النفسي واكتشاف علاقات جديدة ومستوى من النضج والثبات الانفعالي والنمو العقلي ومفهوم ايجابي عن الذات يمكنه من أن يخطو نحو الأخرى دون أن يشعر بأن ذلك قد يهدد كيانه أو فرديته.

(هدى محمود الناشف، ١٩٩٥، ٢٧)

كما يؤكد كل من (ميز، لاد Mize & Ladd ١٩٩٠) على أن برامج التدخل المبكر في التدريب على المهارات الاجتماعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة لها فاعلية في تعديل سلوك الأطفال، وفي زيادة معدلات التواصل والتفاعل الاجتماعي.

(Mize & Ladd. 1990. 86)

ومما سبق يتضح أن الأطفال الذين يتلقون تدريبا على المهارات الاجتماعية سوف يتمتعون بقدرة عالية على تكوين علاقات اجتماعية سوية وتفاعلات مع الرفاق.. فتقبل الرفاق والتفاعل المثمر معهم يمكن أن يرجع إلي زيادة استخدام الفرد

للمهارات الاجتماعية التي بدورها تظهر تحسنا ملحوظا في التفاعلات والعلاقات الاجتماعية وتوظيفها كخبرات لتنمية أساليب السلوك الاجتماعي الإيجابي لدى أطفال ما قبل المدرسة.

وهذه الخبرات الاجتماعية تساعد الأطفال على تمثيل الحياة الاجتماعية واستدماجها والتوافق معها. حتى يستطيع الطفل أن يتوجه نحو الأخرى ويقيم علاقات اجتماعية سوية مع الرفاق. والخبرات الاجتماعية التي يمر بها الطفل في الروضة تساعده في : -

- تقبل مشاركة الأطفال الأخرى في الأنشطة والألعاب الجماعية.
- تكوين علاقات اجتماعية سوية مع الرفاق ومراعاة شعورهم.
- اكتساب بعض القيم والاتجاهات الخلقية والعادات السلوكية المناسبة مثل آداب المعاملة واحترام ممتلكات الغير والمحافظة عليها والاستماع إلي توجيهات الكبار.
- تحقيق قدر كبير من الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس.
- اكتساب الثقة في الذات.
- التمتع بالقبول والحب لدى الأخرى "الرفاق" والتفاعل الجيد معهم.

تاسعاً: روضة الأطفال

ما أحوجنا إلي بداية سليمة في تعاملنا مع الأطفال في أول حياتهم فذلك ما لا يقدر بثمن وبعث الثقة في نفوسهم وفي الغير أمر جوهري إذا ما أردنا لهم القيام بمسئولياتهم في المستقبل، حين تشتد سواعدهم، وتتسع آفاقهم وهم بحاجة إلي أن نبذل لهم الكثير ليعيشوا حياة عامرة في كل مرحلة من مراحل تطورهم، فلا يشعرون في المستقبل أن في العمل والقيام بالواجب ما يثقل كاهلهم.

وتعتبر مرحلة الروضة مرحلة إعداد وتهيئة للطفل بالنسبة لحياته الدراسية المقبلة وكل تخطيط في الروضة يجب أن يقوم على هذا الأساس فالطفل في هذه المرحلة بحاجة إلي توفير المناخ الملائم الذي يكشف عن قدرات الطفل ومواهبه، ويساعده على التفكير المنظم الهادف، ويعتني بصحته الجسمية والنفسية العناية اللازمة، كما يعمل على إزالة ما قد يعتريه من خوف أو رهبة حين يترك البيت ليجد نفسه في محيط جديد وبرعاية أناس غرباء والروضة تقوى عند الطفل عامل الشجاعة والجرأة، وتجعله اكثر انضباطا، وأقرب إلي إتباع النظام، وأكثر تقبلا.

(محمد عبد الرحمن عدس وآخر، ١٩٩٥، ١٨- ٢٦)

وتعرف رناد الخطيب روضة الأطفال بأنها تلك المؤسسة التربوية الاجتماعية التي يلحق بها الأطفال في السن ما بين الثالثة والسادسة من العمر، وتعرف في كثير من البلاد

بمدارس الحضانة أو مراكز الرعاية النهارية أو رياض الأطفال.

(رناد الخطيب، ١٩٨٦، ٢١)

وتعرفها هدى قناوي بأنها مؤسسة تربوية تنشئ الطفل وتكسبه فن الحياة باعتبار أن دورها امتداد لدور المنزل وإعداد للمدرسة النظامية، حيث توفر له الرعاية الصحية وتحقق مطالب نموه وتشبع حاجاته بطريقة سوية، وتتيح له فرص اللعب المتنوعة فيكتشف ذاته ويعرف قدراته ويعمل على تنميتها ويتشرب ثقافة مجتمعه فيعيش سعيدا متوافقا مع ذاته ومع مجتمعه.

(هدى قناوي، ١٩٩٣، ٣٠)

وعليه يتضمن برنامج رياض الأطفال التنمية الشاملة لحواس الطفل وقدراته ومهاراته وميوله واتجاهاته وتمكينه من المبادئ الأولى من اجل تربية صحية وعقلية وأخلاقية ودينيه واجتماعية متكاملة ، وكذلك إعداده لمرحلة المدرسة الابتدائية.

وتأسيساً على مـا سبق يعرف الباحث روضة الأطفال إجرائيا بأنها مؤسسة تربوية تنموية تنشئ الطفل وتشبع وتحقق مطالب نموه من خلال مواقف تربوية مخططة تتيح له فرص المشاركة المتنوعة ليكتشف ذاته ويكون علاقات بناءه مع رفاقه.

ولمساعدة الطفل على أن يخطو خطواته الأولى نحو الروضة بنجاح، على المعلمة أن تجعل من الروضة والفصل بيتا آخر للأطفال ما أمكن ذلك، وفي هذا الصدد تقدم "هدى

الناشف ١٩٩٨" بعض التوجيهات للمعلمة لتسترشد بها في عملها مع الأطفال وخاصة في الأسابيع الأولى.

- احرصي على استقبال كل طفل وبشكل فردي وبابتسامة حقيقية في غرفة الفصل ليشعر بأنه موضع ترحيب ومرغوب فيه.
- أن لحديثك مع ولي أمر الطفل (الأب – الأم) أثره الطيب إذ يبعث في نفس الطفل الاطمئنان إلي أنكما فريق واحد يعمل من اجل راحته.
- اسمحي للطفل أن يجلس في أي مكان يختاره وأن يتنقل في جميع الأركان فهو في حاجة لاكتشاف المكان.
- إذا تمسك طفل بوالدته ورفض أن تتركه وحده اسمحي لها بالبقاء بعض الوقت وحاولي أن تشركيه في اللعب بألعاب يحبها.
- يفضل إلا تلتزم المعلمة في الأسبوع الأول بجدول يومي محدد بل تنظم وقت الأطفال وفقا لاحتياجاتهم.
- تكثر المعلمة من الأنشطة التي يحبها الأطفال مثل اللعب الحر في فناء الروضة.
- حاولي أن تتعرفي على الأطفال كأفراد لكل فرد منهم حياته وأسرته واهتماماته.
- راعي أن الطفل في حاجة لأن يلعب ويعمل وحده في كثير من الأحيان خاصة في الأيام الأولى التي يكتسب فيها بعض مهارات التفاعل الاجتماعي مع الأقران والعمل الجماعي ولهذا يفضل تأجيل الأنشطة الجماعية بعض الوقت وتقديمها في البداية على شكل مسابقات

والعاب مسليه مثل المسابقات الرياضية. (هدى محمود الناشف، ١٩٩٨، ٢٦- ٢٧)

وتأسيسا على ما سبق فاننا نجد ان الطفل يمكن أن يستجيب بشكل ايجابي إلي التوجيه إذا توفرت له الحرية ووجد المكان المناسب، حتى يتعلم استخدام جسمه بشكل فعال ويجب أن تتوافر له فرصة يمارس فيها مهارته الحركية. وفي الروضة تتوافر الساحات والمعدات والتوجيه الذي يزيد من نشاط الطفل الحركي.. ليس هذا فحسب بل على الروضة أن تعمل على مساعدة الطفل في إثارة تفكيره، وتتيح له الفرصة للتجربة، وحل المشكلات واستخدام الخيال بواسطة ما فيها من مواد وتجهيزات وما تعده من تخطيط جيد، فكل هذا يعمل على تنمية تفكيره.

ويتضح أيضا أن الروضة مكمله للبيت في أداء المهمة بالنسبة للطفل وليست بديلا عنه ولكنها تحتفظ بخبرات فريدة لكونها توفر للأطفال أول فرصة يختلطون فيها معا خارج بيوتهم بمن هم في نفس السن بعيدا عن مراقبة الوالدين. كما تعمل الروضة على تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى الأطفال نحو أنفسهم "ذواتهم" ونحو غيرهم من الرفاق وذلك من خلال مشاركة الطفل رفاقه في الأنشطة والألعاب الجماعية وتمثيل الأدوار ومن الممكن أن تساعد الروضة الطفل ليتعلم كيف يفهم الكبار من القائمين على تربيته في الروضة ويتقبلهم.. وكذلك فهمه للتعليمات وتنفيذها والحفاظ عليها.. وهذا بدوره قد يؤدي إلي تقبل الطفل لمجتمع روضته المتمثل في الرفاق والقائمين على تربيته داخل الروضة.

الباب الثاني

تطبيقات لبرامج الأطفال

أولاً: - برنامج تقبل الطفل لذاته ورفاقه وروضته

يعتبر التخطيط الدقيق والمبتكر لبرامج أطفال ما قبل المدرسة ضرورة قومية ملحة في العصر الحاضر الذي تفجرت فيه المعرفة وتدفقت لتغمر عالم الأطفال وتثري بيئتهم، وأصبح لزاماً على المسئولين عن الإعداد والتصميم والتوجيه والإشراف على الطفل أن يعدوا البرامج التي تزوده بالمفاهيم والخبرات والتي تكسبه الاتجاهات والميول والعادات، والتي تمكنه من الحياة في مجتمع اليوم وتساعده على فهم البيئة التي يعيش فيها والتكيف مع متطلباتها وإمكاناتها الحديثة.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٨٩).

وقد اهتم العديد من التربويين والأخصائيين النفسيين ببرامج رياض الأطفال فقد أشار رسو Rousseau عن طبيعة الطفل الخيرة وأن الحب للطفل هو أساس التربية وأنه يحتاج إلي القدرة والممارسة العملية والحرية والنشاط في عملية التعلم واكتساب المهارات وأن من أهم المبادئ التي ترتكز عليها التربية في هذه المرحلة ضرورة بناء الجسم بالألعاب الرياضية، وعدم تلقين الطفل مفردات لغوية لا تتناسب ونموه الفكري فلا يردد ألفاظا لا يعرف معناها. واهتم رسو بتربية الحواس وتهذيبها ويبين أهمية السن في تعلم الطفل بالمحسوس قبل المعنوي وأكد على اللعب الحر الذي ينمي لدى الطفل كيفية الاعتماد على النفس .

(بطرس حافظ، ١٩٩٣، ١٩٤)

كما أكد كل من فروبل، وبستالوتزي، ومنتسوري، وغيرهم على أن النمو الإنساني في مراحله الأولى ما هو إلا عملية تفجير واكتشاف لطاقات وقدرات ومواهب الطفل.

وفي هذا الجزء من الفصل الحالي يتعرض الباحث لأهم النقاط الأساسية للبرنامج وهي:

١- خطوات إعداد البرنامج ومصادره.
٢- الأساس العلمي لبناء البرنامج.
٣- الأهداف العامة للبرنامج.
٤- الأهداف الخاصة النوعية لكل محور.
٥- المستوى والطرق والأساليب والإستراتيجيات العلمية التي اتبعها الباحث في تدريب أطفال العينة على كل مجال من مجالات البرنامج المقترح.

١- خطوات إعداد البرنامج ومصادره

قام الباحث بإعداد برنامج لكل من تقبل الذات والرفاق والروضة لطفل ما قبل المدرسة، وذلك بعد أن اطلع على العديد من البرامج العربية والأجنبية التي تهتم بهذا المجال سواء أن كان من بعيد أو قريب حيث اشتق الباحث الإطار العام للبرنامج المقترح ومادته العلمية من عدد من البحوث التجريبية التي اجريت في مجال إعداد برامج طفل مرحلة ما قبل المدرسة، وخاصة البحوث الذي قام بها كل من : -

كامي ديفريز Kammi Devries ١٩٧٩ وموضوعها مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنشيط قدرات الأطفال العقلية وتنمية الشعور بالاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس واتضح مدى اسهام البرنامج المعد في تنمية تحقيق الذات بالإضافة إلى

تشجيع الأطفال على عمليتي التفاعل اللفظي والاجتماعي، والقيام بادوار متكاملة يشعرون من خلالها بقيمتهم الذاتية والمبادأة في حل بعض المشكلات الحياتية التي يواجهونها ودراسة فاليانت Valiant ١٩٨٢ وموضوعها: مثيرات النمو المعرفي خلال أداء المهام التعاونية وقد اتضح من نتائجها تفوق الأطفال في الموقف الذي كانوا يقومون فيه بمهام تعاونية جماعية أو مجاوره عنه لدى الأطفال الذين أدوا المهام في ظروف فردية. ودراسة دينهام Denham، ١٩٨٦) وموضوعها: العلاقة بين الإدراك الاجتماعي والسلوك التعاوني لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة وقد اتضح من نتائجها أن الأطفال الذين اظهروا مشاعر الود والتعاطف مع اقرانهم أثناء اللعب الحر حصلوا على درجات عالية في كل من مقياس السلوك الاجتماعي والإدراك الاجتماعي لمشاعر اقرأنهم نحوهم بينما اتضح أن الأطفال الذين عبروا عن مشاعر الغضب والحزن كانوا أكثر تجاهلاً لانفعالات اقرأنهم نحوهم.

دراسة لادوبريس Ladd-Price (١٩٨٧) وموضوعها: تحديد أهم منبئات التوافق الاجتماعي والمدرسي للطفل بعد انتقاله من مرحلة الروضة إلي المدرسة وقد اتضح من نتائجها أن التفاعلات والعلاقات الاجتماعية بين الأقران في الروضة تعد من أهم منبئات التوافق الاجتماعي لديهم كما أن الأطفال الذين استمرت علاقاتهم برفقاء مرحلة الروضة كانوا أكثر قبولا ورضا وتفاعلا من قبل رفقاء المدرسة. دراسة (باترسون شارلون وأخرون Patterson- charlotte- and other

١٩٩٠) وموضوعها إدراك الأطفال لذواتهم وعلاقتهم بالأخرى نتيجة للمكانة السوسيومترية وقد اتضح من نتائجها أنه هناك تأثير هام للمكانة السوسيومتريه على تقارير الأطفال بشأن نوعيات علاقتهم مع الآباء ووجد أيضا أن هناك تأثير هام متعدد التغاير للمكانة السوسيومترية في تقارير الأطفال بشأن نوعيات العلاقات مع أفضل الرفاق ودراسة أسماء عبد العال الجبري (١٩٩١) وموضوعها تصميم برنامج لإكساب أطفال ما قبل المدرسة مهارة التعاون وقد اتضح من نتائجها أهمية تقديم برامج للأطفال تصمم في مجالات النمو الاجتماعي والوجداني والنمو المعرفي والنمو الحركي في أن واحد لأنه لا يمكن فصلهم عن بعضهم. دراسة فيوليت فؤاد (١٩٩١) وموضوعها الأسس النفسية والاجتماعية للبرامج العقلية والمعرفية واللغوية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة من (٣: ٦) سنوات وأوضحت نتائج الدراسة أهمية البرامج التربوية التدريبية في تحقيق قدر كبير من فاعلية الطفل من حيث الأداء الأكاديمي وتعديل بعض الأساليب والممارسات السلوكية في تحقيق ذواتهم. ودراسة حسين محمد نجيب (١٩٩٤) وموضوعها: الانتماء للمدرسة وعلاقته ببعض الضغوط النفسية لدى أطفال المرحلة الابتدائية وقد اتضح من نتائجها وجود علاقة ارتباطيه بين الإنتماء المدرسي والضغوط النفسية المدرسية. كما أكدت هذه الدراسة على أنه كلما زاد الإنتماء المدرسي لدى الأطفال قلت الضغوط النفسية لدى الأطفال ودراسة نهلة سيد أحمد (١٩٩٥) وموضوعها: بعض العوامل النفسية والتربوية التي ترتبط بعدم تقبل الطفل لدار

الحضانة وقد اتضح من نتائجها أن دار الحضانة المتوفرة الإمكانيات أو غير المتوافرة الإمكانيات تلعب دور هاما في شخصية الطفل وكذلك ما تقوم به المشرفة من سلوك تجاهه تشبع به حاجاته النفسية من حب وتقبل وحنان وتوجيه وإرشاد يجعل الطفل محبا لها وللآخرين ولروضته.

كذلك الإطلاع على ما قدمه الباحثون والمتخصصون في مجال تربية ورعاية طفل مرحلة ما قبل المدرسة، وما أوصت به المؤتمرات الخاصة بتنشئة الطفل ورعايته كمطلباً طبيعياً وتوجهاً أساسياً في هذا الشأن والإطلاع أيضاً على الطرق والأساليب والإستراتيجيات العلمية في هذه المرحلة ثم قام الباحث بزيارات عديدة لروضات الأطفال بمحافظتي القاهرة والجيزة وساعده على ذلك طبيعة عمله حيث أنه يقوم بالإشراف على طالبات كلية رياض الأطفال أثناء فترة التدريب الميداني "التربية عملي" وذلك بهدف التعرف على ما تقدمه هذه المؤسسات التربوية من أساليب علمية ورعاية تربوية للأطفال في هذه المرحلة.

وبناء على ما استخلصه الباحث من كل ما سبق قام بإعداد برنامج تقبل الطفل لذاته ورفاقه وروضته وفقا لخطة علمية منهجية لتعليم وتدريب أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

٢- الأساس العلمي لبناء البرنامج

يستند الباحث على ما أشارت إليه البحوث والدراسات في مجال تربية أطفال مرحلة ما قبل المدرسة على أهمية التدريب والتعلم الغير الأكاديمي وضرورة إعداد برامج خاصة بهؤلاء الأطفال في هذه المرحلة النمائية المبكرة ولعل الدراسات التي أجريت في هذا المجال، والتي أسفرت نتائجها على أمكانية تكوين مفهوم ذات ايجابي لدى أطفال ما قبل المدرسة وكذلك إكسابهم بعض المهارات الاجتماعية التي تم تدريبهم عليها والتي تساعدهم على تكوين علاقات ايجابية متبادلة مع الرفاق من خلال الأنشطة الجماعية والمواقف التربوية التي تساعد على تنمية هذه المهارات.

٣- الأهداف العامة للبرنامج

تهدف برامج رياض الأطفال بصفة عامة إلي التنمية الشاملة بجوانب النمو الجسمية والعقلية المعرفية والاجتماعية والوجدانية للطفل كما تهدف إلي تنمية حواسه وقدراته ومهاراته وميوله واتجاهاته وتمكينه من المبادئ الأولى للتربية السلبية.

كما تؤكد العديد من الدراسات على نوعية الأنشطه الواجب تطبيقها لتحقيق أهداف مرحلة رياض الأطفال كالألعاب التربوية والأنشطة الجماعية والأنشطة الفنية مثل اللعب الإيهامي والرسم والتشكيل ولعب ادوار القصة والأعمال اليدوية وعلى مدى تضمن البرنامج على الأنشطة

الهادئـة التـي تكسب الطفـل المهـارات المتعـددة فـي جميـع جوانـب النمـو والتـي تجعـل تعلـيم الطفـل يـتم بلغـة الطفـل نفسـه أولا وهـذا يتطلـب مـن معـدي بـرامج الأطفـال أن يكونـوا علـى درايـة كافيـة لكـل مـا يـدور علـى لـسان الطفـل وكيفيـة العمـل علـى تنميـة لغتـه بما يتفق وإمكاناته وإعداده لمجتمع أكثر تقدماً.

ويهدف البرنامج المقترح إلي

- تدريب الأطفال على تقبل ذواتهم بموضوعية.
- ترغيـب الأطفـال فـي العمـل الجمـاعي وإكسابهم مهـارة بنـاء علاقات اجتماعية بناءه مع الرفاق.
- تـدريب الأطفـال علـى الـسلوك الـسوي واضـعاف الـسلوك غيـر السوي حتى يتلاشى سواء كان تجاه الرفاق أو تجاه الروضة.
-

الأهداف الخاصة بكل جانب من جوانب البرنامج

أ- في مجال تقبل الذات : -

- تدريب الطفل على تقبل صورة الجسم.
- تدريب الطفل على تكوين الشعور بالثقة بالنفس.
- تدريب الطفل على تكوين الشعور بتقدير الذات واحترامها.
- تدريب الطفل على المحافظة على الذات من الاهانة.
- ترغيب الطفل في المحافظة على صحته وسلامته.
- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بنظافته الشخصية.

ب- في مجال تقبل الرفاق : -

- تدريب الطفل على التعاون مع الرفاق والمحافظة عليهم.

- تدريب الطفل على مساعدة الرفاق والوقوف معهم في الشدائد.
- تدريب الطفل على مراعاة الرفاق في جميع التصرفات والمواقف.
- تدريب الطفل على الحفاظ على ممتلكات الغير من الرفاق.
- تدريب الطفل على مشاركة رفاقه في اللعب وتبادل اللعب معهم.
- تدريب الطفل على تبادل الأدوار القيادية مع رفاقه.

جـ في مجال تقبل الروضة : -

- تدريب الطفل على الانضباط والحفاظ على المواعيد.
- تدريب الطفل على مراعاة النظام المطبق.
- تدريب الطفل على احترام العاملين بالروضة وحسن معاملتهم.
- تدريب الطفل على المحافظة على نظافة الفصل وترتيبه.
- تدريب الطفل على المحافظة على نظافة الروضة والحديقة التابعة لها.
- تنمية روح المشاركة لدى الطفل في جميع الحفلات العامة بالروضة.

٣- محتوى البرنامج

بعد أن تم للباحث تحديد كل من الأهداف العامة والخاصة للبرنامج، قام بتقديم محتوى البرنامج الذي من خلاله تتحقق الأهداف العامة والخاصة وقد تضمن تنظيم محتوى هذا البرنامج في صورة ثلاث مجالات يكون كل منهما إطارا مرجعيا لمجموعة من المهارات والخبرات التربوية.

وهـذه المجالات هـي :

١- تنمية مفهوم ذات ايجابي بجوانبه الجسمية والاجتماعية والأسرية والانفعالية للطفل حتى يشعر بالثقة في النفس وبالتالي تقبله لذاته.

٢- تنمية العلاقات الاجتماعية للطفل مع رفاقه وذلك عن طريق تنمية مهارة التعاون والمشاركة مع الرفاق في الانشطة والألعاب والمواقف الحياتية.

٣- تنمية تقبل الطفل للروضة وذلك من خلال إبراز دورها بالنسبة له وما تقدمه من خدمات تعليمية وترفيهية حتى ينتمي إليها ويتقبلها.

وانبثق من هذه المجالات الثلاث الموضوعات المتضمنة في أنشطة البرنامج وهي:

- أنشطة المسابقات الحركية الفردية لتنمية مفهوم ذات ايجابي.
- أنشطة الحفاظ على الذات الجسمية والاجتماعية.
- أنشطة التعاون بين الأطفال والتي تتمثل في الأنشطة الجماعية.
- أنشطة التعاون مع الرفاق وتكوين علاقات اجتماعية.
- أنشطة المسابقات الجماعية لتنمية الإنتماء للجماعة والرفاق.
- أنشطة الحفاظ على الروضة ونظافتها.
- أنشطة الحفاظ على الممتلكات العامة ومعرفة الفرق بينهما وبين الممتلكات الخاصة.

وقد راعى الباحث التنوع في الأنشطة حيث أنه يقدم الأنشطة بشكل متنوع كما يلي : -

- **أنشطة لغوية:** من خلال المناقشات والاستفسارات وبالتالي إثراء الجانب اللغوي والتفاعل بين الطفل والمعلمة والطفل ورفاقه وبالتالي تكوين علاقات اجتماعية.
- **أنشطة علمية:** وغالبا تكون أنشطة علمية لغوية من أجل إكساب الطفل معلومات عن ذاته الجسمية وما تحتاج إليه من غذاء ونظافة وبالتالي الحفاظ عليها وتنميتها.
- **أنشطة فنية:** من خلال الغناء والرسم وأعمال التشكيل والتصميم باستخدام الأدوات بهدف تنمية العلاقات والتفاعلات الاجتماعية بين الأطفال من خلال التعاون والمشاركة من أجل إنجاز عمل ما وكذلك تنمية الإنتماء للجماعة والرفاق والروضة.
- **أنشطة حركية:** من خلال أنشطة الفك والتركيب والبناء والمسابقات الفردية لتنمية مفهوم الذات للأطفال والمسابقات الجماعية لتنمية الإنتماء للجماعة وتكوين علاقات اجتماعية وتقبل الرفاق.

٤- التجربة الإستطلاعية للبرنامج

قام الباحث بدراسة استطلاعية على عينة قوامها (٤٠) طفلا من الذكور والإناث (٢٠) طفلا بالمستوى الأول (Kg1) و(٢٠) طفلا بالمستوى الثاني (Kg2) بمدرسة اسماء فهمي القومية بالجيزة وذلك عن طريق تطبيق البرنامج المقترح متمثلا في مجالاته الثلاث بواقع عدد أحدى عشر نشاط لكل مجال أي بمجموع ٣٣ نشاط من البرنامج المقترح مع مراعاة

أن تكون ممثلة للبرنامج ككل والذي يتكون من ٩٩ نشاط والذي تم اتفاق جميع المحكمين عليهم. وذلك في فترة زمنية تقدر بشهر بواقع ثلاث أيام لكل مستوى في الأسبوع وذلك للتعرف على مدى ملائمة أنشطة مهارات تقبل الذات والرفاق والروضة لطفل ما قبل المدرسة واختيار أكثرها ملائمة للمهارات المختارة بالإضافة إلي التعرف على الإمكانات والوسائل المتاحة بالروضة وذلك لتحديد أدوات تنفيذ البرنامج بما يتلائم مع الأدوات المتوفرة في الروضة ومعرفة الوقت اللازم للتدريب على كل مهارة على حده حتى يتسنى للباحث وضع الجدول الزمني اللازم لتنفيذ البرنامج وقد اعتمد الباحث في تدريب الأطفال على المسابقات الفردية والجماعية والأنشطة الجماعية.

٥- صـــدق البرنامـــج

. قام الباحث بإعداد استطلاع رأي بشأن مدى أهمية ومناسبة الأبعاد التي يتضمنها برنامج تقبل طفل ما قبل المدرسة لذاته ورفاقه وروضته وهي ثلاث أبعاد تتمثل في: ١- تقبل الطفل لذاته ٢- تقبل الطفل لرفاقه ٣- تقبل الطفل لروضته وكل بعد يشتمل على ثمانية بنود فرعية ولكل بند فرعي الأنشطة الخاصة به والتي تحقق أهدافه.. وهذا يوضح لنا أن اجمالي البنود الفرعية للبرنامج ككل أربعة وعشرون بند فرعي وهي كما يلي:

أبعـــاد البرنامج المقتــرح هي :

١- تقبل الطفل لذاته: والبنود المكونة له هي:-

- الترغيب في الذات.
- تكوين الشعور بالثقة بالنفس.
- تقبل صورة الجسم.
- تكوين الشعور بتقدير الذات واحترامها.
- المحافظة على الذات من الاهانة.
- ترغيب الطفل في المحافظة على صحته وسلامتها.
- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بنظافته الشخصية.
- ترغيب الطفل نحو الاهتمام بأن تتمشى أقواله مع أفعاله.

٢- تقبل الطفل لرفاقه: والبنود المكونه له هي:-

- تنمية الرغبة نحو المحافظة على الرفاق والتعاون معهم.
- ترغيب الطفل نحو مساعدة الرفاق والوقوف معهم في الشدائد.
- ترغيب الطفل نحو مراعاة الرفاق في جميع التصرفات والمواقف.
- ترغيب الطفل نحو الحفاظ على ممتلكات الغير.
- ترغيب الطفل نحو الحفاظ على رفاق اللعب.
- ترغيب الطفل نحو مراعاة الرفاق في السلوكيات.
- ترغيب الطفل نحو مشاركة رفاقه في اللعب وتبادل اللعب معهم.
- ترغيب الطفل نحو تبادل الأدوار القيادية مع رفاقه.

٣- تقبل الطفل لروضته: والبنود المكونة له هي:-

تنمية الرغبة نحو الانضباط والحفاظ على المواعيد.

تنمية الرغبة نحو مرّاعاة النظام المطبق.

ترغيب الطفل في احترام العاملين بالروضة وحسن معاملتهم.

ترغيب الطفل في المحافظة على نظافة الفصل وترتيبه.

ترغيب الطفل في المحافظة على نظافة الروضة والحديقة التابعة لها.

تنمية روح المشاركة لدى الطفل في جميع الحفلات العامة بالروضة.

تنمية روح المشاركة في الأنشطة.

ترغيب الطفل نحو الحفاظ على تعليمات القائمين على تربيته وتعليمه بالروضة.

وقد قام الباحث بعرض استطلاع الرأي على لجنة تحكيم مكونه من عدد أثنى عشر من أساتذة الصحة النفسية وعلم النفس بالجامعات المصرية*.

لأخذ أرائهم حول مدى مناسبة موضوعات البرنامج المقترح وكذا مدى أهميتها لطفل ما قبل المدرسة.

*** لجنة التحكيم**

١- ا.د./ إلهامي عبد العزيز — ٢- أ.د./ جيلان حمزة — ٣- ا.د./ سميرة ابو زيد

٤- أ.د./ فايزة يوسف — ٥- ا.د./ ليلى كرم الدين — ٦- ا.م.د./ أسماء السرسي

٧- أ.م.د./ ابتهاج طلبة — ٨- ا.م.د./ جمال شفيق — ٩- ا.م.د./ جمال مختار

١٠- أ.م.د./ فواده هديّة — ١١- أ.م.د./ كمال الدين حسين — ١٢- ا.م.د./ هدى الناشف

ملحوظة: تم ترتيب الأسماء أبجدياً.

وقد أسفرت نتائج استطلاع الرأي (تحكيم البرنامج) عن اتفاق السادة الخبراء على أهمية ومناسبة الأبعاد الثلاث الرئيسية وهي :

- تنمية تقبل طفل الروضة لذاته.
- تنمية تقبل طفل الروضة لرفاقه.
- تنمية تقبل طفل الروضة لروضته.

كما رأى بعض السادة الخبراء والمتخصصين دمج بعض البنود معاً مثل دمج بند الترغيب في الذات مع بند تقبل صورة الجسم هذا بالنسبة لبعد تقبل الذات أما بالنسبة لبعد تقبل الرفاق دمج بند الحفاظ على رفاق اللعب مع بند مراعاة الرفاق في جميع التصرفات والأفعال، وبالنسبة لبعد تقبل الروضة دمج بند تنمية الرغبة نحو مراعاة النظام المطبق مع بند تنمية الرغبة نحو الانضباط والحفاظ على المواعيد مع مراعاة دمج الأنشطة الخاصة بكل بند مع أنشطة البند الثاني والذي تم الدمج بينهما.

كما رأت لجنة التحكيم والمكونة من الخبراء والمتخصصين حذف البنود التي ليس لها علاقة وثيقة بأهداف البرنامج المقترح وهي كانت بواقع بند من كل بعد من الأبعاد الثلاث المكونة للبرنامج مع مراعاة حذف أنشطتها أيضاً وكانت كما يلي :

بالنسبة لبعد تقبل الذات تم حذف بعد الاهتمام بأن تتمشى أقوال الطفل مع أفعالة حيث أنه تم هذا في البنود

الأخرى أما بعد تقبل الطفل لرفاقه فقد تم حذف بند مراعاة الرفاق في السلوكيات حيث أنه تم هذا بالفعل في البنود الأخرى وبالنسبة لبعد تقبل الطفل لروضته تم حذف بند تنمية روح المشاركة في الأنشطة حيث تم تحقيق هذا في بنود تقبل الرفاق بالفعل وبالتالي تم تلافي التكرار والازدواج في الأنشطة وهذا يساعد على إتباع التنسيق الجيد أثناء تطبيق البرنامج.

وقد راعى الباحث آراء السادة الخبراء والمتخصصين أثناء بناء البرنامج المقترح حتى ظهر في صورته النهائية مكون من ثلاث أبعاد كل بعد يضم ستة بنود أي بإجمالي ثمانية عشر بندا ولكل بند الأنشطة الخاصة بتحقيقه.

هذا وقد تم الاتفاق على عدد تسعة وتسعون نشاط يتكون منهم البرنامج المقترح وقد تم ترتيب الأنشطة بشكل تدريجي من الأسهل إلي الأصعب وبشكل تراكمي متماسك يضمن تحقيق الأهداف العامة للبرنامج ككل دون الفصل بين البنود وبعضها البعض وإن كان الفصل بين البنود السابقة الذكر للدراسة والتحليل والتوضيح.

برنامج تقبل الطفل لذاته ورفاقه وروضته

اليوم :

النشاط – لغوي :

بطاقة تعريف :

الهدف من النشاط هو :

أن يتم التعارف بين الأطفال والمعلمة والأطفال بعضهم البعض.

الأدوات : مجموعة بطاقات مطبوعة.

وزني: طولي	أنظر إلي رسم أصابعي
اقدر ارسم صورتي	أتكلم اللغة

الخطـــوات :-

- تشرح المعلمة محتويات البطاقة المطبوعة والمطلوب من كل طفل
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يقوم بملئ البطاقة .

- تقوم المعلمة بوضع بطاقة كل طفل على الدرج المخصص له.

التقويم :

- تناقش المعلمة الأطفال في محتويات البطاقة.
- تسأل المعلمة كل طفل لماذا تحب نفسك؟

(سهير كامل، ٩٨، ١٢)

النشاط الثاني – لغوي :

"لعبة الأسماء"

الهدف من النشاط هو:

أن يتم التعارف بين الأطفال والمعلمة والأطفال وبعضهم البعض .

الأدوات : كرة

الخطوات :

يقف الأطفال على شكل دائرة وتقف معهم المعلمة وتمسك بكره في يدها تبدأ المعلمة برمى الكرة للطفل الذي يليها على اليمين وتذكر اسمها وهو بدوره يرميها للطفل الذي يليه ويعرفه باسمه بصوت مسموع وهكذا حتى تصل الكره المعلمة مرة أخرى .

فترمى المعلمة الكرة للطفل الذي يليها على اليمين وتسأله (ما أسمك؟) فيجيبها ثم يرمي الكرة للطفل الذي يليه من على اليمين ويسأله (ما أسمك؟) فيجيبه وهكذا حتى تصل الكرة إلي المعلمة.

ثم تطلب المعلمة من الأطفال بأن يقوم كل منهم بذكر اسم من على يمينه ومن على يساره وتبدأ هي أولاً.

تكرر المعلمة النشاط حتى ينجح جميع الأطفال في الخطوات الثالثة السابقة.

التقويم : تطلب المعلمة من كل طفل ذكر أسماء رفاقه.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٢٣).

النشاط الثالث – حركي

الجري الحر :

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة خمسة أطفال.
- يقف أطفال المجموعة الأولى على خط أفقي مرسوم من الجير
- يبدأ الأطفال في الجري عند سماع الصفارة
- عند الوصول إلي الهدف المتفق عليه يتم لمسه ثم العودة إلي مكان البداية
- الطفل الذي يصل أولا هو الطفل الفائز
- تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات.

اليوم :

النشاط الأول : - فني لغوي

شجرة عائلتي (أ)

- لون ورق الشجرة
- اكتب اسم أفراد عائلتك على كل ورقة

- قص أوراق الشجر وضعها على الشجرة التي بالصفحة التي تليها

(سهير كامل، ١٩٩٨، ١٦)

النشاط الثاني: - حركي – لغوي

شجرة عائلتي (ب)

الصق ورق الشجر على الشجرة

(سهير كامل، ١٩٩٨، ١٧)

النشاط الثالث : - حركي

التدريب على بعض المهارات الحركية

تصطحب المعلمة الأطفال إلي الفناء حيث يتدربون على أداء بعض المهارات الحركية مثل: الجري، والمروق، وتقليد بعض أصوات الطيور وحركاتهم.

- تطلب المعلمة من الأطفال الجري حسب اتجاه الإشارة بعد سماع الصفارة.
- تصنع المعلمة بعض الأطواق وتطلب من الأطفال المرور بينها في تتابع
- تطلب المعلمة من الأطفال الجري في قاطرة مقلدين العصفور يرفرف مع فرد الزراعيين جانبا وتحريكهما إلي أعلى وأسفل.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد مشية البطة.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد الدجاجة تنبش الأرض بحثا عن القمح
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقلدوها وتفعل الآتي:

جلوس الركوع مع تشبيك اليدين خلف الظهر وثنى الجذع أماما كان الطائر يشرب ثم رفع الجزع.

- ثم تنهى المعلمة النشاط بكلمات حركية إيقاعية.

أطفال الروضة بصوا بيعملوا ايه.

(مع وضع اليد اليمني على الجبهة)

أطفال الروضة اسمعوا بيقولوا أيه.

(مع وضع اليد اليمني خلف الإذن) وتقليد أصوات الدجاجة ثم الديك ثم البطة ثم الكروان.

النشاط: الأول لغوي

صورتي :

الهدف من النشاط :

- تعليم الأطفال أن لكل منهم صفاته الخاصة.
- توضيح أهمية العلاقات الأسرية لكل أنسأن

الأدوات :

- مجموعة من البراويز بعدد الأطفال

الخطوات :

- توزع المعلمة البراويز على الأطفال
- تطلب من كل طفل أن يلصق صورته في البرواز
- تبدأ المعلمة تسأل كل طفل مجموعة أسئلة وهي:
- عندك كأم سنه؟
- تفتكر وزنك كأم كيلو (   ) يعنى (تخين/ أو رفيع).
- طولك زي أصحابك ولا أنت (أطول) – (أقصر).
- تعرف تقوللى اسم جدتك (أم ماما) أيه.؟
- تعرف تقوللى أسم جدتك (أم بابا) أيه)؟

- طيب لما بتقول أو بتكتب اسمك مين اللى بتكتب اسمه بعد اسم والدك جدك (أبو بابا) ولا جدك (أبو ماما)؟.
- أنا بحب بصورتي علشان أنا
- أنا مش بحب صورتي علشان أنا:

النشاط الثاني : - لغوي

الحواس الخمس

تعرف على الحواس التي تستخدمها ويستخدمها كل الناس وذلك بكتابة الكلمات الصحيحة على كل صورة.

١- النظر
٢- التذوق
٣- الشم
٤- اللمس
٥- السمع

(سهير كامل، ١٩٩٨، ١٨)

النشاط الثالث : – حركي

تغيير اتجاهات الجري وفقا للإشارة

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة خمسة أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى على خط أفقي مرسوم من الجير
- يبدأ الأطفال في الجري بعد يتبادلان من العد ١-٢-٣
- وعند سماع الصفارة غيروا اتجاهاتكم وعودوا إلي نقطة البداية
- الطفل الذي يصل أولا هو الطفل الفائز

- تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات

اليوم:

النشاط الأول – فني/ لغوي

ارسم نفسك

الهدف من النشاط :

هو تنمية تقبل الطفل لصورة جسمه

الأدوات :

لفافة من الورق المقوى الأبيض كبيرة الحجم تسمح بعمل صحائف من الورق تكون اكبر من حجم الطفل.

الخطوات :

- تفرش الأرض بورق الصحف
- توضع صحائف من الورق الأبيض فوق ورق الصحف ويقوم طفل آخر بتحديد جسمه بالقلم على هذا الورق.
- يرقد كل طفل على صحيفة الورق الأبيض ويقوم طفل آخر بتحديد جسمه بالقلم على هذا الورق.
- تستخدم الخطوط الناتجة لتشجيع الطفل على رسم صورة لنفسه
- بعد الرسم يذكر الطفل أجزاء جسمه وتشرح المعلمة وظائف هذه الأجزاء
- يقص الطفل الرسم ويطلب من الطفل أن يقوم بتلوين الرسم ثم يعلق الرسم بعد أن يكتب عليه اسم الطفل.

التقويم :

مناقشة الطفل حول أجزاء جسمه وفوائده. (سلوى عبد الباقي، ٢٠٠٩، ٢٢٦)

النشاط الثاني – فني/ لغوي

قصة الحمامة والنملة

في يوم من الأيام كانت النملة عطشانة جدا، فذهبت للنهر لتشرب وأثناء نزولها للماء رجلها تزحلقت فوقعت في الماء وبدأت تصرخ الحقونى أنا هاغرق .. ها أموت، فسمعتها الحمامة من على الشجرة وفكرت كيف تنقذها، ووجدت الحل مسكت بمنقارها قشة صغيرة وطارت حتى أصبحت فوق النملة ثم رمت القشة لها فتعلقت بها النملة وخرجت من النهر وشكرت الحمامة وقالت لها قد استطيع في يوم ما أرد لك الجميل .. وبعد عدة أيام كانت النملة تحت الشجرة، فوجدت صياد يصوب بندقيته تجاه الحمامة على الشجرة ولا تراه، الحمامة، فتسلقت النملة رجل الصياد وقرصته فطاشت الطلقة بعيداً وتنبهت الحمامة . فشكرت النملة.

بعد نهاية القصة تطلب المعلمة من الأطفال إعادة سرد القصة مجموعة تلو الأخرى ثم لعب ادوار القصة وتترك حرية اختيار الأدوار.

النشاط الثالث : - حركي.

القط الحيران :

- يقسم الأطفال إلي مجموعات تضم كل مجموعة خمسة أطفال.

- يقف أطفال المجموعة الأولى في دائرة بعد أن يتم اختيار احدهم عن طريق القرعة ليقف في منتصف الدائرة.
- يقذف الأطفال الواقفون على محيط الدائرة الكرة لبعضهم بعد سماع الصفارة.. ويحاول الطفل الموجود في منتصف الدائرة أمساكها وإذا استطاع أمساكها يستبدل مكان الطفل الذي قذفها وتستمر اللعبة.
- وتكرر جميع الخطوات السابقة مع المجموعات الأخرى.

اليوم:

النشاط الأول – علمي – حركي

النظافة الشخصية : "نظافة الأسنان".

الهدف من النشاط :

هو إكساب الأطفال مفهوم النظافة مع التركيز على نظافة الأسنان وأهميتها في وقاية الإنسان من الأمراض.

الأدوات :

- مرآه صغيرة توضع في مكان تتيح للطفل رؤية وجهة فيها.
- فرش أسنان بعدد الأطفال من ذوات الألوان المختلفة.
- معجون أسنان.

الخطوات :

- تبدأ المعلمة في استعمال الفرشة الخاصة بها والمعجون في تنظيف أسنانها أمام الأطفال وتوضح لهم أهمية تنظيف الأسنان.

- ثم تطلب من الأطفال كل واحد يقوم بتنظيف أسنانه باستعمال الفرشة الخاصة به.
- وتراقب المعلمة الأطفال وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر.
- وفي نهاية النشاط تتطلب المعلمة من الأطفال تنظيف المكان والأدوات وترتيبها في أماكنها المخصصة لها.

التقويم :

تعرض المعلمة صور لطفل يستعمل الفرشة وينظف أسنانه وأخرى لطفل مصاب بتسوس في الأسنان وتطلب من الطفل اختيار صورة منهما والتعليق عليها.

النشاط الثاني – فني/ لغوي

أغنيـــة

يـا أصـحابي وصـحباتي		هنـا محللـك سـر
بـصوا وشـوفوا حاجـاتي		أنمـا أيـه فـي الـسر
عنـدى فرشـة أروبـة		لهـا شـعر صـغنون
لهـا أنبوبـة عجيبـة		بطلـع معجـون
أخـذ مـن دا علـى دي		والمـع أسـناني
واسـلك علـى الهـادي		وأرجـع المـع تـاني
الـصف الفوقـاني		مـن فوقـه لتحتيـه
والـصف التحتـاني		مـن تحتيـه لفوقيـه
وبكـدا لا بتتلـوث		أسـناني ولا تـسوس
وتلالـي ابتـساماتي		وأضـحك كركركـر

تعزف المعلمة وتغني ثم تطلب من الأطفال ترديد الأغنية خلفها.

ثم تعزف هي والأطفال تغني

النشاط الثالث: علمي – حركي

أقدر اعتنى بنفسي

هقولك شويه حاجات.. وعايزاك تختار منها الحاجات اللى تساعدك على أن تعتنى بنفسك، وبعد كده قول لي أيه من الحاجات دي تقدر تعملها كويس دلوقتي:

الحاجات اللي تساعدني اعتنى بنفسي	الأشياء التي استطيع أن اعملها الآن
• أحمي نفسي —	________
• اغسل أسناني —	________
• اسرح شعري —	________
• البس ملابسي بنفسي —	________
• اغسل شرابي ومنديلي —	________
• أنظف حجرتي —	________
• أكل بنفسي —	________
• اعمل تمرينات رياضية —	________
• أستريح —	________
• اختار أصدقائي —	________

لما الواحد يقدر يعمل الأشياء من غير مساعدة أي شخص يبقى أيه

(معتمد على نفسه) أو (معتمد على الأخرى)

ولما تحتاج لشخص أن يساعدك تبقى:

(معتمد على نفسه) أو (معتمد على الأخرى)

(سهير كامل ١٩٩٨، ١٥)

اليوم:

النشاط الأول – فني – حركي

بصمات الأيدي والأقدام

الهدف من النشاط :

هو توضيح أنه لكل طفل سماته الفردية الخاصة به.

الأدوات :

الصلصال، علبه قهوة فارغة، قلم رصاص، ماصه بلاستيك، شريط وسطح لامع، فرن.

الأدوات :

- تقطع أقراص مستديرة من الصلصال قطرها ثلاث أرباع بوصة.
- يعطى كل طفل قرصين من الصلصال
- يطبع الطفل يده على احد الأقراص وقدمه على القرص الثاني ويلون الجزء الباقي من الصلصال حول البصمة باستخدام الألوان
- يقوم الطفل بعمل ثقب في الصلصال بالجزء العلوي منه
- يترك الصلصال ليجف ثم يوضع في النار
- يقوم الطفل بتلميعه ويوضع في النار مرة أخرى.
- حينما يكتمل كل شيء تسمح المعلمة للطفل بأن يقارن تلوينه وتلوين زملانه

- تحتفظ المعلمة بهذه المنتجات ليراها الأباء والأجداد وكتشجيع للطفل يحفزه إلي صنع نماذج أخرى.

التقويم :

تعرض المعلمة المنتجات وتوضح للأطفال أن لكل طفل بصمة خاصة به مختلفة عن بصمات غيره وهذا يساعد الطفل على فهم تفرده.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢١٨)

النشاط الثاني : حركي

التوازن :

- يقسم الأطفال إلي قاطرتين كل قاطرة تضم عشرة أطفال
- ترسم المعلمة خطين متوازيين على الأرض
- تعطي المعلمة كيس رمل لكل قاطرة.. يضعه الطفل الأول من كل قاطره على رأسه وعندما تعطى المعلمة إشارة البدء، يمشى كل طفل على الخط المخصص له ويحافظ على الكيس إلا يقع من على رأسه وأن وقع يرجع إلي نقطة البداية ويبدأ من جديد وأن وصل إلي نهاية الخط المرسوم.. يرجع بسرعة ويعطي الكيس للطفل الذي يليه وتكرر الخطوات مرة أخرى. حتى يقوم كل الأطفال في القاطرتين بالمرور على الخط المخصص لهم...
- والقاطرة (المجموعة) التي تنتهي من المرور على الخط المرسوم بشرط الحفاظ على "كيس الرمل" أولا هي الفائزة.

- تحييها المعلمة وتمدحها وتطلب من المجموعة الثانية التصفيق لها.

النشاط الثالث : حركي

التعلب فات :

- يقسم الأطفال إلي مجموعتين كل مجموعة عشرة لاعبين يتم اختيار احداهما بالقرعة ليقوم بدور التعلب ويمسك بيده منديل ملفوف ومعقود من الوسط يطلق عليه الطره.
- تبدأ المجموعة الأولى اللعب بأن يجرى التعلب حول الدائرة من الخارج قائلاً وهو يصيح والمجموعة ترد عليه .

التعلب : التعلب		المجموعة : فات فات
التعلب : وفي ديله		المجموعة : سبع لفات
التعلب : والدبة		المجموعة : وقعت في البير
التعلب : وصاحبها		المجموعة : تخين وكبير
التعلب: ما فاتش عليكم		المجموعة : فات فات
الديب الديب الصحراوي		المجموعة: سبع لفات
التعلب: وفي ديله		المجموعة: وقعت في البير
التعلب: والدبة		المجموعة: تخين وكبير
التعلب: وصاحبها		

وفي أثناء اللعب يسقط التعلب الطرة خلف احد الجالسين دون أن يشعر بذلك ويستمر في الدوران والغناء حول الدائرة بسرعة فان أكمل دورة كاملة وعاد إلي مكان الكره مره أخرى ولم يكن اللاعب قد أحس بأن المنديل خلفه، فإن التعلب يتناول المنديل، ويضربه به بينما يجرى الأخر حول الدائرة محاولا الهرب منه حتى يصل إلي مكانه فيتركه التعلب ويستمر في

دورانه ويكرر اللعبة وأما اذا تنبه اللاعب إلي وجود "الطره" خلفه يتناولها ويجرى خلف التعلب ليضربه بها ويجرى التعلب إلي أن يصل إلي المكان الذي خلا بقيام اللاعب ويجلس فيه، وبذلك يصبح هذا اللاعب هو التعلب وتستمر اللعبة.. لحين انتهاء الوقت المخصص لها.

وتكرر جميع الخطوات السابقة مع المجموعة الثانية. (كمال الدين حسين، ١٩٩١، ١٧)

اليوم :

النشاط الأول لغوي – حركي

لعبة المرأة

الهدف من النشاط :

هو معرفة صفات الأطفال وتفردهم وكذلك طموحاتهم

الأدوات :

مرآه كبيرة بطول الطفل

الخطوات :

- توجه المعلمة للطفل التعليمات التالية.
- أقفل عينيك هل تر شيئاً في المرآه.
- افتحها ماذا ترى؟
- ما لون عينيك ما لون شعرك؟
- ما أكثر ما تحبه في نفسك عند النظر في المرآة؟
- ماذا تقول لك المرآه لو تحدثت إليها؟
- ما تتمنى أن تقول للمرآه عند النظر فيها؟
- هل تتمنى أن ترى شخصاً آخر عند النظر في المرآه؟

ومن هو؟ ولماذا؟.

التقـويم تـسجل المعلمـة جميـع إجابـات الطفـل حتـى تقـف علـى شخـصية الطفل وما يشعر بـه مـن ضـعف أو قـوة أو مـا يفخـر بـه وما يكتبه في نفسه وما يحب وما يكره فيها.

(سعدية بهادر، ١٩٩٦، ٢٣١)

النشاط الثاني: لغوي – فني

نشيد أحافظ على جسمي

أنظف يدى وعينى

أنظف يدى وعينى	وأنظف بعدها أسناني
أنظف وجي وإذني	وأجففهم بتأن
أتناول كل طعامي	وأذهب بعدها لأرتاح
والعب مع أهلي وأصحابي	كلنا فرح وانشراح

وأحافظ على جسمي وأرعاه

تعزف المعلمـة وتغني النـشيد ويـردد خلفهـا الأطفـال ثـم تطلـب مـن الأطفال أن يغنون بمفردهم وهي تعزف.

النشاط الثالث : حركي

الجري مع دحرجة طوق أماما

- يقـف الأطفـال صـف واحـد علـى خـط أفقـي مرسـوم مـن الجير
- يطلـب مـن الطفـل الأول الجـري مـع دحرجـة طـوق أمامـه حتى يصل إلي هدف متفق عليه ثم العودة إلي نقطة البداية
- إذا نجـح الطفـل فـي المحاولـة يـصفق لـه مـن بـاقي الأطفـال ويعود ويقف مكانه
- وإذا فـشل الطفـل فـي المحاولـة يطلـب منـه تكرارهـا حتـى يوافق ثم يصفق له

- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي الأطفال

اليوم:

النشاط رفيقك (عن هدى الناشف ١٩٩٦)

الهدف من النشاط هو:

تنمية مفهوم الحرية وكذلك التعارف بين الأطفال

الأدوات:

بطاقات يكتب عليها أسماء الأطفال

الخطوات:

- تكتب المعلمة أسماء الأطفال على بطاقات وتعلق على صدر كل طفل اسمه.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يسمى اسم صديق جديد له، وتضع الاسم على بطاقة تعلقها على صدر الطفل بجانب بطاقة اسمه. ويقرأ كل طفل لزملائه اسم رفيقه الذي اختاره.
- ثم يقدم كل طفل نفسه بهواية أو نشاط قام به مع احد أصدقائه في البيئة أو الروضة.
- ثم يحاول كل طفل أن يسمى أو يقرأ اكبر عدد ممكن من أسماء الأصحاب في صف الروضة.

التقويم:

تذكر المعلمة اسمها وتعلق بطاقة بأسمها على صدرها كالأطفال تماما ثم تصف لهم ما تحب أن تفعله وما تكره عمله، وتطلب من الأطفال الراغبين في وصف أنفسهم أن يفعلوا ذلك.

النشاط الثاني: حركي

الجري على أشكال مرسومة على الأرض – مربع، دائرة

- يقـف الأطفـال صـف واحـد فـي خـط أفقـي مرسـوم مـن الجير
- يرسم مربع كبير بالجير وكذلك دائرة
- يُطلـب مـن الطفـل الأول الجـري علـى إضـلاع المربـع وإذا نجح في ذلك يطلب منه الجري على رسم الدائرة.
- إذا نجح أيضاً يصفق له
- وإذا فـشل الطفـل فـي إحـدى المحـاولتين يطلـب منـه تكـرار المحاولـة حتـى يوفـق فـي الجـري علـى الرسـم ويـصفق لـه بعـد نجاح المحاولة.
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي الأطفال.

النشاط الثالث حركي

القطة العمياء

- يقـسم الأطفـال إلـي مجموعـات كـل مجموعـة تتكـون مـن خمس أطفال
- تبـدأ المجموعـة الأولـى فـي العـب وتختـار طفـل ليقـوم بدور القطة عن طريق القرعة.
- يقـف الأطفـال حـول طفـل معـصوب العينـين ويلمـسونه وهـو يحـاول أن يمـسك مـن يلمـسه، والأطفـال تهـرب منـه وعنـدما يـنجح الطفـل فـي الإمـساك بـأي مـن الأطفـال يفـوز ويتبـادلان الأدوار وتـستمر اللعبـة .. حتـى انتهـاء الـزمن المخـصص للمجموعة.
- وتكرر جميع الخطوات مع المجموعات الأخرى.

اليوم:

النشاط الأول:

نشاط "طبق السلطة" "الخضروات":

الهدف من النشاط هو:-

تنمية مفهوم تحمل المسئولية وكذلك التعاون في إنجاز طبق سلطة بشكل تعاوني.

الأدوات:

طماطم – خيار – جزر – سكاكين – شوك

الخطوات:

- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعتين وتطلب من كل مجموعة إعداد طبق سلطة خضروات
- تترك المعلمة أطفال كل مجموعة في أن يختار كل أثنين بعضهما للقيام بعمل يعد جزءأ من عمل السلطة مثل غسيل الخضروات أو تجفيفها أو تقطيعها
- بعد يتبادلان من عمل طبق السلطة تشرح المعلمة فوائد طبق السلطة ثم تطلب من الأطفال تناول الطبق باستخدام الشوكة.

التقويم:

تناقش المعلمة الأطفال في فوائد طبق السلطة وتوضح لهم أن التعاون بين الخضروات في تكوين طبق السلطة يؤدى بالفائدة الكبرى كذلك التعاون بينكم يؤدى إلي إنجاز الأعمال بشكل أفضل.

النشاط الثاني – لغوي

المعرض:

الهدف من النشاط هو:-

تنمية مفهوم المشاركة وكذلك الفرق بين الملكية العامة والملكية الخاصة.

الأدوات:

أشياء تخص الأطفال.

الخطوات:

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يحضر كل طفل شيء يخصه معه وسوف نعرضه في المعرض.
- يعرض الأطفال الأشياء التي تخصهم على طاولة.
- تضع المعلمة أسماء الأشياء المعروضة وأسماء أصحابها مثل طوابع أحمد، ورسومات خالد، قواقع محمد.
- ويبدأ كل طفل في التحدث عن الشيء الذي يخصه وبمناقشة باقي الأطفال في كيفية الحصول عليه وفوائده نجد أن هذا يساعد في تكوين علاقة اجتماعية بين الأطفال.

التقويم:

النشاط الثالث : حركي

السباق التتابعي:

الهدف من النشاط هو:

تنمية مفهوم التعاون والانتماء للجماعة:

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة خمسة أطفال
- يتم توزيع أطفال المجموعات كما يلي الطفل الأول يقف عند نقطة البداية والطفل الثاني يقف على بعد عشرين مترا أمامه وكذلك الطفل الثالث على بعد عشرين متراً أمام الطفل الثاني والطفل الرابع على بعد عشرين مترا أمام الطفل الثالث والطفل الخامس يقف على بعد عشرين مترا أمام الطفل

الرابع وأيضاً يبعد عن الهدف وهو عبارة عن صندوق موضوع أمامه بعشرين متراً.

- ويمسك الطفل الأول في يده عصاه صغيرة.
- وتشرح المعلمة النشاط بأنه عند سماع الصفارة يبدأ الطفل من كل مجموعة بالجري في اتجاه زميله الثاني ثم يسلمه العصاه ثم يجري الطفل الثاني ويسلم العصاه للطفل الثالث ثم يجرى الطل الثالث ويسلم العصاه للطفل الرابع ثم يجري الطفل الرابع ويسم العصاه للطفل الخامس ثم يجرى الطفل الخامس ويضع العصاه في الصندوق.
- والمجموعة الفائزة هي التي يصل طفلها الخامس ويضع العصاه في الصندوق أولا.
- فتحييهم المعلمة وتمدحهم وتطلب من أطفال باقي المجموعات أن يصفقوا لهم.

اليوم:

لوحة تشكيل العروسة:

الهدف من النشاط:

معرفة الطفل بأجزاء جسمه ووظائفها.

الأدوات:

صور لأشخاص مجزأة تكون في مجملها الجسم الإنساني كله

الخطوات:

- تقوم المعلمة بتسميه وشرح وظائف الجسم الإنساني.
- إعطاء الطفل الصورة المجزأة لوضع كل جزء في مكانه الصحيح

- وتطلب منه تسميه أجزاء الجسم التي تظهر في قطع الصور المجزأة
- إرجاع وربط أجزءا الصورة بأجزاء الجسم
- تتابع المعلمة الأطفال وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر.

التقويم:

في نهاية النشاط يطلب من كل طفل أن يرسم صورة أخرى على ورق كرتون ملون وتشجع المعلمة الطفل أن يتحدث عن أجزاء جسمه. (سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٢، ٢٢١)

لنشاط الثاني: حركي

العاب حركية (عن هدى الناشف ١٩٩٦)

- يقف الأطفال على شكل دائرة وتقف المعلمة في وسط الدائرة
- وباستخدام الموسيقى الأناشيد البسيطة التي يستخدم فيها عبارات دالة على أجزاء الجسم مثل.
- أن تقول المعلمة صفقوا جميعا هز الرأس – افرّد ذراعك
- المس كوعك – اضرب برجلك .. وهكذا
- تكرر المعلمة النشاط .. ثم يتم اختيار طفل عن طريق القرعة ليكون وسط الدائرة ويذكر العبارات البسيطة السابقة مع الإيقاع المستخدم.

وفي نهاية النشاط تطلب المعلمة من الأطفال أن يشيروا إلي الجزء الذي يسمع أمسه كان تقول المعلمة الأنف فيشير إلي الأنف الرأس فيشير الأطفال إلي الرأس وهكذا.

النشاط الثالث لغوي – فني

البطـــة السوداء

كـــان هنـــاك فرخـــة وأبنائهـــا الكتاكيـــت.. خرجـــت الفرخـــة لتلعـب هـي وصـغارها الكتاكيـت فجـاءت البطـة السـوداء لتلعـب معهـم فنقرتهــا الفرخـــة وطردتهــا وقالـــت لهـــا لا تلعبـــي معنـــا فأطفـالي بـيض وشـكلهم جميـل أم أنـت سـوداء فـذهبت البطـة بمفردهـا ونزلـت الميـاه لتعـوم فيهـا وتلعـب فرآهـا احـد الكتاكيـت فقـال لمـاذا البطـة تعـوم وتلعـب وأنـا لا .. وذهـب ونـزل الميـاه فبـدأ يغـرق لأنـه لا يعـرف العـوم فأخـذ يـصرخ ويـصرخ النجـدة النجـدة فـسمعته أمـه ولكنهـا لـم تـستطيع عمـل شـيء ولكـن البطـة سـمعته فاتجهـت نحـوه وحملتـه علـى ظهرهـا وأنقذتـه مـن الغـرق فـشكرتها الفرخـة الأم وقالـت مـن اليـوم أنـت صـديقة لنـا جميعـا ولـن نتركـك تلعبين بمفردك بعد الآن.

وبعـد عـرض القـصة تطلـب المعلمـة مـن الأطفـال إعـادة سرد القصة.

تقليد أصوات الكتاكيت والبطة.

اليوم:

النشاط الأول حركي – فني

نشاط البناء

الهدف من النشاط:

تنميـة مفهـوم التعـاون مـن خـلال الوقـوع فـي مـأزق لا يحـل إلا بالتعاون.

الأدوات:

مكعبات بأحجام مختلفة.

الخطـــوات:

- تعطـي المعلمـة كـل طفـل مجموعـة مـن المكعبـات وتطلـب منه بناء بيت خاص به.
- يكتـشف الطفـل أن المكعبـات لا تكفـي.. فترشـده المعلمـة ليتعاون مع زميله ويبنى معه بيتاً يكون خاص بهما معاً.
- ثم تقسم الأطفال إلي ثلاث مجموعات
- وتعطـي كـل مجموعـة مـن الأطفـال مجموعـة مـن المكعبـات وتطلـب مـن المجموعـة الأولـى أن تبنـى بيتـا والثانيـة قطـارا والثالثـة طريـق وتتـرك كـل مجموعـة تكـون هـذه الأشـياء بالطريقة التي تناسبها وحسب خبراتها.

التقويم:

تقـوم المعلمـة بتوضـيح دور التعـاون.. فتـسأل كيـف نـصل إلي البيت فأننا نحتاج إلي الطريق .. وكذلك قطار يحملنا ..الخ.

النشاط الثاني: فني – حركي

بيتى الصغير

الهدف من النشاط:

- تنميـة تقبـل الرفـاق مـن خـلال بنـاء بيـت يـضم مجموعـة مـن الرفاق معاً. يتم بناؤه بالمشاركة.

الأدوات:

- صـندوق خـشبي كبيـر وعلـب لـبن فارغـة فوهتهـا مغلقـة وغطـاء سـرير قطـع أثـاث وسـاند، وفـراش عـروس وسـراير والعاب وسيارات ولوريات.

الخطوات:

- تشرح المعلمة للأطفال كيفية بناء منزل باستخدام المواد السابقة.
- توضح المعلمة للأطفال أهمية البيت للإنسان
- توزع المعلمة الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة خمسة أطفال
- تطلب من كل مجموعة بناء بيت خاص بهم
- تتابع المعلمة العمل وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر
- وتشجع الأطفال على التعاون في البناء والرسم والطلاء وعمل نماذج للمخازن والبيوت المختلفة.
- بعد يتبادلان من النشاط تضع كل مجموعة بيتها على طاولة وتضع كارت به أسماء المشتركين في بناوه.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٣٣٨)

التقويم:

- تطلب المعلمة من أطفال .. كل مجموعة أن تصمم شكل آخر وتعرضه على باقي الأطفال.

النشاط الثالث: لغوي – فني

قصة الاتحاد قوة

في يوم من الأيام جاء رجل بأولاده الأربعة وقال لهم احضروا لي مجموعة عيدان من الحطب فاحضروها فقال لأحدهم أمسك بعود من الحطب وأكسره ففعل الأبن وكسر عود الحطب فقال له والده أمسك هذه الحزمة من الحطب وحاول أن تكسرها فأمسك بها الأبن وأخذ يحاول أن يكسرها

فلم يستطيع فقال له والده هكذا الاتحاد قوة والتفرقة ضعف. وأوصى أولاده بأن يظلوا متحدين معا.

وفي نهاية عرض القصة توضح المعلمة للأطفال أن مجموعة الرفاق تستطيع تنفيذ أعمال كثيرة وبكفاءة أكثر بكثير من أن ينفذها فرد واحد.

اليوم:

النشاط الأول لغوي – حركي

"عرض الصور"

الهدف من النشاط

- هو معرفة سمات الأطفال من منهم (سعيد – حزين – شقي – خائف)
- تدريب الأطفال على تقليد هذه المتغيرات أمام المرآه.

الأدوات:

صور تعبيرية لمشاعر الأطفال.

الخطوات:

تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة الصور التالية:

أ- صورة طفل سعيد يبتسم.

ب- صورة طفل يكز بأسنانه ويضع يديه في وسطه.

ج- صورة طفل حزين

د- صورة طفل "شقي" سعيد بشقاوته

د- صورة طفل خائف

- تطلب المعلمة من الأطفال التعليق على كل صورة وعلى تعبير الوجه الموجود في الصورة.

- ثم تطلب من كل طفل يختار الصورة التي تلائمه وبعد اختيار الأطفال .. تبدأ المعلمة مناقشتهم في سبب اختيارهم.
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف أمام المرآه وتمثيل الصور التي تم عرضها عليهم.

(هدى الناشف، ١٩٩٦، ١١٨)

التقويم:

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يرسم صورة لوجهه ويرسم بها التعبير الذي يناسبه.

النشاط الثاني: فني – حركي

التعبير الفني

الهدف من النشاط:

تدريب الطفل على التعبير الفني عن مشاعره باستخدام التشكيل والرسم.

الأدوات:

ورق قص ولصق وطباعة متنوعة وصلصال.

الخطوات:

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يشكل كل طفل من الصلصال اسمه واسم صديق له أو أكثر من صديق.
- ثم تطلب من كل طفل أن ينسخ أسماء أصحابه بقلم عريض على ورق غير مسطر.
- يصنع كل طفلين لوحة واحده من ورق القص والتلصيق.

- يشترك جميع الأطفال في أنتاج لوحة عن البحر مثلا كما يشترك كل طفل في لصق أو رسم سمكه واحدة على اللوحة.

التقويم:

- تطلب المعلمة في كل طفل أن يعرض عمله ويفسره لرفاقه.

النشاط الثالث: حركي

افتحولى الباب ده

- يقسم الأطفال إلي مجموعتين كل مجموعة تضم عشرة أطفال يتم اختيار إحداهما عن طريق القرعة ليكون داخل الدائرة.
- تبدأ المجموعة الأولى اللعب وتشكل الأطفال دائرة متشابكة الأيدي والطفل الموجود داخل الدائرة، يحاول الخروج منها يضرب الأيدي وهو يقول افتحوا لي الباب ده.
- المجموعة تمنعه من الخروج بتحريك الأيدي المتشابكة أعلى وأسفل وهي ترد.. الجاموسة والده.
- ويكرر الطفل المحاولة من ناحية أخرى في الدائرة، حتى ينجح في الخروج من الدائرة فتطارده المجموعة ومن يمسك به يحل محله.. وتنتهي اللعبة بانتهاء آلوقت المحدد للمجموعة الأولى.
- ثم تكرر جميع الخطوات السابقة مع المجموعة الثانية.

اليوم:

النشاط الأول: فني – حركي

التشكيل

الهدف من النشاط:

- تنمية مفهوم التعاون والمشاركة في إنجاز الأعمال بالإضافة إلي حرية اختيار التشكيل المراد تنفيذه.

الأدوات:

- علب فارغة، علب كبريت، علب مناديل ورقية، أعواد كبريت مستعملة، الورق الألمع الموجود داخل علب الحلوى، وقطع قماش وخيوط صوف، وأزرار وأغطية زجاجات المياه الغازية.

الخطوات:

- تساعد المعلمة الأطفال على الاستفادة من الأدوات السابقة كما يلي:

أولاً: تطلب منهم التعرف عليها وعلى نوع الاستعمال السابق لها قبل رميها.

ثانياً: تقسم الأطفال إلي مجموعات من الرفاق وتطلب من كل مجموعة أن تأخذ بعض هذه النفايات، ويلصقونها بشكل فني.

ثالثاً: تضع المعلمة على كل تشكيل اسم مجموعة الأطفال

رابعاً: يختار الأطفال عنوانا لتشكيلهم تكتبه المعلمة بخط واضح

خامساً: يتم عرض تشكيل كل مجموعة على طولة مستطيلة.

التقويم:

- تطلب المعلمة من كل مجموعة التحدث عن تشكيلهم وما المقصود منه لباقي المجموعات.

النشاط الثاني فني – لغوي

نشيد نحن الصحاب

نحن الأصحاب

نحن الأصحاب نحن الأصحاب
نحن الصغار أطيب أحباب
نحن الرفاق نحن الرفاق
في اللعب في اللعب دوماً أقوياء

نحن الصغار أحسن أصحاب
نحن الصغار أطيب رفاق
نحن الصغار أحسن رفاق
وفي العمل في العمل دوما سعداء

تعزف المعلمة وتغني ثم تطلب من الأطفال أن يرددوا النشيد خلفها .. ثم تعزف هي والأطفال تغني بمفردها.

النشاط الثالث – حركي

الكراسي الموسيقية:

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة تضم خمسة أطفال.
- يتم وضع أربعة كراسي على شكل دائرة كل كرسي في ظهر الأخر.
- تبدأ المجموعة الأولى بالجري في شكل دائرة حول الكراسي بعد سماع صفارة .. ويستخدم إيقاع أثناء الجري.. عند وقوف هذا الإيقاع يحاول كل طفل الجلوس على كرسي فيبقى طفل بدون كرسي فيخرج خارج اللعبة.. ثم يستبعد كرسي وتكرر اللعبة ويعتبر الطفل الفائز الذي يبقى مع كرسيه للنهاية.
- فتحية المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له.
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات.

اليوم:

النشاط الأول فني – حركي:

مدينة الأحلام:

الهدف من النشاط:

- تنمية تكوين العلاقات الاجتماعية بين الأطفال عن طريق التعاون والمشاركة في إنجاز مدينة تضمهم بالإضافة الي حرية اختيار شكل ومحتويات المدينة من وحي خيالهم.

الأدوات:

- صناديق من أحجام مختلفة وكميات من الورق المقوى ومكعبات ودبابيس أبره.

الخطوات:

- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعات تضم كل مجموعة خمسة أطفال.
- تطلب المعلمة من كل مجموعة بناء مدينة لهم من وحي خيالهم.
- يبدأ الأطفال في بناء المدينة ويمكن استخدام الألوان لتزين المدينة.
- ويمكن إحصاء عدد السكان الموجودين في المدينة (على هيئة دبابيس ابره)
- ثم يتم مناقشة الأطفال في ما قاموا بتكوينه.
- تؤكد المعلمة على أن يتم العمل في شكل تعاوني
- ثم يتم عرض أعمال المجموعات على طاولة مستطيله كبيرة مع كتابة أسماء كل مجموعة على عملها.

التقويم:

- تعلق المعلمة صورة لمدينة وتجعل الأطفال يفحصونها ويعقدون مقارنة بينها وبين مدينتهم.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٣٦)

النشاط الثاني لغوي – فني

"قصة الأصدقاء المنشدون"

يحكي أن ديكاً وكلباً وحمارا التقوا في طريق واحد وكان كل منهم قد هرب من سيده الذي أراد إيذاءه لكبر سنه فتصادقوا واتفقوا على التعاون، وحماية أنفسهم من الأذى، وذهبوا إلي الغابة ليعيشوا فيها بعيدا عن أذى الإنسان فوجدوا بيتاً يسكنه لصوص، فقرروا أن يستولوا عليه، ودخلوه ليلاً، وعض الكلب أيديهم وأرجلهم، ونقر الديك وجوههم ورفسهم الحمار بساقيه، فأعتقد اللصوص أن مهاجميهم مخلوقات قوية لنهم سمعوهم ينشدون نشيداً موحدا بث في صدورهم الرعب. فهربوا وتركوا البيت، ولم يعودوا له أبدا وعاش فيه الأصدقاء بسعادة وحرية.

(هاله حماد الصمادي، ١٩٩١، ٧٩)

وبعد عرض القصة تطلب المعلمة من الأطفال أن يعيدوا سرد القصة.

وأن يلعبوا الأطفال ادوار الحيوانات حسب اختيارهم.

النشاط الثالث حركي

صيد الحمـــام

- يقسم الأطفال إلي فريقين كل فريق عشرة أطفال أحداهما فريق الحمام.

- يحدد الملعب بحيث يتسع للجري والمطاردة ويختار فيه مكان يسمى الأم (الأمه)
- يبدأ اللعب بأن يجرى فريق الحمام لينتشر في ميدان اللعب، وعند الإشارة يتحرك الصيادون لاصطياد الحمام ومسكه، ومن يمسك من الحمام يوضع في (الأم) ويستمر اللعب إلي أن يتمكن الصيادون من مسك جميع الحمام.. وبعد ذلك يتبادل الفريقان أماكنهما.
- والفريق الفائز هو الذي يستطيع حبس أفراد الفريق الأخر في زمن أقل.

(كمال الدين حسين، ١٩٩١، ٣٩)

اليوم:

النشاط الأول لغوي – حركي

دائرة الأصحاب

الهدف من النشاط:

معرفة الأطفال بأجزاء جسمهم بالإضافة إلي التدريب على سرعة الاستجابات الحركية بشكل تعاوني.

الخطوات:

- يقسم الأطفال إلي مجموعتين .. تقف كل مجموعة على شكل دائرة.
- ويقف طفل في منتصف الدائرة تم اختياره بالقرعة ليقوم بدور الصاحب
- يقلده الأطفال فيما يفعل فإذا قفز يقفزوا، وإذا رفع يديه رفعوا أيديهم وإذا جلس يجلسوا وهكذا.

- والطفل الذي يفشل في استجابته الحركية مع باقي زملاءه يقوم هو بدور الصاحب وهكذا.

حتى ينتهي وقت النشاط.

النشاط الثاني لغوي – حركي

نشاط دائرة الورد

- تقسم الأطفال إلى مجموعتين كل مجموعة عشرة أطفال
- تلعب كل مجموعة لعبة دائرة الورد
- يمسك الأطفال أيديهم في دائرة، ويدورون مع بعض وهم ينشدون، (دائرة الوردة ، دائرة الزهرة، تقع الأوراق) ويقع الأطفال على الأرض، ثم يقومون ويكررون اللعبة مرة أخرى والطفل الذي يفشل في استجابته الحركية مع باقي زملاءه يخرج من اللعبة وهكذا.
- حتى يبقى طفلان في كل مجموعة وهما الفائزان في اللعبة.

النشاط الثالث – حركي:

الغراب النوحي

وصف اللعب:

- يقسم الأطفال إلى مجموعتين كل مجموعة تسعة أطفال ويقف أمامهم طفل يقوم بدور الغراب.
- تقف المجموعة الأولى صفا عموديا ويمسك كل طفل الطفل الذي أمامه من وسطه ويقوم الطفل الذي في أول الصف بدور الأم، وتبدأ اللعبة عند سماع الصفارة.

- يقف الطفل الذي يؤدي دور الغراب أمامها ويحاورها محاولا الاقتراب من الصف وخطف الطفل الأخير.
- فيحاول أن يأتي الصف من الجهة اليمني، فيتحرك الأطفال بالصف إلي الجهة اليسري وهكذا.
- حتى يتم له اختطاف الأخير وضمه إليه وهكذا حتى ينتقل الصف خلف الغراب .. ولا يتبقى إلا الأم التي تقوم بتمثيل دور الغراب عند تكرار اللعبة.
- وتكرر جميع الخطوات السابقة مع المجموعة الثانية.

(كمال الدين حسين، ١٩٩١، ٤٧)

اليوم:

النشاط الأولى لغوي – علمي

الوجبة الغذائية

الهدف من النشاط:

- معرفة الأطفال بفائدة الغذاء بالنسبة للإنسان بالإضافة الي تنمية التعاون بينهم.
- يقسم الأطفال في مجموعتين .. تقوم كل مجموعة باعمال تخدم الأخرى.
- مجموعة ترتب السفرة وتجهزها بالأدوات من أطباق ومعالق وشوك وسكاكين وأكواب.
- والمجموعة الثانية تعد وتحضر الوجبة الغذائية الخفيفة.
- ويكون العمل داخل المجموعتان بشكل تعاوني فتوزع المعلمة على كل طفلين مهمة القيام ببعض الأعمال ومن تلك الأعمال.
- طفلان ينظفان السفرة قبل تناول الوجبة وبعدها.

- طفلان يوزعان الطعام على السفرة.
- طفلان يوزعان الشراب في الأكواب
- طفلان يوزعان الشطائر (الخبز).

أي أنه يتعاون جميع الأطفال في إعداد الوجبة الخفيفة.

ثم تطلب المعلمة من الأطفال تناول الوجبة ثم التعاون في تنظيف المكان والأدوات وترتيبها ووضعها في الأماكن المخصصة لها.

النشاط الثاني اللغوي

الاكتشاف

- توفر المعلمة بعض الأدوات مثل صخرة ملونه، وعلبة زجاجية تحتوى على فرشاه ملونه، وساعة حائط غريبة وهكذا.. أمام الأطفال.
- فيبدأ الأطفال يسألون ويستفهمون عنها ويدور بينهم مناقشة وحديث.. وتحاول المعلمة أن تثرى الحوار والمناقشة بين الأطفال.. بأن تقسم الأطفال إلي مجموعات تتحدث لكل مجموعة عن أحدى الأدوات المتوفرة ثم تترك كل مجموعة تشرح للمجموعات الأخرى ما تعرفه عن هذه الاداه... ويدور بينهم مناقشات.. مما يزيد فرص تكوين الصداقات.

النشاط الثالث – حركي

المساكة

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة تضم خمسة أطفال.
- يقف أطفال المجموعة الأولى صفا واحدا وأمامهم احد الأطفال يشير على الأطفال الواقفين بالصف واحد تلو الأخر

وهو يردد حادي .. بادي.. سيدى محمد البغدادي.. شاله كله.. وحطه على دي وعند انتهاء الغناء يخرج اللاعب الذي يشار إليه .. وتكرر الأغنية حتى يتم اختيار الطفل الأخير ويقوم هو بدور المساكة ويجرى وراء الأطفال حتى يلمسهم كلهم وأول طفل تم لمسه يكون هو المساكة في الدور الثاني وهكذا.

- وتكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات.

اليوم:

النشاط الأول لغوي – حركي

طلاء الأبواب

الهدف من النشاط:

- معرفة الأطفال بفوائد الماء للإنسان وتدريبهم على المشاركة في إنجاز الأعمال وتوزيع الأدوار.
- إكساب الأطفال مفهوم الحفاظ على روضتهم ونظافتها والإنتماء إليها.

الأدوات:

فرشاه صغيره – دلو – ماء – فرشاه كبيرة (عدد الفرش بعدد الأطفال)

الخطوات:

- *تملأ المعلمة دلو بالماء*
- وتوزع الفرش على الأطفال
- وتقسم الأطفال إلي مجموعتين مجموعة تنظف الأبواب ومجموعة تقوم بطلاء الأبواب.
- يتعاون الأطفال في أداء الأعمال .. فيتعامل الأطفال مع الفرش والماء

- استخدام الماء كما لو كان نوعا من الطلاء.
- تقوم مجموعة بمسح وتنظيف الأبواب
- ويقوم أطفال المجموعة الثانية بأخذ أمكانهم كما لو كانوا نقاشين ثم يقومون باستخدام الماء في الطلاء.

التقويم:

- تناقش المعلمة الأطفال في مفهوم النظافة والحفاظ على الروضة
- كما تناقشهم في المهن المختلفة بالمجتمع وفوائدها بالنسبة لنا.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٦)

النشاط الثاني لغوي – فني

قصة الخروف نانى الأنانى

ذهب قطيع من الخراف لتستحم في البحر حتى تنظف صوفها من التراب وذلك لكي تعطيه للناس ليصنعوا منه بلوفرات يلبسونها في الشتاء.. رفض الخروف ناني فهو لا يريد أن يستحم مثل أصحابه وقال أنا صوفي جميل وطويل ولا أريد أن أعطيه لأحد غضب منه زملاءه وأسموه "نانى الأناني" لأنه لا يفكر في الأخرى حاول زملاء نانى أن يوضحوا له أن كل واحد في الدنيا يجب أن يفيد الأخرى فالفلاح يزرع البرسيم ليأكل الخراف.. والبقرة تعطي لبنها للأطفال ليتمتعوا بصحة جيده.. والنحلة تمتص رحيق الوردة كي تعطي العسل للناس.. ومع كل هذا رفض نانى أن يسمع الكلام.. فرفض صاحبه أن يعطيه البرسيم ليأكل ومنع عنه الأكل وقال له اعتمد على نفسك في تدبير أكلك .. فذهب

لزملائه بعد أن قرصه الجوع وقال لهم أرجوكم أنا عايز أكل أنا جوعان قوى .. فقالوا له صاحبنا الفلاح طلب منا أنك متكلش معنا لأنك غير متعاون فقال خلاص أنا حرمت خلاص وسوف أذهب لاستحم وأعطي صوفي للناس علشان يستفيدوا به.. فسمعه صاحبه الفلاح فقدم له البرسيم .. وقال له أنت كده يا نانى متعاون وليس أناني.

وفي النهاية تطلب المعلمة من الأطفال سرد القصة ولعب الأدوار بالتناوب.

النشاط الثالث: حركي .

لعبة شد الحبل

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة تضم خمسة أطفال
- يرسم على الأرض خط بالجير
- تقف مجموعة من الأطفال على شكل قاطرة متشابكة أي يمسك كل طفل الطفل الذي أمامه ويجذبه للخلف عند بدأ الإشارة المتفق عليها ولتكن صفاره – على أن يلمس الطفل الأول الخط بقدمه.
- وتقف المجموعة الثانية من الأطفال في المواجهة على الجانب الآخر للخط المرسوم بشرط أن يكون الطفل الأول يلمس الخط بقدمه.
- ويمسك الطفل الأول من كل مجموعة بيد الآخر وعند سماع الصفارة تبدأ كل مجموعة في جذب الأخرى.. والمجموعة التي تنجح في جذب الأخرى في الجزء المخصص لها تكون هي المجموعة الفائزة.

- فتحييها المعلمة وتمدحها وتطلب من باقي المجموعات أن يصفقوا لها.

وتكرر جميع الخطوات السابقة مع مجموعتين آخريّين ثم تقابل المجموعة الفائزة من المباراة الأولى المجموعة الفائزة من المباراة الثانية .. وتحدد المجموعة الفائزة على كل المجموعات ويقدم لها هدايا رمزية على الإجادة في المسابقة.

اليوم:

النشاط الأول لغوي، حركي

غسيل العربة

الهدف من النشاط:

- تنمية مفهوم النظافة لدى الأطفال وكذلك التعاون فيما بينهم وتنمية بعض العضلات الجسمية.

الأدوات:

عربة "لعبة كبيرة" دراجة، صابون، ماء، إسفنج.

الخطوات:

- تطلب المعلمة من الأطفال استخدام المواد السابقة الذكر ووضعها تحت تصرف الطفل أو بين يدي مجموعة من الأطفال يستطيعون غسيل الدراجات بالماء.
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتعاونوا في غسيل الدراجة مجموعة تقوم بالغسيل ومجموعة أخرى تقوم بالتجفيف، وتترك الأطفال يقسمون بعضهم بحرية حتى يتحدثون ويناقشون فيما بينهم.
- تتابع المعلمة النشاط وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر.

- وفي نهاية النشاط تشرح المعلمة فوائد الماء بالنسبة للإنسان.

التقويم:

تناقش المعلمة الأطفال حول فوائد الماء بالنسبة للإنسان وكذلك أهمية النظافة للصحة العامة.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٦٦)

النشاط الثاني: لغوي – فني

قصة الصديقين

كان يوجد أسد وفأر يعيشان في الغابة ولا يعرف احدهما الآخر فالأسد ملك الغابة وأقوى الحيوانات، والفأر اصغر حيوانات الغابة وأضعفها، وذات يوم التقيا عند طريق النهر، وعندما زمجر الأسد تسمر الفأر أمامه مرتعدا فأراد أن يبطش به، ولكن الفار استرحمه وذكره بأن قتله لن ينفعه، وأنه لو تركه حرا فقد يفيده، فتعجب الأسد من جرأه الفأر، وتركه يمضى مع أنه لم يصدق كرمه، وتدور الأيام ويقع الأسد في شباك الصياد ويزمجر ويصرخ وما من حيوان يهب لنجدته إلا الفأر الذي جرى إليه، واخذ يقرض الشبكة بأسنانه حتى فتح للأسد فتحة أنطلق منها هاربا إلي الغابة، وشكر للفأر صنيعه، ومن يومها صار الاثنان صديقين مخلصين يعيشان جنبا إلي جنب بمحبة وإخلاص.

(هالة العمادي، ١٩٩١، ٨٠)

وبعد عرض القصة تطلب المعلمة إعادة سرج القصة ولعب أدوارها مجموعة بعد الأخرى مع مراعاة الحرية في اختيار الأدوار.

النشاط الثالث : حركي

الوثب بالجوال:

- تقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة تضم خمسة أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى في صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير.
- يرسم خط رأسي طوله خمسة أمتار "مسافة السباق"
- يبدأ الأطفال في الوثب للأمام عند سماع صفارة البداية مسافة السابق "خمسة أمتار" لنقطة البداية.
- ويعتبر الطفل الذي يصل أولا هو الطفل الفائز
- تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من باقي الأطفال أن يصفقوا له.
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع أطفال باقي المجموعات.

اليوم:

النشاط الأول لغوي – حركي

النقل:

الهدف من النشاط:

- إكساب مفهوم التعاون للأطفال من خلال النقل والترتيب وكذلك معرفة الأطفال بمحتويات المنزل.

الأدوات:

- منزل للعروسة ويمكن أن يصنع من الصناديق في الروضة ويمكن شراؤه من الأسواق، لورى كبير (لعبة)، دمى، صناديق مملوءة بالعرائس، وأثاث لوضعه في المنزل.

الخطوات:

- يوضع المنزل ويكون غير مؤثث، اللورى الكبير يحمل الصناديق المملوءه بالعرائس والأثاث.
- تخبر المعلمة الأطفال بأن أسرة جديدة ستعيش في هذا المنزل
- ويجب أن تنقل كل منقولاتها إلي ذلك المنزل (منزل الدمى)
- تقوم المعلمة بإدارة حوار بينها وبين الأطفال بحيث يقوم الأطفال بنقل المنقولات باللورى إلي المنزل.

التقويم:

- وبعد نهاية النشاط يمكن للمعلمة أن تسمح للأطفال بنقل الأثاث الحقيقي في العربة (إذا كانت قطع الأثاث يمكن حملها) والسماح لهم بإعادة تنظيم وضع الأثاث ولكن على المعلمة تنبيه الأطفال إلي أنهم سيعيدون كل شيء إلي مكانه بعد ذلك.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٧٨)

النشاط الثاني لغوي – حركي

السلم

الهدف من النشاط:

- إكساب الطفل مفهوم المشاركة مع زميل آخر من خلال عمل السلم.
- توفر المعلمة الأدوات اللازمة للنشاط وهي:

الأدوات:

- مكعبات ومتوازيات المستطيلات من أحجام مختلفة

الخطوات:

- تسمح المعلمة للأطفال باللعب بالمكعبات وقتا كافيا
- تطلب المعلمة من الطفل ترتيب المكعبات حسب أحجامها وتطلب منهم، عمل سلالم مدرجة.
- تطلب المعلمة من احد الأطفال عمل سلم من أعلى لأسفل وتطلب من طفل آخر عمل سلم من أسفل لأعلى ليتقابلا
- ثم تطلب المعلمة من الطفل أن مثل باصابعة حركة الضفادع التي تقفز على السلم المدرج.
- تتابع المعلمة العمل وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر
- تؤكد على وضع المكعبات وفقا لنظام معين من الأقصر إلي الأطول أو العكس.

التقويم:

- تطلب المعلمة من الطفل بناء نماذج أخرى مثل الأبراج والعربات والمنازل وغيرها.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٤٠)

النشاط الثالث: حركي

الحجل على قدم واحد والتوازن على خط مرسوم على الأرض (عن هدى الناشف، ١٩٩٦)

الهدف من النشاط:

هو تدريب الطفل على التوازن من الحركة

الخطوات:

- يقف جميع الأطفال في صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير.

- يرسم على الأرض خط رأسي بالطباشير طوله أربعة أمتار.
- تطلب من الطفل الأول أن يبدأ في الحجل عند سماع الصفارة على هذا الخط مع الحفاظ على توازنه بأن لا ينزل من على هذا الخط ثم يعود مرة أخرى إلي نقطة البداية مع تبديل القدم.
- إذا نجح الطفل في المحاول تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من باقي الأطفال أن يصفقوا له.
- وإذا فشل في المحاولة تجعله يكررها حتى يوفق فيها ثم يصفق له.
- وتكرر جميع الخطوات السابقة مع جميع الأطفال

اليوم:

النشاط الأول: فني – حركي

زيارة الجدة:

الهدف من النشاط:

توطيد العلاقات الإنسانية لدى الطفل وتدريبه على لعب الأدوار الاجتماعية.

الأدوات:

- ملابس تليق بلعب دور الجدة في المجتمع (ملابس مناسبة لثقافة البلد) حقيبة، زراير، أقلام ألوان، كتب صغيره.

الخطوات:

"الجدة للأم أو الأب"

- يقوم طفل أو طفله بدور الجدة التي تحضر لزيارة أحفادها تحمل حقيبة بها مفاجآت لكل طفل. على الجدة أن

تصف كل شيء أحضرته للأطفال، وعلى المعلمة تنسيق هذا النشاط بما يتناسب مع ثقافة البلد ويتناسب مع القيم أو المعلومات التي ترغب في إعطائها للأطفال.

- ويكرر النشاط بتغير الجدة أي أن تقوم طفلة بدور الجدة وكذلك تغير الأشياء التي تحضرها الجدة فيكل مرة بقدر الإمكان.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٨٢)

التقويم:

تسأل المعلمة الأطفال عن دور الجدة بالنسبة لهم وما مدى حبهم لها.

النشاط الثاني: حركي

الطاقية في العب

الهدف من النشاط:

- تنمية قوة الملاحظة والتركيز لدى الأطفال بالإضافة إلي التدريب على العمل كفريق.

الأدوات:

طاقية أو منديل.

الخطوات:

- يقسم الأطفال إلي فريقين كل فريق يضم عشرة أطفال
- يقف كل فريق على جانب في مواجهة الآخر على بعد حوالي عشرة أمتار
- تجري القرعة لتحديد الفريق الذي يحمل المنديل أو الطاقية

- يأخذ رئيس الفريق الذي معه الطاقية، الطاقية ويمر بها على أفراد فريقه واحد واحد ليخفيها مع احدهم متظاهرا بأنه يخفيها في كل مرة من كل فرد من أفراد الفريق كي يضلل الفريق المضاد.
- يتقدم طفل من الفريق الآخر محاولا معرفة مكان الطاقية أو المنديل ثم يشير على اللاعب الذي يظن أنه يخبئها معه.
- إذا نجح في العثور على المنديل (الطاقية) يتبادل الفريقان اللعب وإذا افشل في العثور على الطاقية تستمر اللعبة مع نسب الفريق ويقوم طفل آخر بدور الطفل الذي يخبئ الطاقية.
- وتنتهى اللعبة بانتهاء الوقت المخصص.

(كمال الدين حسين، ١٩٩١، ٣٥)

النشاط الثالث: حركي

القفز على شكل دائرة داخل أشكال هندسية مرسومة على الأرض

الهدف من النشاط

- تنمية العضلات لدى الأطفال لتنمية وتقوية الجسم ومعرفة الاتجاهات أمام وخلف وأعلى وأسفل.
- يقف جميع الأطفال في صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير
- ترسم على الأرض مجموعة أشكال هندسية (مربع مثلث، دائرة، مستطيل) وتكون المسافة بين كل شكل وآخر ٣٠سم.

- يطلب من الطفل الأول القيام بالوثب. داخل هذه الأشكال عند سماع الصفارة ثم العودة بالوثبت أيضا ثم العودة إلي مكانة.
- إذا أنجح الطفل في المحاولة تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له.. وإذا فشل يكرر المحاولة حتى ينجح فيها ويصفق له.
- تكرر الخطوات السابقة مع جميع الأطفال.

اليوم:

النشاط الأول: حركي فني

نشاط تنسيق حديقة الروضة

الهدف من النشاط:

تنمية الحس الفني لدى الأطفال وإكسابهم الشعور بالإنتماء لروضتهم.

الأدوات:

رشاشات مياه سلات زبالة ماء.

الخطوات:

- تقسم المعلمة الأطفال إلي مجموعات
- توزع العمل على الأطفال بحيث تقوم كل مجموعة بعمل معين مثل تنظيف الحديقة ومجموعة أخرى تروى الزرع باستخدام الرشاشة
- مجموعة أخرى تنظم الزرع والزهور
- تلاحظ المعلمة العمل وتتدخل بالتوجيه إذ لزم الأمر

- في نهاية النشاط توضح لهم أهمية التعاون في إنجاز العمل وتشكر وتطلب منهم تنظيف أيديهم وملابسهم ثم التوجه إلي غرفة الفصل

النشاط الثاني حركي

نشاط اللعب الحر في الفناء

الفترة الأولى:

الهدف منها:

- تدريب الطفل على اختيار رفيقة بحريه وكذلك اختيار اللعبة التي يحب أن يشاركه فيها.
- يختار الطفل رفيقا له ليرافقه في العاب الجري، والقفز، والوثب، والزحف حسب إرشادات المعلمة.

الفترة الثانية:

الهدف منها:

- تدريب الأطفال على حرية اختيار الأصدقاء والتعاون فيما بينهم
- يتوزع الأطفال في مجموعات وتتكون كل مجموع من أربعة أصحاب يؤدون عملا واحدا مثل: اللعب بالرمل، وركوب الدراجات ذات الثلاث عجلات اللعب بالكره.

الفترة الثالثة:

الهدف منها:

- تدريب الأطفال على سرعة الاستجابة في تنفيذ التعليمات
- يتجمع الأطفال حول المعلمة، وتطلب منهم الاستجابة لإرشاداتها فعندما تقوم اثنين اثنين يركض كل طفل ليمسك

طفلا آخر، حين تقول ثلاث ثلاث يبادر الأطفال إلي تكوين جماعي من ثلاث منهم ثم أربعة، ثم خمسة وهكذا.

النشاط الثالث لغوي: حركي

المطعم

الهدف من النشاط:

- تنميه مفهوم المشاركة الاجتماعية في إنجاز عمل ما مع الرفاق
- تنمية مفهوم الحرية في اختيار العمل الذي يناسبهم
- كذلك تدريب الأطفال على لعب الأدوار المختلفة

الأدوات:

- مناضد صغيرة للأطفال – كراسي صغيرة – أطباق لعبة – أدوات مائدة وأوعية مطبخ.
- ورق مائدة طعام – غطاء رأس مناسب (للجرسون) – مريلة نقود (لعبة)

الخطوات:

- يقوم بعض الأطفال بدور الجرسونات ويلبسون أغطية الرأس المناسبة ويمكن أن تصنع هذه الأغطية من أي قطعة قماش وبها أستك مطاط من أسفل.
- يمكن تخصيص طفل أو طفلين يكونان مسئولين عن غسيل الأطباق وطفل آخر يكون مسئولا عن حساب الزبائن ويكون لديه خزائن النقود (التي يمكن صناعتها من الزراير).
- يجب وضع أصناف من الطعام
- تسمح المعلمة للأطفال بالدخول في عدة مشاهد في المطعم على سبيل المثال:

- يلبس الأطفال ملابس سهرة ويتناولون العشاء في المطعم
- ينظم الأطفال وضع المناضد
- يقوم الأطفال بدور الزبائن وبعض الأطفال بدور الجرسونات للاستقبال وبعض الأطفال يقومون بتزيين المطعم.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٨٥)

التقويم:

في نهاية النشاط تطلب المعلمة من كل طفل أن يتحدث عن دوره الذي قام به وسبب اختياره لهذا الدور.

اليوم:

النشاط الأول: لغوي – فني

البقال

الهدف من النشاط:

- تدريب الطفل على الاعتماد على النفس بالإضافة إلي تنمية لعب الأدوار الاجتماعية لديه.

الأدوات:

- مناضد، صناديق، عبوات فارغة، صناديق طعام، وخضروات صناعية أو حقيقية، نقود (لعبة)، سلات أو شنط توضع فيها البقالة، مرايل يلبسها العاملون في محل البقالة، ملصقات صغيرة توضع على البضائع لتوضيح الأسعار.

الخطوات:

- تعطي المعلمة لكل صندوق رقما ورمزا، مثل صابون، لبن، بيض.. الخ وتكتب الأسعار على كل صندوق على لافتة صغيرة.

- توجه المعلمة طفل إلي أن يذهب إلي محل البقالة لشراء أي شيء كعلبه لبن مثلا أو علبه شوربة.
- ويمكن ترتيب حوار يقوم فيه الطفل بالسؤال عن السلعة التي يرغبها فيبحث عن أي عامل يعمل بالمحل ويسأله.
- وعلى المعلمة أن تستمر فيتوجه الحوار إذا بدا على الأطفال الاستمتاع
- وعلى المعلمة أيضا التأكد بشكل دائم من أن المواد الموضوعة في ركن اللعب الدرامي كافية.

(سلوى عبد الباقي، ١٩٩٢، ٢٧٦)

التقويم:

تناقش المعلمة مع الأطفال بعض المهن الموجودة في المجتمع بما فيهم مهنة البقالة.

النشاط الثاني : حركي

دحركة الكرة بين خطين مرسومين على الأرض متوازيين .

(عن هدى الناشف، ١٩٩٦)

- يقسم الأطفال إلي مجموعتين كل مجموعة عشرة أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى على شكل صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير
- يقف أطفال المجموعة الثانية على شكل صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير وفي مواجهة أطفال المجموعة الأولى وعلى مسافة خمسة أمتار

- يُرسم خطين متوازيين يصل أطفال المجموعة الأولى بأطفال المجموعة الثانية.
- يطلب من الطفل الأول من المجموعة الأولى أن يقوم بدحرجة الكرة بين الخطين المتوازيين إلي الطفل الأول في المجموعة الثانية.
- إذا نجحت المحاولة تحي المعلمة الطفلين وتمدحهم وتطلب من باقي الأطفال أن يصفقوا لهما ويتركان الطفلان مكانهما ويقفان في بداية الصفين من الجهة الأخرى.
- وإذا فشلا في المحاولة تكرر حتى يتم نجاحهما فيها ويصفق لهما ويتركان مكانهما ويقفان في بداية الصفين من الجهة الأخرى.
- وتكرر التجربة مع باقي أطفال المجموعتين.

النشاط الثالث: حركي

"الركل"

ركل الكره مع الحجل على إحدى القدمين.

- يقف جميع الأطفال في صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير.
- يطلب من الطفل الأول أن يبدأ في ركل الكرة مع الحجل على إحدى القدمين مسافة خمسة أمتار ثم العودة إلي نقطة البداية.
- إذا نجح الطفل في المحاولة تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له وإذا فشل في المحاولة يقوم بتكرارها حتى ينجح فيها ويصفق له. ثم يعود إلي مكانه.
- تكرر التجربة مع جميع الأطفال.

اليوم:

النشاط الأول علمي – لغوي

وسائل المواصلات البرية

الهدف من النشاط:

يتعرف الطفل على وسائل المواصلات البرية ومراحل تطورها وفوائدها بالنسبة للإنسان.

الأدوات:

صور ملونه تضم وسائل المواصلات البرية.

الخطوات:

- تعرض المعلمة هذه الصور الملونة والتي تحتوي على وسائل المواصلات وتسمى كل وسيله للأطفال
- ثم تشرح المعلمة فوائد المواصلات
- وتوضح المعلمة للأطفال أوجه الشبه والاختلاف بين وسائل المواصلات
- تقلد المعلمة أصوات بعض وسائل المواصلات البرية مثل صوت القطار – صوت سيارة الإسعاف بوليس النجدة – المطافي
- ثم توضح أهمية الحفاظ على نظافة وسائل المواصلات
- وتوضح أهمية الحفاظ على النفس من المخاطر بإتباع آداب المرور عند عبور الطريق
- ثم تسأل المعلمة الأطفال عن كيفية القدوم إلي الروضة (سيرا على الأقدام – راكبا دراجة – سيارة).

التقويم:

- تعرض على الأطفال صور المواصلات البرية وتطلب منها تسميتها
- تناقش الأطفال حول فوائد وسائل المواصلات البرية
- تطلب من الأطفال تقليد أصوات بعض وسائل المواصلات البرية

النشاط الثاني: فني – حركي

تنفيذ قطار باستخدام علب الكرتون

الهدف من النشاط:

- تنمية مفهوم التعاون والمشاركة لدى الأطفال في إنجاز الأعمال وكذلك تنمية مهارة التصميم لديهم.

الأدوات:

- علب كرتون – مقصات – ورق كانسون ملون – غراء ابيض – فرش

الخطوات:

- تعد المعلمة البيئة التعليمية بمعاونة الأطفال وتوزيع الأدوات
- تشرح المعلمة خطوات العمل خطوة خطوة مصحوبة بالبيان العلمي ويلاحظ الأطفال أداء المعلمة أثناء العمل.
- توزيع المعلمة الأعمال على الأطفال بحيث يقوم كل طفل منهم بالعمل المكلف به.
- تلاحظ المعلمة أداء الأطفال وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر.
- تتعاون الأطفال في إنجاز العمل وهو تصميم القطار

- وفي نهاية النشاط يتعاون الأطفال في تنظيف المكان وترتيب الأدوات ووضع كل شيء في المكان المخصص له.

التقويم:

- تعرض المعلمة التصميم الذي قام به الأطفال ثم تناقشهم
- من أي أنواع المواصلات هذا القطار
- كيف يسير القطار
- ما هي طبيعة طريقة القطار.

النشاط الثالث: حركي لغوي

تقليد وسائل المواصلات بالصوت والحركة في الفناء

- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف صف مع رفع الذراعين عاليا وتقليد قيادة السيارات في حركات دائرية مع تقليد بوق السيارة.
- تطلب المعلمة من الأطفال الجري على الإيقاع مع تقليد حركة السيارة وتحاشي الارتطام بزملائه.
- عند توقف الإيقاع الجلوس تربيع
- تطلب المعلمة الوقوف في قاطرة والمشي على أطراف الأصابع إلي الأمام ثم إلي الخلف
- تطلب المعلمة من الأطفال السير في قطار على الإيقاع مع ترديد توت – توت – تش – تش
- وفي نهاية النشاط تطلب من الأطفال تنظيف ملابسهم من الأتربة ثم الوقوف في قاطرة والدخول إلي قاعة الفصل

اليوم:

النشاط الأول علمي – لغوي

آداب المرور

الهدف من النشاط:

- يتعرف الأطفال على ألوان إشارات المرور ومدلول كل لون وآداب المرور ودور شرطي المرور وأهمية النظام في حياتنا

الأدوات:

صور ملونه يوضح فيها ألوان إشارات المرور

الخطوات:

- تعرض المعلمة الصور الملونة التي توضح فيها ألوان إشارات المرور
- تفسر مدلول ألوان إشارات المرور
- توضح أهمية دور شرطي المرور
- تناقش المعلمة الأطفال حول آداب الطريق.
- وتعرض المعلمة على الأطفال صور بعض العلامات التي تشير إلي الخدمات المقدمة لمستعملي الطرق وتشرح مدلول كل صورة مثل: مركز إصلاح، كافيتريا، محطة وقود، مركز إسعاف، تليفون، مطعم.

التقويم:

في نهاية النشاط

تسأل المعلمة بعض الأسئلة الشفوية مثل:

- أذكر ألوان إشارات المرور؟
- ماذا يعنى اللون الأحمر؟
- ماذا يعنى اللون الأصفر؟
- ماذا يعنى اللون الأخضر؟

- ما هي أهمية دور شرطي المرور؟

النشاط الثاني: موسيقى (فني)

إشارات المرور "نشاط موسيقي"

يغني الأطفال نشيد إشارات المرور

لما تشوف النور الأحمر خلى بالك أوعى تمر

وبعدين يظهر النور الأصفر خلى بالك أوعى تم

لما تلاقي النور الأخضر ابدأ عدى بسرعة

عدى ومر

- تبدأ المعلمة غناء النشيد مع العزف
- ثم تدرب الأطفال على الغناء الفردي والجماعي
- ثم تؤدى كلمات النشيد بمصاحبة الحركات
- وفي النهاية تطلب من الأطفال غناء النشيد ثم تسألهم عن مدلول كل لون من الإشارات.

النشاط الثالث: فني حركي

تنفيذ إشارات المرور:

الهدف من النشاط:

- الهدف من النشاط تدريب الأطفال على المشاركة مع الرفاق.
- إكساب الأطفال مفهوم الحفاظ على النظام من خلال آداب المرور وبالتالي الحفاظ على الذات.

الأدوات:

- علب كرتون فارغة ومقصات وورق كانسون اسود ودوائر من الفوم وألوان فلومستر وغراء ابيض وفرش وورق جرائد وعصى.

الخطوات:

- تـذكر المعلمـة ألـوان إشـارات المـرور وتفـسر مـدلول كـل لون.
- تـشرح المعلمـة خطـوات العمـل خطـوة خطـوة مـصحوبة بالبيان العملي
- تـوزع المعلمـة الأعمـال علـى الأطفـال مجموعـة تقـوم بالقص ومجموعة تقوم باللصق ومجموعة تقوم بالتلوين.
- تلاحـظ المعلمـة أداء الأطفـال أثنـاء العمـل وتتـدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر مع التأكيد على نظافة العمل الفني.
- تؤكـد المعلمـة علـى أن يـتم العمـل بـشكل تعـاوني بـأن يؤدى كل .. من الأطفال دوره المكلف به.
- وفـي نهايـة النـشاط تطلـب المعلمـة مـن الأطفـال تنظيـف المكان عقب يتبادلان من العمل
- وكذلك وضع الأدوات المستخدمة في أماكنها.

التقويم:

- تعـرض المعلمـة التـصميم المنفـذ وتـسأل الأطفـال عـن مدلول ألوان إشارات المرور وأهميتها للإنسان.

اليوم:

النشاط الأول علمي – لغوي

وسائل المواصلات الجوية والبحرية

الهدف من النشاط:

أن يتعـرف الأطفـال علـى وسـائل المواصـلات الجويـة والبحريـة وتطورها وفوائدها.

الأدوات:

- صور ملونه توضح إشارات المرور.

الخطوات:

- تعرض المعلمة صور ملونه لوسائل المواصلات الجوية والبحرية
- تسمى وسائل المواصلات في الصور المعروضة
- تشرح فوائد المواصلات الجوية والبحرية للإنسان
- تقارن المعلمة بين طائرة الركاب وطائرة الهليكوبتر من حيث الشكل والحجم والوظيفة.
- تقارن المعلمة بين اللنش والمركب الشراعي والسفينة من حيث الشكل والحجم والسرعة.
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد حركات الطائرة بالزراعيين ثم تقليد حركات المجداف.

التقويم:

في نهاية النشاط

- تطلب المعلمة من الأطفال المقارنة بين وسائل المواصلات البرية والجوية والبحرية من حيث الشكل والحجم والوظيفة والسرعة.

النشاط الثاني: موسيقى – حركي

المراكبي

يغنى الأطفال نشيد المراكبي

يالللا ياريس هيلا هوب	يالللا نجدف هيلا هوب
هات مجدافك	شد حبالك
أوعى لحالك	هيلا هوب هيلا هوب

هيلا هوب ... هيلا هوب

- تعد المعلمة البيئة التعليمية بحيث يجلس الأطفال في قاطرة
- تطلب المعلمة من الأطفال تقليد المراكبي والتجديف باستخدام الزراعيين وبشكل جماعي
- تعزف المعلمة وتغني النشيد مع التأكيد على ضرورة التدرج في الصوت من المرتفع إلي المنخفض عند ترديد هيلا هوب هيلا هوب.
- تدرب المعلمة الأطفال على الغناء بشكل فردي ثم بشكل جماعي تعاوني يغني الأولاد وترد عليهم البنات..والعكس.
- وفي نهاية النشاط تؤكد المعلمة على ضرورة القدرة على الاستجابة الحركية لكلمات النشيد وبشكل تعاوني

النشاط الثالث: حركي – فني

الحجل في قاطرة عند سماع الإشارة جلوس الركاب وتقليد حركة التجديف مع الغناء هيلا هوب

والهدف من النشاط:

- إكساب الأطفال سرعة الاستجابات الحركية بشكل جماعي تعاوني إلي جانب تنمية عضلات الزراعيين.
- يقف الأطفال صف واحد على خط رأسي مرسوم بالجير
- يبدأ جميع الأطفال في الحجل على شكل قاطرة وعند سماع الصفارة يجلسون ويقلدون حركة التجديف ويغنون هيلا هوب هيلا هوب. وعند سماع الصفارة مرة أخرى يقفون

ويبدءون الحجل مره أخرى وهكذا حتى الوصول إلي الهدف المتفق عليه والعودة إلي نقطة البداية.

اليوم:

النشاط الأول فني – حركي

نشيد أمي

أمي أمي يا غالية عليه — أمي أمي يا ضي عنيه
أمي أمي يا روحي وقلبي — أمي أمي يصونك ربي
أمي العطف والحنية — أنا دى ماما تقول يا عنيه
أمي أمي يا روحي وقلبي — أمي أمي يصونك ربي
أمي أمي أمي أمي

- تعد المعلمة البيئة التعليمية بمعاونة الأطفال ويجلسون على هيئة دائرة.
- تحاور وتناقش المعلمة الأطفال حول الأم ودورها وأهميته في حياتنا
- تغني المعلمة النشيد ككل ثم تغني مقطعا بعد الأخر يردد الأطفال النشيد ورائها مقطعا بعد الآخر
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال غناء النشيد بمفردهم.. ثم يغنى احد الأطفال بمفرده وينصت إليه الآخرون ثم يغنى الأولاد ثم البنات ثم يغنى كل الأطفال.

النشاط الثاني حركي – فني

كارت معايدة

- عبارة عن هدية رمزية تقدم في بعض المناسبات مثل عيد الأم، عيد رأس السنة عيد ميلاد.. الخ.

- توفر المعلمة الأدوات اللازمة لتصميم وتنفيذ كارت المعايدة وهي ورق مقوى، مقصات - ألوان فلوماستر - أدوات لصق
- توزع المعلمة على الأطفال الألوان والمقصات وأدوات اللصق حسب رغبة الطفل وتطلب من كل طفل أن يصمم كارت معايدة بمناسبة عيد الأم من وحي خياله لكي يقدمه إلي ماما عندما يعود إلي المنزل
- تلاحظ المعلمة أداء الأطفال أثناء العمل
- تعرض المعلمة أعمال الأطفال واحد بعد الآخر وتناقش الأطفال حول المضمون أو المعنى الذي أراد التعبير عنه من خلال الكارت.
- يملي كل طفل المعلمة الكلمة التي يريد توجيهها إلي أمه لتكتبها في الصفحة المقابلة للتصميم
- يتعاون الأطفال في تنظيف وترتيب المكان ووضع الأشياء في أماكنها

النشاط الثالث: لغوي – فني

الأرنب الصغير والعصفورة

خرجت الأرنبة الأم لتشتري حاجات البيت وقالت للأرنب الصغير لا تخرج من البيت حتى لا يأكلك الذئب.. خرج الأرنب الصغير من البيت وذهب للحقل فعندما رأته العصفورة قالت له ادخل يا ارنوب حتى لا يخطفك الذئب.. قال لها الأرنوب وما شأنك أنت أيتها العصفورة الصغيرة؟ قالت العصفورة.. صحيح أنا صغيرة الجسم ولكني اعرف الكثير لم يسمع الأرنوب الكلام وراح يقفز هنا وهناك فقابله الذئب وقال

للارنوب إلي أين تذهب يا أرنوب قال إلي الحقل فقال الذئب أنا عندي حقل جميل تعالي معي فذهب معه الأرنوب ورأت العصفورة ذلك قطارات وراء الأرنوب وقالت له ارجع يا ارنوب فأن الذئب سيأكلك قال الأرنوب لا شأن لك بي.. وسار مع الذئب وقال الذئب للارنوب تعال معى الأن لترى ما بداخل البيت فأن فيه أشياء جميله فدخل البيت ونظر الأرنوب حواليه وقال للذئب. أنت عندك كرسيا مثل الذي عندنا قال الذئب.. نعم لأجلس عليه.. قال الأرنوب وعندك سرير مثل الذي عندنا قال الذئب نعم لأنام عليه وعندك موقد وعليه ماء مغلي قال الذئب نعم لأسلق فيه لحمك وكشر عن أنيابه.. لكي يأكل الأرنوب.. فزع الأرنوب وجرى واختبأ وراء الكرسي وهو يبكي وقال ليتني سمعت كلام العصفورة.. وعندئذ سمع الأرنوب صوت أمه تناديه فقفز بسرعة وخرج من البيت وجرى الذئب وراءه ليلحقه فوقع في حفره حفرتها الأرنبة الأم مع العصفورة صاحبة الفكرة وشكرت الأرنبة الأم والأرنوب العصفورة وقال الأرنوب أنا عرفت أن الواحد مننا مش بحجم الجسم ولكن بالعقل الذي يملكه وعرفت أيضا أني لازم اسمع كلام ماما على طول.

وفي نهاية القصة تطلب من الأطفال لعب أدوارها بالتناوب

اليوم:

النشاط الأول: علمي – فني

الحيوانات الأليفة

الهدف من النشاط:

يتعرف الأطفال على الحيوانات الأليفة وخصائصها من حيث الحجم والشكل ونوع غطاء الجسم ونوع الغذاء والبيئة التي تعيش فيها وفوائد الحيوانات بالنسبة للإنسان.

الأدوات:

صور ملونه للحيوانات الأليفة

الخطوات:

- تعرض صور للحيوانات الأليفة على الأطفال وتسمى كل حيوان
- توضح للطفل أوجه الشبه والاختلاف بين الحيوانات
- تصنف صور الحيوانات في فئات حسب فائدتها للإنسان مثل (نأكل لحمها – نشرب لبنها – نصنع من وبرها الملابس – نصنع من جلدها الأحذية)
- تقلد أصوات الحيوانات
- التقويم تطلب من الأطفال بعد عرض الصور عليهم مرة أخرى تسمية الحيوانات ومن منها نأكل لحمه.. ومن منها نشرب لبنها.. ما الفرق بين هذه الحيوانات
- تطلب من الأطفال تقليد أصوات بعض الحيوانات

النشاط الثاني : – فني – حركي

- تشكيل الحيوانات الأليفة باستخدام الصلصال والفوم ونشارة الخشب.

الهدف من النشاط:

مفهوم التعاون والمشاركة لدى الطفل وكذلك تنمية مهارة التشكيل.

الأدوات:

الصلصال والفوم ونشارة الخشب

الخطوات:

- في بداية النشاط تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال وتكلف كل طفل بعمل.. بعد تدريبهم على هذه الأعمال
- تشرح المعلمة خطوات العمل خطوة خطوة مصحوبة بالبيان العملي
- تلاحظ المعلمة أداء الأطفال وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر
- يسلك كل طفل سلوكا تعاونيا تجاه زملاءه بحيث يتعاون الأطفال في إنجاز الأعمال واستخدام الأدوات
- يعتني الأطفال بنظافة العمل تحت إشراف وتوجيه من المعلمة
- بعد يتبادلان من تشكيل الحيوانات الأليفة.. توضح المعلمة صفات كل حيوان .. وتبين الفرق بين الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة
- ثم يتعاون الأطفال في تنظيف وترتيب المكان.
- وكذلك يتعاون الأطفال في وضع الأدوات المستخدمة في أماكنها.

التقويم:

- تعرض المعلمة التشكيلات التي نفذها الأطفال وتسألهم عن أسماء الحيوانات المشكلة وما فائدتها للإنسان وما الفرق بينها وبين الحيوانات المفترسة.

النشاط الثالث: حركي

قفز الأرنب على الأرض

- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة تضم خمس أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى على خط أفقي مرسوم من الجير
- يبدأ الأطفال في قفز الأرانب بعد يتبادلان من العد ١-٢-٣ حتى الوصول إلي الهدف المتفق عليه ثم العودة لنقطة البداية
- الطفل الذي يصل الأول تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من باقي الأطفال أن يصفقوا له
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات

اليوم:

النشاط الأول : علمي – لغوي

الحيوانات المفترسة

الهدف من النشاط:

- يتعرف الأطفال على الحيوانات المفترسة وخصائصها من حيث الحجم والشكل ونوع غطاء الجسم ونوع الغذاء والبيئة التي يعيش فيها وفوائدها للإنسان.

الأدوات:

صور ملونه للحيوانات المفترسة

الخطوات:

- تعرض المعلمة مجموعة من صور الحيوانات المفترسة

- تسمى الحيوانات المفترسة في الصور وصفات كل منها
- تميز بين الحيوانات المفترسة والحيوانات الأليفة من حيث نوع الغذاء، والبيئة، والفائدة، وغطاء الجسم.
- تشرك المعلمة الأطفال في الحوار والمناقشة حول أنوع الحيوانات
- توضح المعلمة خطورة الحيوانات المفترسة وتحذرمن الاقتراب من أقفاص الحيوانات المفترسة في حديقة الحيوان.
- كما توضح فوائد الحيوانات المفترسة.. استخدام الفراء والعاج ونقل الأخشاب (الفيل) واستخدامها في السيرك.

التقويم:

وفي نهاية النشاط:

- تعرض المعلمة على الأطفال صور الحيوانات المفترسة وتطلب منهم تسميتها
- تطلب المعلمة من الأطفال المقارنة بين الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة من حيث الشكل والحجم ونوع الغذاء والبيئة والفائدة

النشاط الثاني: فني – حركي

تشكيل الحيوانات المفترسة باستخدام الصلصال

الهدف من النشاط:

تدريب الأطفال بشكل فري على حرية اختيار الحيوان الذي يريد تشكيله

وكذلك تنمية التركيز وقوة الملاحظة لدى الأطفال.

الأدوات:

بلاستيك وورق جرائد وصابون

الخطوات:

- توزع المعلمة الصلصال على الأطفال
- تعرض المعلمة على الأطفال نماذج مصنوعة من البلاستيك لحيوانات مفترسة وتطلب من كل طفل أن يختار نموذجا ويشكله بالصلصال
- وتطلب من الأطفال ملاحظة التفاصيل الدقيقة في النماذج وتقليدها
- تلاحظ المعلمة أداء الأطفال وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر.

التقويم:

- تستعرض المعلمة أعمال الأطفال وتعزز أدائهم
- وتناقش كل طفل في سبب اختيار هذا الحيوان بالذات
- وما فائدة هذا الحيوان للإنسان
- ومن أي نوع هو؟ هل من الحيوانات الأليفة أم المفترسة.؟
- تطلب المعلمة من الأطفال تنظيف المكان بعد النشاط ووضع الأدوات المستخدمة في أماكنها
- وتسأل المعلمة كل طفل عن الحيوان الذي قام بتشكيله وعن أهم خصائصه

النشاط الثالث: حركي

أداء بعض المهارات الحركية في الغناء

- تصطحب المعلمة الأطفال إلي الفناء حيث يتدربون على أداء بعض المهارات الحركية مثل المشي والجري والحجل والمروق
- تطلب المعلمة من الأطفال المشي والجري في قاطرة حسب تغيير الإيقاع وعند التوقف الجلوس تربيع
- تحجل المعلمة أمام الأطفال على قدم واحدة وتطلب منهم تقليدها
- تقلد المعلمة قفزة الأرنب.. ثم تعقد مسابقة بين الأطفال في القفز وتكافئ أسرع الأرانب
- تطلب المعلمة من الأطفال الوقوف فتحا للقدمين في قاطرة ثم رفع الزراعيين جنبا ثم أماما ثم عاليا مع التصفيق
- ثم تطلب من الأطفال الوقوف في قاطرة والتوجه إلي قاعة الفصل بنظام

اليوم:

النشاط الأول: علمي ـ لغوي

طيور الحقل

الهدف من النشاط:

يتعرف الأطفال على طيور الحقل من حيث الشكل والحجم واللون ونوع الغذاء وشكل المنقار وشكل القدم وفوائدها

الأدوات:

صورة ملونه لطيور الحقل

- تعرض المعلمة صور ملونه لطيور الحقل على الأطفال

- تسمى الطيور المدرجة في الصور
- وتذكر نوع الغذاء الخاص بكل طائر
- تذكر العلاقة بين شكل المنقار ونوع الغذاء
- تذكر فوائد طيور الحقل
- ثم تعرض صور للطيور وكذلك للأغذية بحيث يقترن كل طائر بغذائه.

التقويم:

- في نهاية النشاط
- تعرض المعلمة على الأطفال صور طيور الحقل وتطلب منهم تسميتها
- توزع المعلمة على كل طفل (٤) اختبارات مصورة على التوالي وتشرح الغرض من كل اختبار مع إعطاء مثال إذا لزم الأمر.

وتطلب الآتي:

١- صل بين شكل الطائر وغذائه

٢- صل بين شكل الطائر واسمه

٣- صل بين شكل الطائر وقدمه

٤- صل بين شكل الطائر ومنقاره

وتكرر الاختبارات حتى ينجح الطفل في اجتيازها.

النشاط الثاني لغوي فني

"قصة الدجاجة النشيطة"

الهدف من القصة.

- تنمية مفهوم التعاون وبيان أثره الإيجابي
- وكذلك إبراز أهمية النشاط ونبذ الكسل

يحكي أن كان هناك دجاجة تعيش مع صغارها (الكتاكيت) في بيت مع أصدقائها (البطة - والوزة) وفي يوم من الأيام خرجت الدجاجة إلي السوق فوجدت على الأرض حبوب من القمح ففرحت بها وعادت إلي البيت وقالت للبطة والأوزه هيا بنا لنزرع حبوب القمح فرفضا ولأن الدجاجة نشيطة ذهبت إلي الحقل وزرعت حبوب القمح وظلت ترويها حتى كبرت .. وعند الحصاد طلبت الدجاجة من البطة والاوزه أن يساعدها في الحصاد فرفضا أيضا فذهب الدجاجة وقامت بالحصاد بمفردها ثم طلبت من البطة والأوزه أن يساعدوها في الذهاب إلي الطاحونة لطحن الحبوب فرفضا . فذهبت هي وأتت بالدقيق وصنعت الطعام وجلست تأكل وأبنائها الكتاكيت فجاءت البطة وكذلك الإوزة كي تأكلا معها فرفضت وقالت لهما أنتما لم تساعداني .. والآن لن اسمح لكما بالأكل معي أذهبا وابحثا عن غذاء لكما.

- تقوم المعلمة بسرد القصة على الأطفال مستخدمة إشارات اليد والتنغيم في الصوت وتعبيرات الوجه وتقليد الأصوات
- وبعد يتبادلان من القصة تناقش الأطفال في إحداث القصة وتسألهم ما رأيكم في كلا من الدجاجة، والبطة، والإوزة؟ ومن منهم نشيط ومن منهم كسلان؟
- وبعد ذلك تقول المعلمة .. والآن سوف نقوم بإعادة سرد هذه القصة

- وتقسم الأطفال إلي مجموعات .. وتطلب من كل مجموعة القيام بلعب ادوار القصة مع ترك الحرية الكاملة للأطفال في اختيار الأدوار

النشاط الثالث : حركي

دحرجة الطوق

- دحرجة الطوق أماما والجري خلفه لمسكه قبل الوقوع على الأرض
- يقف الأطفال صف واحد على خط أفقي مرسوم من الجير
- يطلب من الطفل الأول دحرجة طوق ثم الجري وراوه ليمسك به قبل أن يقع على الأرض
- إذا نجح الطفل في المحاولة يصفق له ثم يعود إلي مكانه
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع جميع الأطفال

اليوم:

النشاط الأول : فني – حكي

هيا تصنع طائرة

الهدف من النشاط

- تنمية مفهوم التعاون لدى الأطفال وكذلك الالتزام بالتعليمات
- وتنمية مهارة التصميم

الأدوات:

ورق كانسون ملون وغراء ابيض ومقصات وفرش وورق جرائد

الخطوات:

- تشرح المعلمة خطوات العمل خطوة خطوة مصحوبة بالبيان العملي
- مثل قص أجزاء طائرة
- ولصق أجزاء الطائرة في أماكنها الصحيحة ـ المروحة في مكان المروحة والمحرك في مكانه والويل مكانه وهكذا..
- توزع المعلمة الأعمال على الأطفال بحيث يقوم كل طفل بعمل مجموعة تقوم بالقص ومجموعة باللصق وثالثة بالتلوين إذا لزم الأمر وهكذا.
- تلاحظ المعلمة الأطفال أثناء العمل وتتدخل بالتوجيه إذا لم الأمر
- تطلب المعلمة من لأطفال تنظيف المكان في نهاية النشاط
- والتعاون في ترتيب الأدوات المستعملة في النشاط بوضعها في أماكنها

التقويم:

- تقوم المعلمة بتعليق نموذج الطائرة وتناقش الأطفال في مكوناتها وما فائدة الطائرة بالنسبة للإنسان.

النشاط الثاني: حركي

الحجل على قدم واحدة داخل أطواق:

- يقف الأطفال صف واحد على خط أفقي مرسوم بالجير
- يطلب من الطفل الأول الحجل على قدم واحدة داخل طوق لمسافة أربعة أمتار ثم العودة لنقطة البداية

- إذا نجح الطفل في المحاولة تحييه المعلمة وتمدحه وتطلب من الأطفال أن يصفقوا له
- وإذا سقط الطفل على الأرض أثناء الحجل يكرر المحاولة حتى يوفق فيها دون أن يسقط على الأرض ولا مره
- ثم يصفق له باقي الأطفال ويعود ليقف مكانه
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع جميع الأطفال

النشاط الثالث: حركي

- قاطرة وقوف فتحا والقاطرة الأخرى من تحت أرجل الأطفال زحفا
- يقسم الأطفال إلي مجموعتين كل مجموعة عشرة أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى على خط أفقي في شكل قاطرة ويقف أطفال المجموعة الثانية على خط أفقي خلف أطفال المجموعة الأولى في شكل قاطرة أيضاً
- يطلب من أطفال المجموعة الأولى الوقوف فتحا للقدمين
- ثم يطلب من أطفال القاطرة الثانية الزحف من تحت أقدام القاطرة الأولى عند سماع الصفارة
- ثم تطلب من أطفال القاطرة الأولى التبديل مع أطفال القاطرة الثانية.. وتكرر التجربة

اليوم:

النشاط الأول: فني – حركي

تشكيل باستخدام النفايات

الهدف من النشاط:

- تنمية مفهوم التعاون والمشاركة مع الرفاق في إنجاز الأعمال
- وتنمية مهارة التشكيل والتعرف على فوائد الطيور
- يقوم الأطفال بتشكيل بعض الطيور باستخدام الفوم ونشارة الخشب والبذور

الأدوات:

- الفوم ونشارة الخشب، البذور والمقصات واللصق.

الخطوات:

- تحضر المعلمة كروت مصورة لبعض الطيور
- تشرح المعلمة خطوات العمل خطوة خطوة مصحوبة بالبيان العملي
- توزع المعلمة الأعمال على الأطفال بحيث يؤدى كل منهم عملاً.
- تلاحظ المعلمة أداء الأطفال أثناء العمل مع التأكيد على أن يكون العمل جماعي وبشكل تعاوني .. وتتدخل بالتوجيه إذا لزم الأمر
- تطلب المعلمة من الأطفال تنظيف المكان في نهاية النشاط وترتيب الأدوات المستخدمة ووضعها في أماكنها

التقويم:

تعرض المعلمة النماذج التي تم تشكيلها وتسأل عن سبب اختيارها بالتحديد وما هي فائدتها للإنسان؟

النشاط الثاني: حركي

- الجري على إيقاعات مختلفة والتوقف والثبات عند الإشارة
- يقف الأطفال في صف واحد على خط أفقي مرسوم من الجير
- يبدأ جميع الأطفال في الجري نحو الهدف المتفق عليه بعد يتبادلان من العدد ١-٢-٣ وعند سماع الصفارة يقف كل طفل مكانه على الوضع الذي هو عليه ثم يواصلون الجري بعد سماع صفارة أخرى ثم يقفون مره ثانية عند سماع الصفارة ثم يواصلون الجري عند سماع الصفارة.. وهكذا حتى يصلون الهدف ويعودون إلي نقطة البداية.

النشاط الثالث: حركي

- الحجل بالوثب أماما على قدم واحدة
- يقسم الأطفال إلي مجموعات كل مجموعة خمسة أطفال
- يقف أطفال المجموعة الأولى في صف واحد على خط أفقي مرسوم من الجير
- يبدأ الأطفال الحجل بالوثب أماما على قدم واحده مسافة أربعة أمتار ثم العودة لنقطة البداية
- الطفل الذي يصل أولا هو الفائز
- تحييه المعلمة وتمنحه وتطلب من باقي الأطفال أن يصفقوا له
- تكرر جميع الخطوات السابقة مع باقي المجموعات.

اليوم:

"نشاط إعداد كتيب وعنونه من أنا"

- يستغرق هذا النشاط يومين تقوم المعلمة بشرح محتويات الكتيب وكيفية تنفيذه وتقسيمه.
- في نشاط تجميعي يقوم كل طفل بإعداد كتيب عن نفسه تحت عنوان من أنا
- توفر المعلمة ورق مفضض مقوى لصنع الغلاف
- وتوفر أيضاً ورق ابيض .. ليكون منها الطفل صفحات الكتيب
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجمع بين سبع صفحات بجانب الغلاف المفضض
- تقوم المعلمة بتدبيس كل كتيب بمفرده وإعطاءه للطفل
- تطلب المعلمة من كل طفل رسم نفسه على غلاف الكتيب.

في الصفحة الأولى: تطبع المعلمة الآتي:

أسمي . . . . أسم الطفل

أسكن . . . . عنوان الطفل

وتتطلب المعلمة من كل طفل ملء الصفحة الأولى

في الصفحة الثانية

تطلب المعلمة من كل طفل رسم حفلة عيد ميلاده

ويكتب عمري . . . . سنوات

تاريخ ميلادي . . . .

وفي الصفحة الثالثة:

يصف الطفل نفسه وطوله ووزنه ولون شعره ولون عينيه، ويقدم بعض الرسومات قد يكون منها كف يده أو وجهه أو رسمه بالكامل

وفي الصفحة الرابعة:

تطلب المعلمة من الطفل أن يقدم أسرته ومشاعرهم نحوه

وفي الصفحة الخامسة:

تطلب المعلمة من الطفل أن يتحدث عن أشياء يحبها مثل الألوان، الملابس، وأنواع مأكولات، وأماكن العاب، وبرامج تليفزيون

وفي الصفحة السادسة:

تطلب المعلمة من الطفل أن يتحدث عن أصدقائه الكبار وأصدقائه الصغار وأصدقاء من غيرالبشر، وأصدقاء يجب أن يبادلوه نفس المشاعر، وأصدقاء يشتاق إليهم كثيراً.

وفي الصفحة السابعة:

تطلب المعلمة من الطفل أن يقدم هواياته وأحب الأعمال إليه والأعمال التي لا يحب أن يعملها ولكن يشعر أنها مطلوبة منه.

وفي الصفحة الثامنة:

- تترك الحرية للطفل أن يذكر أشياء عن نفسه يريد أن يعرفها الناس عنه أو يعبر عن مشاعر معينة يحب أن يشاركه الغير فيها
- وتترك له الحرية لأن يكتب رأيه في روضته

- وتـشجع المعلمـة الأطفـال علـى الرسـم ولـصق الأشـكال والـصور بالإضـافة إلـي الكتابـة وتـسمح المعلمـة بـأن يأخـذ الكتيـب لأسرته.

ثانياً: برنامج اللعب الدرامي

الأهداف العامة

١. علاج بعض المشكلات السلوكية لأطفال الروضة.

٢. تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة.

الأهداف السلوكية

١. تنمية المشاركة الفعالة للأطفال في تنفيذ الأنشطة المختلفة.

٢. تنمية التزام الأطفال بالدور.

٣. تنمية احترام الأطفال بدور الأخرى.

٤. إكساب الأطفال القدرة على تنفيذ التعليمات.

لمن يقدم البرنامج ؟

لأطفال الروضة ٤ ـ ٦ سنوات

محتويات البرنامج

عدد ١٤ لعبة متنوعة

طريقة التقديم

تنفذ جميع الألعاب عن طريق استخدام اللعب الدرامي.

بعض النماذج للألعاب الدرامية

١ـ الضابط :(لعبة العسكري واللص)

كان رجل عجوز يجلس في محله يبيع للناس فجاء اللص وخطف النقود الموجودة لديه وهرب بها، صرخ الرجل واستنجد بالشرطة. تصادف مرور دورية مكونة من (ضابط واثنان مساعدان له) قاموا بمطاردة اللص الذي حاول الهرب

ولكن في النهاية نجح رجال الشرطة في القبض على اللص ثم قاموا بإرجاع النقود إلي العجوز.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور الضابط.
٢. عدد ٢ من الأطفال يلعبان دور المساعدين للضابط.
٣. طفل يلعب دور اللص.
٤. طفل يلعب دور الرجل العجوز الذي تعرض للسرقة.

الأدوات:

ملابس للضابط والمساعدين + ملابس للعجوز وبعض الأدوات الخاصة.

٢- زيارة الجدة

في يوم من الأيام حضرت الجدة لزيارة ابنتها وأولاد ابنتها وكالمعتاد حضرت الجدة ومعها حقيبة مليئة بالألعاب والهدايا.

استقبلت الأم (أم الأطفال) والدتها (أي جدة الأطفال) ثم أبلغت الأطفال بحضور الجدة أتي الأطفال بسرعة وهم في سعادة وسألوا الجدة عن هدايا في هذه المرة، بدأت الجدة في توزيع الهدايا فرح الأطفال وبدءوا يلعبون بالهدايا وشكروا الجدة.

الأدوار:

١. طفلة تلعب دور الجدة.
٢. عدد ثلاثة من الأطفال (٢ذكور وطفلة أنثى).
٣. طفلة تلعب دور الأم.

الأدوات:

ملابس للجدة + عصا للجدة + ملابس للأم + حقيبة كبيرة + بعض الألعاب والهدايا.

٣- المعلم

يتم تنفيذ نشاط يقوم فيه أحد طفل بدور المعلم ويقوم عدد من الأطفال الذكور والإناث بدور التلاميذ، ويقوم الطفل الذي يلعب دور المعلم بالوقوف أمام الأطفال على السبورة ويحاول أن يمارس دور المعلم عن طريق التقليد ثم يبدأ في الحوار والمناقشة مع الأطفال ثم يتم تبادل الأدوار وإعادة اللعبة.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور المعلم.
٢. أطفال ذكور يلعبون دور التلاميذ.
٣. أطفال إناث يلعبن دور التلميذات.

الأدوات:

السبورة.

بعض النماذج والألعاب اللازمة لتنفيذ النشاط.

٤- الطبيب

يقوم أحد الأطفال بلعب دور الطبيب.

يلبس أحد الأطفال ملابس الطبيب ويلبس سماعة الطبيب ويقوم بالكشف على أحد الأطفال الذي يلعب دور المريض، وتلعب طفلة أخرى دور المساعدة للطبيب، وطفلة تلعب دور أم المريض وطفل يلعب دور والد المريض.

ويقوم الطفل بالكشف على المريض ويستخدم السماعة ثم يقوم بمحاولة كتابة الدواء أي يمثل ذلك.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور الطبيب.

٢. طفل يلعب دور المريض.

٣. طفل يلعب دور والد المريض.

٤. طفلة تلعب دور مساعدة الطبيب.

٥. طفلة تلعب دور والدة المريض.

الأدوات:

السماعة – ملابس الطبيب – السرير الذي يرقد عليه المريض – الترمومتر.

٥- البقـــــال

أحد الأطفال يلبس ملابس البقال ويجلس في المكان المخصص لذلك ويجلس على طاولة يوضع عليها بعض النماذج من الأشياء الذي يقوم البقال ببيعها. ثم يقوم الأطفال الذكور والإناث باستخدام عملة وإعطانها للطفل البقال للحصول على ما يريدون شراوه. ويقوم الطفل البقال بالبيع لهم ما يريدون مقابل النقود.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور البقال.

٢. عدد ٢ من الأطفال الذكور يقومان بالشراء.

٣. عدد اثنتان من الأطفال الإناث تقومان بالشراء.

الأدوات:

ملابس بقال + طاولة + أشياء متنوعة من السلع + نقود مع اختلاف فئاتها.

٦- لعبة الجنايني

أن يقوم الأطفال بتنفيذ نشاط الجنايني وهذا من خلال النزول إلي حديقة الروضة والقيام بتنظيفها والقيام بري الزرع والأزهار وكذلك قص الأشجار على هيئة أشكال هندسية.

الأدوار:

١. يقوم أحد الأطفال بلعب دور الجنايني.
٢. يقوم مجموعة من الأطفال الذكور والإناث بمساعدة الجنايني.

الأدوات:

رشاشة ماء – مقص – ملابس الجنايني – ملابس المساعدين.

٧- المسحراتي

يقوم الأطفال بتنفيذ لعبة المسحراتي وهي عبارة عن رجل يحمل طبلة يضرب عليها من أجل إيقاظ النائمون للسحور في شهر رمضان الكريم ومن حوله مجموعة من الأطفال يغنون أصحى يا نايم وحد الدايم رمضان كريم.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور المسحراتي.
٢. مجموعة من الأطفال يصاحبون المسحراتي.

الأدوات:

ملابس المسحراتي + طبلة وعصا

٨- الجزّار

تنفيذ نشاط الجزار عن طريق استخدام بعض المجسمات ويقوم طفل بدور الجزار وأطفال آخرون يقومون بدور المشترين (الزبائن).

الأدوار:

١. طفل يلعب دور الجزار.
٢. أطفال يقومون بدور الزبائن من الذكور والإناث.

الأدوات:

مجسمات على شكل قطع لحم كبيرة + ملابس جزار + أكياس بلاستيك + أدوات جزارة من البلاستيك.

٩- الأب

يقوم الأطفال بتنفيذ نشاط يقلدون فيه الأب والأدوار التي يقوم بها داخل المنزل وينفذ النشاط داخل غرفة النشاط في ركن أسرتي.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور الأب.
٢. عدد ٢ من الأطفال يلعبان دور الأطفال الذكور.
٣. عدد ٢ من الأطفال تلعبان دور الأطفال الإناث.
٤. طفلة تلعب دور الأم.

الأدوات:

بعض النماذج للأدوات بالمنزل + ملابس للأب.

١٠- الأم

يقوم الأطفال بتنفيذ نشاط يقلدون فيه الأم والأدوار التي تقوم بها داخل المنزل وينفذ النشاط داخل غرفة النشاط في ركن أسرتي.

الأدوار:

١. طفلة تلعب دور الأم.

٢. عدد ٢ من الأطفال الذكور.

٣. عدد ٢ من الأطفال الإناث.

٤. طفل يلعب دور الأب.

الأدوات:

مكان للجلوس داخل المنزل + بعض النماذج للأدوات بالمنزل + ملابس للأم + ملابس للأب.

١١- سائق القطار

يقوم الأطفال بتنفيذ لعبة سائق القطار يقوم طفل بلعب دور قائد القطار ومجموعة من الأطفال يشكلون شكل عربات القطار ويبدأ القائد في السير على خط محدد على الأرض في فناء الروضة من محطة البداية إلي محطة الوصول.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور قائد القطار.

٢. أطفال من الذكور والإناث يلعبون دور الركاب ويشكلون القطار.

الأدوات:

ملابس قائد القطار + بعض الأدوات يحملها الركاب.

١٢- نشـــاط النقــل

يــتم تنفيـذ نـشاط النقـل عـن طريـق اسـتخدام مجـسم كبيـر لعربيـة نقـل يقودهـا أحـد الأطفـال ومعـه عدد اثنـان مـن الأطفـال الذكور.

الأدوار:

١. طفل يلعب دور القائد في العربة.

٢. طفلان يلعبان دور المساعدين.

الأدوات:

مجـسم كبيـر علـى شـكل عربـة نقـل + بـضائع + ملابـس قائـد العربة + ملابس المساعدين.

١٣- العزف على البيانو

يقـوم الأطفـال بتنفيـذ العـزف علـى البيـانو وهـي أن يعـزف طفل على البيانو ويستمع مجموعة من الأطفال لهذا العزف.

الأدوار:

١. يقوم طفل بدور العازف على البيانو.

٢. يقـوم مجموعـة مـن الأطفـال الـذكور والإنـاث بـدور المستمعين.

الأدوات:

آلة العزف (بيانو) + ملابس موسيقية.

١٤- الأب

يطلـب مـن الأطفـال كـل طفـل يقـوم بتـأليف قـصة ثـم يطلـب من مجموعة من الأطفال بلعب أدوار هذه القصة.

الأدوار:

مجموعة من الأطفال يقومون بلعب أدوار القصص.

الأدوات:

ملابس تناسب القصة التي يقومون بلعب أدوارها.

ثالثاً: - برنامج القصص الحركية

*** الهدف العام للبرنامج**

تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة مثل:

النظام

الصدق

الأمانة

التعاون

مساعدة الأخرى

تقدير المشاعر

طريقة التقديم(*):

يتم تنفيذ كل قصة باستخدام الأدوات اللازمة لتنفيذها .. مع مراعاة أن يكون المكان مناسب لتنفيذ النشاط، مع التركيز على الجانب الحركي مثل المشي والجري والقفز والمروق، وتقليد أشخاص القصة مثل مشية البطة لإدخال البهجة والسرور على الأطفال مع مراعاة إتباع التعليمات واحترام الدور.

- **لمن يقدم البرنامج؟:** لأطفال الروضة.

أولاً: النظــــام

١ - سوسن والجائزة الكبرى

سوسن بنت جميلة ومُرتبة ومنظمة في كل شيء في حياتها، ذات يوم أحضر والد سوسن مجموعة من الكتب الأدبية والقصص الجميلة ثم وضعها في المكتبة دون أن يرتبها فجاءت الأم لكي ترتب هذه الكتب فقال لها الأب لا ترتبيها

(*) تم عرض محتوي لعدد ٣٦ قصة بحيث يخصص لكل بعد عدد ٦ قصص، وعند تقديم البرنامج يتم تنفيذ كل قصة من خلال النشاط الحركي بواسطة الأطفال.

اتركيها كما هي أريد أن أعرف ماذا ستفعل سوسن عندما تراهم غير مرتبين. فجاءت سوسن وفرحت كثيرا بالقصص التي أحضرها والدها وأثناء انشغال والدها في الحديث في التليفون قامت سوسن بترتيب الكتب بطريقة منظمة وجميلة أدهشت والدها فكافأها بالجائزة الكبرى وهي ذهابها إلي الملاهي مع والديها ففرحت سوسن وشكرت والديها كثيرا.

٢- أجمل روضة

تعاون الأصدقاء ماهر وأحمد وسوسن وعلاء في تزيين الفصل الخاص بهم في الروضة، وقام الأصدقاء الأربعة بمشاركة باقي زملانهم في تزيين الفصل. أعطى علاء الورق الملون إلي ماهر وقاموا بقص الورق ولزقه على الحائط، وعلقت سوسن وزميلاتها الصور الجميلة، وقام أحمد ومجموعة من الأصدقاء بترتيب الفصل ونظافته. مرت عليهم مديرة الروضة وفرحت كثيرا بما فعله الأصدقاء وزملائهم وقررت أن تمنحهم لقب أجمل روضة وإعطاء كل واحدٍ منهم جائزة عبارة عن شنطة بها أدوات مدرسية ففرح الأصدقاء كثيرا وقالوا أن النظام أجمل شيء في حياتنا.

٣- بطوط الشقي

البطوط الشقي يعيش مع أمه وأبيه وإخوته ولكنه كان غير منظم، عندما يعود إلي المنزل يرمي كل شيء في غير مكانه ولا يهتم بتنظيم حجرته، غضبت منه الأم وذكرت ذلك للأب فكر الأب ثم قال لبطوط إحنا أنهاردة سوف نقوم بنزهة

في الحديقة. وأثناء سيرهم في الحديقة اتجه الأب إلي بيت النمل وقال لبطوط شايف النمل بيمشي في نظام وصفوف مرتبة ويجمع غذاءه وكل واحدة منهم تعرف دورها وتقوم بتنفيذه فقال بطوط شكلهم جميل وأن شاء الله سوف أكون منظم مثلهم.

٤- سكر الجميلة

سُكر طفلة جميلة كانت تحب النظام وأخويها تامر وعمر كانوا لا يحبون النظام، وحجرتهم غير مرتبة، فكرت سكر في أن تجعل أخويها مرتبين مثلها فقالت لهم أن أبي وأمي قرروا أن يقوموا بنزهة إلي حديقة الحيوان وسيخرج معهم اللي حجرته مرتبة منكما، فتسابق تامر وعمر في ترتيب وتنظيم حجرتيهما وأصبحت أشياءهم مرتبة ومنظمة، فرحت سكر كثيرا وأخبرت بما حدث فقررا أن يقوموا جميعاً بنزهة إلي حديقة الحيوان على أن يكون الجميع مرتب ومنظم في جميع شئون حياته، وخرج الجميع من المنزل في سعادةُ كل واحد منهم يحمل شيء من لوازم الرحلة السعيدة.

٥- السيرك المنظم

كانت هناك نونو دُبة بيضاء جميلة ولها أصدقاؤها من الحيوانات القرد توتو والكلب ركس والفيلة فوفو وكان جميعهم يعملون في السيرك ولكن لم يحظى السيرك بجماهير كثيرة لأنهم كانوا غير منظمين. فكرت نونو في أن يقدم أصدقاءها كل منهم نمرة بمفرده ثم يقفوا جميعاً في صف واحد في آخر

نمرة ويقوموا بالجري ثم تحية الجمهور فكانت فكرة جميلة وحظي السيرك بجماهير كثيرة جاءت لمشاهدة الدبة نونو والكلب ركس والقرد توتو والفيلة فوفو.

٦- القرد الشقي

ذهب شيكو القرد الشقي في يوم من الأيام لزيارة صديقه ميدو وقالت الأم لـ "شيكو" ما رأيك أن تبقى مع ميدو عدة أيام تلعبوا فيها سويا فرح شيكو بهذه الفكرة ولكن سرعان ما تغير الحال إذ كانت حجرة ميدو جميلة ومرتبة أخذ شيكو في القفز على السرير ووضع الأشياء في غير مكانها وتقطيع الصور المعلقة على الحائط واللعب بالكرة في الحجرة فكسر الزجاج، حزن ميدو كثيراً واشتكى صديقه إلي والده ووالدته فقرروا أن يقطع شيكو مدة الزيارة ويذهب سريعاً إلي والديه لأنه غير منظم وتسبب في فوضى كثيرة. حزن شيكو من أفعاله وقرر أن لا يعود لهذه الفوضى أبداً وذهب إلي والديه وأخذ يرتب حجرته مثل صديقه ميدو.

ثانياً: الصدق

٧- عيد ميلاد تامر

في يوم من الأيام ذهب تامر إلي صديقه هاني وقال له "اليوم عيد ميلادي ولابد أن تأتي" سمع والد تامر هذا الحديث وقال لتامر "لماذا كذبت على صديقك يا تامر" فقال له "كنت أداعبه" فغضب الأب من تامر وأرادت أمه أن تجعله راضياً

عن تأمر فقالت له اتصل بزميلك هاني واعتذر له وأخبره بميعاد عيد ميلادك الحقيقي لأن الله سبحانه وتعالي- يأمر بالصدق وينهانا عن الكذب، وكذلك رسولنا الكريم (ص) حيث قال: "عليكم بالصدق فأن الصدق يهدي إلي الجنة .... وإياكم والكذب فأن الكذب يهدي إلي النار" صدق رسول الله (ص).

٨- صندوق الطعام

في أحد الأيام وجد أحمد صندوقا صغيرا على الأرض فأخذه دون أن يعرف ما فيه ثم رآه صديقه محمود وقال له ماذا في هذا الصندوق قال أحمد أنه صندوقي وفيه طعامي صاح محمود مناديا على أصدقائه حسن ومحمد وقال لهم هيا لنتناول الطعام مع صديقنا أحمد فخجل أحمد لأنه لم يعرف حقيقة ما في هذا الصندوق فأخذ صاحبه محمود وقال سأفتح أنا الصندوق وعندما فتحه قفز منه فأرا صغيرا فصرخ الأصدقاء وقالوا لقد كذب علينا أحمد ولن نصدقه مرة أخرى فاعتذر أحمد وقال: "أنا آسف لأن هذا ليس صندوقي لقد وجدته مُلقى على الأرض".

٩- رامي واللص

في يوم من الأيام سمع الجيران صوت يصرخ قائلا النجدة حرامي أنا خائف فجرى الجيران فإذا به صوت رامي فقالوا لا تخف يا رامي سنقبض على هذا اللص فضحك رامي وقال: " أنا ضحكت عليكم" فرجع الجيران وهم غاضبون منه وبعد مرور يومان إذا برامي يرى لص حقيقي يتسلق على

الشجرة المجاورة لشباك حجرته فأخذ يصرخ وينادي فقالت جارته سميرة أني أسمع صراخ رامي فقال لها زوجها حسن أنه غير صادق لقد صرخ من قبل وقال أنه يضحك علينا وبعد أن سرق اللص ما أراده بكى رامي كثيرا فجاءت أمه وجاء أبيه من العمل وعلموا بذلك فقالوا له لماذا لم تصرخ يا رامي وتستعين بالجيران فقال لقد صرخت ولكنهم ظنوا أني أضحك عليهم مثل المرة السابقة فلم يصدقني أحد فقالوا له هذا نتيجة من يكذب على غيره.

١٠ - الساحر الهندي

في يوم من الأيام جمع نادر أصدقاءه سامي وعلى ونهى وقال لهم أتعلمون أنني ساحر عجيب فقد تعلمت هذا السحر من صديقي الهندي جاجا فقال لهم أي شيء سوف تضعوه في هذا الصندوق الورقي سوف أجعله يختفي ولكن نادر جعل الصندوق به فتحة صغيرة لا يراها أحد بحيث تقع منها الأشياء إلي قاع الصندوق الورقي فوضع سامي قلماً فاختفي في قاع الصندوق الورقي، ووضع رامي لعبة صغيرة فاختفت كذلك ولكن نهى وضعت كوب به ماء فانسكبت الماء بداخل الصندوق الورقي فوقع ما به من أشياء لأن الورق لم يتحمل الماء فضحك أصحاب نادر وقالوا لقد نسي صديقك جاجا أن يجعل الصندوق حديدي لا يوثر فيه الماء فقرر نادر إلا يكذب مرة أخرى أبدا.

١١- الأرنب فرفور

فرفور أرنب صغير وجميل ولكنه كان يكذب كثيرا، في أحد الأيام سألته ماما أرنوبة هل جمعت الجزر اليوم يا فرفور من الحديقة لكي نتناول الطعام فقال لها نعم يا ماما ولكنه ذهب يلعب مع صديقته السلحفاة وصديقه القرد ميمون وعندما حضر بابا أرنوب وقالت الأم هيا يا فرفور احضر لنا الجزر لكي نتناول الغذاء جميعاً فبكى فرفور قائلاً لقد كذبت عليك يا أمي وكنت ألعب مع أصدقائي فقالت له الأم سوف أتناول أنا وباب أرنوب ما في بيتنا من طعام وتظل أنت جائعا إلي وجبة العشاء فبكى فرفور واعتذر وقال حرّمت يا ماما أرنوبة ولن أكذب مرة أخرى.

١٢- العصفورة ريشة

وقفت العصفورة ريشة فوق الشجرة وقالت أنا أحلى عصفوّرة لأني سريعة وخفيفة وذكية غير كل العصافير فقال لها العصفور ريكو أنك مغرورة جدا هل تسابقيني أنا واليمامة والببغاء إلي نهاية الشط ثم نعود فقالت هيا وأنا أسبقكم جميعا فقالت لها اليمامة لا تفعلي هذا يا ريشة لأنك ما زلت صغيرة وضعيفة فقالت في تحدي لا بل سأسبقكم جميعاً وبدأوا السباق وفي وسط الطريق تعبت العصفورة ريشة وكادت أن تسقط في البحيرة لولا أن أنقذتها اليمامة وأصدقاؤها وقالت أنا كذبت عليكم في أنني أقوى منكم ولم أقل الصدق سامحوني يا أصدقائي.

ثالثاً: الأمانة

١٣- البطـــة الأمينـــة

كانـت بطوطـة تمشي فـي الحديقـة مـع صـديقتها الـوزة لولـو ونظـرا إلـي الأرض فوجـدا حزمـة مـن الجـزر الأصـفر ففرحـت الـوزة لولـو وقالـت لهـا هيـا يـا بطوطـة نأكـل هـذا الجـزر فقالـت لهـا بطوطـة لابـد أنـه وقـع مـن أحـد مـر مـن هنـا وسـوف يعـود ليسأل عنـه مـرة أخـرى فعلينـا بالانتظـار، وبعـد مـرور وقـت قـصير وجـدت بطوطـة أرنـوب صـغير يبكـي فقالـت لـه مـاذا يبكيـك يـا أرنـوب؟ قـال لقـد سـقطت منـي حزمـة الجـزر التـي كنـت أحملهـا لأمـي دون أن أدري ولا أعـرف مـاذا أفعـل طمأنتـه بطوطـة قائلـة أنهـا معنـا لقـد وجـدناها وانتظرنـا أن تـأتي لتأخـذها فـرح أرنـوب كثيرا وشكر الوزة لولو وبطوطة لأمانتهم.

١٤- أمانـة فيـــل

اثنـان مـن الأفيـال متـشابهان فـي كـل شـيء مـا عـدا الطبـاع فقـد كـان همـا الاثنـان يعمـلان فـي إحـدى المـزارع وقـال صـاحب العمـل "عـم عنتـر" للفيـل "فيلـو" وصـاحبه "راجـو" أن يقومـان بنقـل جميـع الأخـشاب مـن داخـل المزرعـة إلـي خارجهـا حتـى يـتمكن صـاحب المزرعـة مـن وضـع أشـجار صـغيرة بـدلاً مـن تلـك الأخـشاب، وتركهمـا ومـشى فكـر "راجـو" وقـال لـصاحبه الفيـل "فيلـو" لمـاذا نتعـب دع العمـل وهيـا نلعـب رفـض "فيلـو" هـذا الكـلام وقـال لـه كمـا نأكـل علينـا أن نعمـل فالعمـل أمانـة فخجـل

"راجو" من صاحبه "فيلو" وقال له عندك حق هيا نعمل فالعمل أمانة.

١٥- الكلب الأمين

اشترت ماما نونو الدبة الكبيرة كيلو من اللحم من عند الجزار وعندما ذهبت به إلي البيت واستعدت لطهيه على النار وجدت أن الجزار قد نسى ووضع لها اثنان كيلو لحمه بدلا من كيلو واحد فقال لها صاحبها الكلب ركس الأمين لابد أن أذهب إلي الجزار وأعيد له اللحمة فإنها ليست من حقنا قال القط مشمش ولكني جوعان ردت نونو الدبة الكبيرة وقالت ركس عنده حق أن اللحمة ليست من حقنا وعلينا أن نعيدها فذهبت للجزار وأعادت له الوزن الزائد ففرح الجزار كثيراً بما فعله الكلب الأمين وشكره وطلب منه أن يعمل معه لأنه أمين فوافق الكلب وفرح الجميع حيث وفر لهم ركس الطعام بشكل دائم من عمله.

١٦- مرمر الأمانة

ذهبت القطة مرمر ذات يوم إلي عمتها القطة لولو فسمعت منها كلمات تعلمتها من أمها قطقوطة مثل الحُب – العطف – الأمانة فقالت لها يا عمتي ما معنى الأمانة؟ ردت العمة قائلة الأمانة أن تحفظ كل شيء استأمننا عليه غيرنا حتى السر فإنه أمانة، العمل أمانة، تربية الأطفال أمانة، المذاكرة أمانة، فرحت القطة مرمر كثيرا بما تعلمته وقررت أن تعود لأصدقائها الأرنوب الحبوب والسلحفاة الطيبة ووجدتهم يلعبون

فنادت عليهم وقالت لهم هيا بنا يا أصدقائي سأعلمكم ما معنى الأمانة سمع الأصدقاء كلام القطة مرمر وفرحوا به كثيرا وتعاهدوا أنهم سيكونون ممن يحبون الأمانة.

١٧- الصديق الأمين

في ذات مرة وقف أحمد ونظر من الشباك فوجد صديقه عمر محتار يبحث عن حافظة نقوده التي سقطت منه فنزل أحمد على الفوز وأخذ يبحث معه هو وصديقه الكلب روي وبعد عناء كبير وجد روي الحافظة وبها نقود عمر فجرى روي وأعطى حافظة النقود إلي صديقه عمر الذي فرح جدا وشكر أحمد فقال أحمد لا تشكرني بل أشكر روي فهو نعم الصديق الأمين.

١٨- الصياد الأمين

على شاطئ البحر رأى صياد اسمه عم أمين عروسة البحر ثم جرى عليها وأمسك بها فخافت عروسة البحر وقالت له أرجوك يا عم أمين اتركني فلي إخوة صغار في البحر وأنا التي أطعمهم ولكني استحلفك بالله إلا تفتش سري لأحد فتركها ووعدها بأن يكتم السر وعندما عاد إلي البيت سألته زوجته ماذا رزقك الله اليوم؟ فقال الحمد لله وسكت ثم عاد في اليوم التالي إلي البحر ووجد عروس البحر ومعها صندوق صغير أهدته إلي عم أمين وقالت له أن هذا الصندوق مليء بالذهب خذه لك نظير أمانتك ففرح الصياد وحمد الله كثيرا.

رابعاً: التعـــاون

١٩ـ أصدقاء كركـــور

يحكـي أن كركـور ديـك أمـور لـه أربعـة مـن الأصـدقاء الـسلحفاة الطيبـة والدجاجـة مـاجي والقطـة مشمـشة وأرنـوب الحبّـوب كـانوا جميعـاً متعـاونون كركـور يحـضر الطعـام مـع الدجاجـة مـاجي والـسلحفاة الطيبـة تقـوم بتنظيـف المنـزل والقطـة مشمـشة تحـرس المنـزل مـن الفئـران وفـي يـوم مـن الأيـام مـرض الـديك كركـور مرضـاً شـديدا لـم يـستطع معـه أن يُحـضر الطعـام فتعـاون الأصـدقاء الأخـرى فـي جميـع الأعمـال إلـي أن تـم شـفاء الـديك كركـور وعـاد بـسلام إلـي عملـه مـع الدجاجـة مـاجي وشـكر جميع أصدقائه على تعاونهم أثناء مرضه.

٢٠ـ نوسة صانعة البسبوسة

كـان فـي مـرة طفلـة جميلـة اسـمها نوسـة حلـوة وجميلـة وبتحـب بابـا ومامـا وقالـت أنـا لازم أعمـل مفاجـأة جميلـة لبابـا ومامـا بعـد عـودتهم مـن العمـل فـذهبت إلـي جارتهـا سـعاد وأخبرتهـا أنهـا تريـد أن تعاونهـا فـي صُـنع صـينية بـسبوسة علـشان تكـون مفاجـأة لبابـا ومامـا بعـد عـودتهم مـن العمـل فوافقـت سـعاد وكانـت سـعيدة بـذلك وتعاونـت مـع نوسـة فـي عمـل البـسبوسة وفرحـت الأم والأب كثيـرا بابنتيهمـا ثـم تنـاول الجميـع الطعـام وهـم سعداء.

٢١- الحفـــرة العميقـــة

فـي يـوم الجمعـة اسـتأذن عمـر وأخيـه أحمـد والـدهما وأمهمـا فـي الـذهاب إلـي ملعـب الكـرة فوافـق الأب ورحبـت الأم علـى أن يعـودا مبكـرا لمباشـرة مـذاكرتهما. وذهـب الأخـوان إلـي الملعـب وبعـد أن لعبـا مـع أصـدقائهما سـلم كـل منهمـا علـى الأصـدقاء وأثنـاء عودتهمـا إلـي المنـزل رأى عمـر رجـل عجـوز يـسقط فـي الطريـق فجـرى عمـر وأخيـه أحمـد علـى الرجـل وسـاعدا الرجـل فـي الوصـول إلـي منزلـه فـشكرهم ثـم ذهـب عمـر وأخيـه إلـي المنـزل وقـص مـا حـدث علـى أبيـه وأمـه واعتـذر عـن التأخير فسامحهما والدهما وسعدت بهما الأم كثيرا.

٢٢- القط الكسلان

كـان فيـه زمـان قـط اسـمه تـوتي لكـن كـان بيحـب يعمـل كـل حاجـة لوحـده رغـم أن أمـه كانـت تنـصحه دائمـا أن يتعـاون مـع أصـدقائه، وفـي يـوم مـن الأيـام ذاع فـي الغابـة أن مبـدد الغابـة سـوف يعمـل اجتمـاع لحيوانـات الغابـة وبالفعـل اجتمـع الحيوانـات وأخبـرهم أنـه سـوف يقـوم بعمـل مـسابقة لأهـل الغابـة ليـرى مـدى تعـاونهم ... والمـسابقة عبـارة عـن أجمـل عمـل يقـوم بـه أي مـن الحيوانـات فـي الغابـة فاشـترك الأرنـب والبطـة والدجاجـة والسلحفاة فـي عمـل بيـت جميـل مـن القـش وقـاموا بتزيينـه بـالريش والخـضرة الجميلـة ولـم يـشترك معهـم القـط تـوتي الكـسلان وبـالطبع قـام ملـك الغابـة بمكافـأة الأصـدقاء علـى تعـاونهم ونـدم القـط تـوتي علـى عـدم تعاونـه مـع اصـدقائه وقـرر أن يتعـاون بعـد ذلك دائما.

٢٣- النحلة الذكيـــة

مـر أحمـد فـي يـوم مـن الأيـام علـى خليـة مـن النحـل وأخـذ ينظـر إليهـا بحـذر فوجـد نحلـة بمفردهـا فسألها لمـاذا أنـتِ بمفـردك ولـيس معـكِ أحـد مـن أصـحابك فقالـت النحلـة أنـا أقـف هنـا حـارس للخليـة فكلنـا متعـاونون منـا الملكـة التـي تقـوم بوضـع البـيض والـذكور تقـوم بإحـضار الطعـام والـشغالات تنظـف الخليـة وتحرسـها وأنـا هنـا أحـرس بمفـردي لأنـي ذكيـة ولا أدع أي حـشرة غريبـة تـدخل إلـي الخليـة فـالجميع هنـا متعـاونون فتعجـب أحمـد مـن نـشاط النحـل وأخـذ يـروي مـا حـدث لأبيـه وأمـه وأختـه وهم سعداء بذكاء النحل وتعاونه.

٢٤- الحصان الكسلان

أقـام ملـك الغابـة "الأسـد" مـسابقة لأسـرع حيوانـات الغابـة وأذاع فيهـا أن الملـك سيكافئ أسـرع حيـوان بـأن يكـون هـو وزيـره فـي الغابـة فتقـدم الحمـار والغزالـة والـدب والحـصان وبـدأ الـسباق وفـي وسـط الطريـق نظـر الحـصان وقـال أنـا أسـرع مـنهم جميعـا سـأجلس قلـيلاً لتنـاول طعـامي وأخـذه الوقـت ومـرت عليـه الغزالـة ثـم الحمـار ثـم الـدب ثـم الـسلحفاة فـضحك وقـال سـأفوز أنـا بـالطبع ولكـن بعـد أن أتنـاول طعـامي ولكنـه لـم يـشعر بالوقـت إلـي أن سـبقته الغزالـة ثـم الحمـار ثـم الـدب ثـم الـسلحفاة وأصـبحت الغزالـة وزيـرة الغابـة فحـزن الحـصان كثيـرا وقـال يـا ليتنـي تعاونـت مـع أصدقائي في الجري وأصبحت الآن وزيرا للغابة.

خامساً: مساعدة الأخرى

٢٥- الصفارة العجيبة

كان في رجل طيب اسمه عم خليل كان عنده صفارة قديمة ولكنه لا يعرف سر هذه الصفارة وفي يوم من الأيام وجد عمل قريب فأراد أن يذهب ويعمل وفعلاً قام عم خليل بالعمل مع جاره عم محمد في بناء حجرة له وشاركه فيها أصدقاؤهم وجيرانهم عم مصطفي وعم سليم وأثناء راحتهم سمع عم خليل صوت غريب فنظر فإذا بها الصفارة العجيبة التي أصدرت صوتاً لطيفاً هوّن عليهم المشقة والتعب وشكر الجيران عم خليل لمساعدته لهم في بناء حجرة عم محمد وكان الجميع سعداء.

٢٦- الكروان السعيد

كان هناك بودي كروان سعيد يطير فوق الاشجار يتنقل من شجرة إلي شجرة ومن مكان إلي مكان ويغني فرحا بالثمار وألوان الزهور، وذات يوم وهو يطير سمع صوت أنين فنظر إلي أسفل الشجرة فوجد البطة كوكي تتألم فقال لها ماذا بك يا كوكي قالت له في حزن أن قدمي تولمني كثيرا ولا أستطيع المشي عليها فقال لها انتظري قليلاً سوف أحضر لكي الطبيب ميمون فجاء القرد ميمون طبيب الغابة ومساعدته القردة سونا وقاما بعلاج البطة كوكي فشكرت القرد ميمون وسونا وشكرت الكروان بودي وعرفته علي صديقتها الأوزة كاتا ولعب الجميع في سعادة وهناء.

٢٧ـ شجرة الصفصـــاف

في يوم من الأيام كان يمر عم سالم في طريق الحديقة التي يملكها فنادت عليه شجرة الصفصاف وقالت له يا عم سالم أنني أتألم كثيراً بسبب أن جذري لا يصله الماء أرجوك أن تنقل هذا الحجر الكبير إلي مكان آخر حتى يصل الماء إلي ساقي وأوراقي فنظر عم سالم إلي الحجر فوجده كبيرا فلم يستطع نقله بمفرده فنادي على أصدقائه محمود وأحمد وجاره عوض وقاموا بحمل الحجر ونقله بعيداً فوصلت المياه سريعاً إلي الشجرة فشكرت شجرة الصفصاف عم سالم على مساعدته لها وهو شكر جيرانه وأصدقاءه على نقل الحجر بعيداً عن شجرة الصفصاف.

٢٨ـ فانوس رمضان

جاء رمضان والأطفال كلها سعيدة وفرحانة بقدوم شهر رمضان يحملون الفوانيس بعد الإفطار ويغنون ويمرحون نظر أحمد من النافذة وجد جميع الأطفال سعداء ما عدا حسن فنادي عليه وقال له لماذا لا تلعب مع أصدقائك محمود وعلى فقال حسين في حزن أنهم يحملون فوانيس رمضان وليس معي نقود لأشتري بها فانوس جديد فقال له أحمد لا تحزن أنا معي نقود تكفي لشراء فانوس لي والآخر لق فرح حسن كثيرا وشكر صديقه أحمد وقص أحمد ما حدث على أبويه ففرحا به وقالوا له بارك الله في من يساعد الأخرى يا أحمد.

٢٩- بطوطة وأصدقاؤهـــا

كــان فــي بطــة جميلــة اســمها بطوطــة لــسه صــغيرة لا تعـرف كيـف تـسبح مـع أصـدقائها كـوكي وبطـوط فنـصحها الأب بطـوط الكبيـر والأم بطوطـة الكبيـرة أن تنتظـر حتـى يـشتد عودهـا وتكبـر بمـرور الأيـام وسـوف تـتعلم الـسباحة فقالـت لهـا أرجـوكي يـا أمـي سـاعديني فـي تعلـم الـسباحة كـي ألعـب فـي المـاء وأسـبح مثـل كـوكي وبطـوط وافقـت الأم ووافـق الأب وأخـذا يعلمـان بطوطـة الـصغيرة كيـف تـضرب بجناحيهـا المـاء وتحـرك قـدميها مـع حركـة المـاء سـعدت كثيـرا بطوطـة بـذلك وأخـذت تلعـب مـع أصدقائها بسعادة غامرة.

٣٠- تورتة الأصدقاء

فـي يـوم مـن الأيـام مـرض عـادل مرضـا شـديدا لـم يـتمكن أن يـذهب إلـي أصـدقائه فـي النـادي فكـر صـديقه أحمـد فـي أن يجمـع أصـدقاءه نـادر ومحمـود وسـها وأن يـشتركوا فـي عمـل تورتـة جميلـة بأيـديهم ويقـدموها لـصديقهم عـادل فقـاموا بعمـل التورتـة وكتبـوا عليهـا تورتـة الأصـدقاء وذهبـوا إلـي عـادل الـذي فـرح كثيـرا بمجيـئهم ومـساعدتهم لـه ووقـوفهم بجانبـه فـي أثنـاء مرضه وشكرهم.

سادساً: تقدير المشاعر

٣١- نوسة وصديقاتـــها

أصــحاب نوســة كثيـرون فهــي فتــاة محبوبــة مــن الجميــع خاصــة وأنهــا كفيفــة. فــى يــوم مــن الأيــام أرادت صــديقات نوســة

لعب الجري والتسابق إلي آخر الحديقة ولكنهن تذكروا أن نوسة بطبيعة حالها لا ترى فقرروا أن تكون اللعبة الجماعية هي لعبة النطق بالأسماء بداية من آخر حرف في الاسم مثل محمد – داليا – أمل وهكذا ... فاشتركت نوسة مع صديقاتها نهى ورحاب وغادة وفرحت لأنهم قدروا مشاعرها.

٣٢- الطيور الغاضبة

العصافير تقف مجموعات كبيرة على الأشجار يغنون زقزقة العصافير صوتها جميل والجميع يحبون صوتها ما عدا خالد وأمير كانوا يقفون تحت الشجرة ومعهم نبالا يريدون اصطياد العصافير وعندما أرادا رمي العصافير بالنبال هربت العصافير من على الشجرة وغضب الأصدقاء لأنهم كانوا يحبون صوت العصافير ... فاعتذر خالد وأمير ووعدوا بعدم تكرار فعلتهم.

٣٣- أمير وأميرة

كان في مجموعة كبيرة من الأصدقاء كانوا يحبون بعضهم جدا وفي ذات مرة قرر الأصدقاء عمر ونادر وسمير ومحمد وأمير وأميرة أن يقوموا برحلة جميلة إلي الأهرامات واتفق الجميع على يوم الجمعة أن شاء الله ولكن يوم الجمعة كانت والدة أمير وأميرة قد مرضت ولم يستطع أمير وأميرة أن يتركا والدتهما ويذهبا إلي الرحلة مع أصدقائهم، علم باقي الأصدقاء محمد وسمير ونادر بذلك فقرروا تأجيل ميعاد الرحلة تقديرا لمشاعر أصدقائهم أمير وأميرة وكانت فرحتهم

غامرة عندما شُفيت الأم وذهب الجميع في رحلة جميلة إلي الأهرامات.

٣٤- الأرنوب الطيب

في يوم العيد فرحت جميع الحيوانات الفيل والزرافة والحصان والغزالة وهم أصدقاء الأرنوب الطيب ولكن الأصدقاء الأربعة لاحظوا أن الأرنوب الطيب يتألم وهو يقفز فقالوا له ماذا بك يا أرنوب فقال لا شيء أكملوا اللعب ولا داعي لأن تنشغلوا بي ولكن الأصدقاء الأربعة قرروا أن يستدعوا القرد ميمون طبيب الغابة لعلاج الأرنوب الطيب وبعدها شُفي الأرنوب الطيب تماما وقفز مع أصحابه وشكرهم على اهتمامهم به وتقديرهم لمشاعره.

٣٥- النملة نونو النشيطة

في يوم من الأيام كانت نونو تلعب في الحديقة مع صديقاتها وقالت لهم هيا يا نمنمة وأنتي يا ناني نجمع طعامنا لنخزنه لموسم الشتاء القادم لأنه اقترب جدا فقالت نمنمة فعلا لقد حان وقت تخزين الطعام ولكن ناني لم تستطع جمع الطعام لأن يدها بها جرح فقالت لها نونو النملة النشيطة أنا سأقوم بجمع طعام يكفينا معنا إلي أن يشفيكي الله فرحت ناني وشكرت صديقتها نونو النملة النشيطة.

٣٦- الحمـــار الطيـــب

كـل الحيوانـات اسـمها جميـل مـا عـدا أنـا لمـاذا هكـذا كـان يحـدث الحمـار الطيـب نفسه حزينـا وعنـدما علمـت بـذلك الزرافـة الطيبـة جمعـت أصـدقاءها الغزالـة لولـو والفيـل فوفـو وقـالوا لـه أنـك أفضل منـا حيـث أنـك تحمـل أثقـالا كثيـرة عنـا وسـوف نـدعوك باسـم تحبـه فنقـول لـك يـا حمّـال الأسـية فرح الحمـار الطيـب كثيـرا لأنه شعر أن أصدقاءه يقدرونه ويحبونه وكان سعيداً بذلك.

رابعاً: برنامج قصصي لخفض المخاوف المرضية لدى أطفال الروضة

الأهـــداف العامة

- خفض بعض المخاوف المرضية لدى أطفال الروضة.

الأهداف الإجـــرائية

- لعب الأطفال لأدوار القصص لخفض حدة مخاوفهم.
- تنمية روح المشاركة الفعالة بين الأطفال.

لمن يقدم البرنامج: لأطفال الروضة

القصة الأولى:

محتوى القصـــة

كان أحمد يجلس يشاهد التليفزيون ثم طلبت منه الأم أن يغلق التليفزيون فرفض فقالت له لو مسمعتش الكلام سوف أدخلك الحجرة المظلمة وأقفل عليك وشوف أيه اللي هيحصلك وفجاة أنقطع النور فإذا بأحمد يصرخ صراخ متتابع وبصوت عالٍ حضر الأب بسرعة من حجرة المكتب، وأضاء شمعة ثم سأل احمد عن سبب صراخه فأخبره بأنه خائف من الظلام وحكي للأب ما قالته له الأم فاحتضنه الأب، وقال له ما تخفش مفيش حاجه هتحصل في الظلام.. وعاتب الأم وعرفت الأم خطأها.

طريقة التقديـــم

تروي المعلمة القصة للأطفال ثم توزع الأدوار عليهم ثم يقوم الأطفال للعب هذه الأدوار ثم يتم تبادل الأدوار وإعادة لعبها.

الأدوار:

- الأم: وتلعب دورها إحدى الأطفال الإناث.
- الأب: ويلعب دوره طفل.
- أحمد : ويلعب دوره طفل آخر.

الأدوات: ملابس للأب والأم وشمع وكبريت.

مكان النشاط: حجرة النشاط.

القصة الثانية:

محتوى القصة:

في أحد الأيام نزلت الأسرة الأب والأم وأحمد وأخته ندى لكي يشترون ملابس العيد .. وقال الأب للأبناء اللي ما يسمعش الكلام ويمشي مؤدب ويوافق على ما نشتريه له سوف نجعل رجل الشرطة يقبض عليه ويدخله السجن.

وعند اختيار الملابس رفضت ندى الفستان الذي اختارته لها الأم واختارت هي فستان آخر.. والأم تحاول إقناع ندى باختيارها وفي هذه اللحظة دخل رجل شرطة ليشتري بعض الأشياء من المحل وإذا بندى تصرخ بشدة وتتشبث بالأم وعند سؤالها عن هذا قالت رجل الشرطة جاء علشان يقبض عليا ويدخلني السجن.. متخفيش يا ندى مش هيحصل كده. فقالت لا أنتم قولتوا كده دلوقتي. وعرف الأب والأم خطأهما.

تحكى القصة للأطفال أولا ثم يتم توزيع الأدوار عليهم ليقومو بلعبها. ويتم تبادل الأدوار وإعادة لعبها.

الأدوار:

طفل يلعب دور الأب

طفل يلعب دور الأم

طفل يلعب دور أحمد

طفلة تلعب دور ندى

طفل يلعب دور رجل الشرطة

الأدوات: ركن السوق - بعض الفساتين والملابس زي رجل الشرطة، زي الأب، زي الأم.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط.

القصة الثالث

محتوى القصة

في المنزل قالت الأم للأبناء اللي مش هيساعدني في العمل سوف أدخله البلكونه وأقفل عليه علشان الريح يطيره من البلكونه ويقع ويموت.

وبعد فترة من الوقت بدأ الأبناء يلعبن لعبة المسناكة دخلت رنا البلكونة وإذا بأخيها يقفل عليها باب البلكونة أخذت تصرخ فجأت الأم وهي تجري وتسال فيه أيه وفتحت البلكونة لرنا.. فقالت محمد قفل عليا البلكونة والريح كانت هتوقعني ذي ما حضرتك قلتي وأموت.

فقالت لها الأم متخفيش ده مش هيحصل.

طريقة التقديم

تروي المعلمة القصة ثم يتم توزيع الأدوار ويتم لعب ادوار القصة ثم يتم تبادل الأدوار ولعب القصة مرة أخرى.

الأدوار:

طفلة تلعب دور الأم

الأطفال (طفل وطفلة).

الأدوات: ملابس الأم.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط.

القصـــــة الرابعة

محتوى القصة

ميدو طفل شقي ولكنه كان يخاف من الكلاب وكان لدى جاره كلباً.. وفي يوم طلب ميدو من أمه أن ينزل إلي الشارع ليلعب مع صديقه وأثناء اللعب مر الجار ومعه كلبه وإذا بميدو يجري ويصرخ خوفاً من الكلب، فسقط ميدو في حفرة في الشارع فذهب له الجار ومعه كلبه ليقدم له المساعدة وإذا بالكلب يمسك بعصا ويمدها إلي ميدو تعجب ميدو من الموقف وأمسك بالعصا وخرج من الحفرة.. وشكر الجار ومسح على شعر الكلب.. ومنذ هذا الوقت عندما يشاهد ميدو كلب الجار يلعب معه ولا يخاف منه.

تحكي المعلمة القصة للأطفال - يتم توزيع الأدوار يقوم الأطفال بلعب الأدوار، ثم يتم تبادل الأدوار وإعادة لعبها.

الأدوار:

طفل يلعب دور والد ميدو.

طفل يلعب دور ميدو، صديق ميدو

طفل يلعب دور الجار، مجسم لكلب الجار

الأدوات: ملابس متعددة للأم والجار ومجسم للكلب.

مكان النشاط: فناء الروضة.

القصـــة الخامســـة

محتوى القصـــة

سـامح طفـل يحـب اللعـب وكـان يحـب كرتـه جـداً وكـان جـاره يملـك قطـة وكـان سـامح يخـاف مـن القطـط، طلبـت منـه الأم أن يلعـب مـع جـاره لكنـه رفـض وفـي يـوم كـان يلعـب بـالكره أمـام المنـزل فركـل الكـره حتـى تاهـت عـن نظـره وأخـذ يبحـث عنهـا ولـم يجـدها. فأتـت القطـة أمـام سـامح ثـم ذهبـت وهـي تجـري حتـى وصلت إلـي الكـرة وبـدأت تلعـب بهـا فعـرف سـامح مكـان الكـرة وعـرف أن القطـة كانـت تريـد مسـاعدته.. فـشكرها وأخـذ يلعـب معها.

طريقـــة التقديـــم

تـروي المعلمـة القـصة للأطفـال ثـم يـتم توزيـع الأدوار وتبادلهـا فـي المـرات الأخـرى.. ثـم يقـوم الأطفـال بلعـب هـذه الأدوار.

الأدوار: طفـل يلعـب دور سـامح، طفـل يلعـب دور الجـار، طفلـة تلعب دور الأم.

الأدوات: ملابس الأم، مجسم لقطة.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط ، ركن الأسرة.

القصـــة السادســـة

محتوى القصـــة

كـان يامـا كـان .. كـان هنـاك كتكـوت شـقي وكانـت أمـه الفرخـة دايمـا تقـول لـه لوعملـت حاجـة غلـط هاوديـك أوضـة

الفئران، وكان الكتكوت يخاف من الفئران جداً وفي يوم خرج الكتكوت إلي الحديقة وهو في طريقه شاهده الثعلب فقال، ما ألذ هذا الكتكوت الجميل! سوف أصطاده وأخذه معي إلي بيتي حتى أكله فأحضر الثعلب الشبكة ورماها على الكتكوت، وأمسك به. فصاح الكتكوت ولكن لم يسمعه أحد. إلا الفأر كان يتجول في الحديقة فسمع صوت صراخ الكتكوت وعندما توجه إلي صوت الصراخ وجد الكتكوت داخل الشبكة وعندما ذهب الثعلب ليحضر النار لكي يطهو الكتكوت ليأكله، قام الفأر بقرض الشبكة وأنقذ الكتكوت ومنذ ذلك اللحظة وهما أصدقاء، وأنتهى خوف الكتكوت عن الفئران.

طريقـــة التقديـــم

تروي المعلم القصة للأطفال ثم يتم توزيع الأدوار ولعبها من قبل الأطفال ثم يتم تبادل الأدوار في المرات الأخرى.

الأدوار:

طفل يلعب دور الكتكوت الشقي.

طفل يلعب دور الثعلب.

طفل يلعب دور الفأر.

الأدوات: مجسمات (للكتكوت، والثعلب، والفأر، بالإضافة إلي الشبكة).

مكان التنفيذ: حجرة النشاط.

القصـــة السابعـــة

محتـــوى القصة

ريـري طفلـة تحـب الحمـام جـداً وتلعـب معـه وكانـت أم ريـري تربـي الحمـام فـي البيـت. وكانـت ريـري تلعب معـه وفـي يـوم قـررت أم ريـري أن تأخـذ الحمـام إلـي سـطح البيـت وبنـت لـه بيتـا علـى الـسطح وأخـذتهم إلـي الـسطح وكانـت ريـري تخـاف مـن طلـوع الـسطح لأنـه عـالي فظلـت ريـري تبكـي لإبعـاد الحمـام عنهـا ولأنهـا لا تـستطيع أن تـراه لأنهـا تخـاف مـن طلـوع الـسطح. وفـي يـوم طلعـت أم ريـري إلـي الـسطح حتـى تطمـئن علـى الحمـام، فـرأت أحـد الحمـام مـريض وهـزلان. ولا يأكـل ولا يلعـب مـع بـاقي الحمـام. ولمـا نزلـت مـن الـسطح حكـت لريـري عـن الحمامـة المريـضة فبكـت ريـري وقالـت أنـا أريـد أن أراهـا وأطمـئن عليهـا ولكـن أخـاف مـن طلـوع الـسطح فقالـت لهـا أمهـا لا تخـافي وتعـالي معـي/ فطلعـت ريـرى مـع أمهـا إلـي الـسطح حتـى تطمـئن علـى الحمامة المريضة ونسيت الخوف من السطح العالي.

طريقـــة التقـــديم

تـروي المعلمـة القـصة للأطفـال ثـم يـتم توزيـع الأدوار ويقـوم الأطفـال بلعـب أدوار القـصة.. وتبادلهـا فـي المـرات الأخرى.

الأدوار: طفلة تلعب دور ريري، طفلة تلعب دور الأم.

الأدوات: حمام أو مجسمات للحمام، وملابس للأم.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط، ركن الأسرة.

القصـــة الثامنة

محتوى القصـــة

كـان تـأمر يخـاف مـن أي مكـان بـه زحـام لأن أمـه دائمـا تهـدده وتقـول لـه أن لـم تـسمع الكـلام سـوف أصـطحبك معـي إلـي الـسوق.. وبعـد ذلـك سـوف أتركـك فـي وسـط النـاس فـي الزحمـة وأعـود بمفـردي للمنـزل وأنـت مـش هتعـرف البيـت لوحـدك ويمكـن حـد يأخـذك ويـشغلك خـادم عنـده وكـل يـوم يـضربك.. وفـي أثنـاء النـوم رأي تـأمر مـا ذكرتـه لـه أمـه مـن أحلامـه فأخـذ يـصرخ بـصوت عـالي متتـابع حتـى أيقـظ والـده وأخوتـه.. جـرى عليـه الأب واحتـضنته وسـأله عـن سـبب الـصراخ حكـي لـه تـأمر مـا حـدث طمأنـه الأب.. بـأن هـذا لـم يحـدث وأن الأم تهـدده فقـط.. وفـي اليـوم التـالي ذهـب الأب والأم مـع تـأمر إلـي الـسوق لـشراء بعض الأشياء واشتروا لتأمر بعض اللعب وعادوا للمنزل.

طريقـــة التقـــديم

تـروي المعلمـة القـصة للأطفـال ثـم تـوزع الأدوار، ويقـوم الأطفال بلعب الأدوار.. وتبادلها في المرات القادمة.

الأدوار: طفـل يلعـب دور تـأمر، طفـل يلعـب دور الأب، طفلـة تلعب دور الأم.

الأدوات: ملابـس لـلأم ولـلأب، ملابـس لـبعض البـائعين بالـسوق، بعض الأشياء التي يستخدمها البائعين.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط.

القصـــة التاسعـــة

محتــوى القصــة

سوســو الــشقية .. كانـــت دائمـــا تلعـــب داخــل المنــزل ولا ترتــب ملابــسها أو غرفتهــا فقالــت لهــا الأم.. أن لــم تجلــسي فــي هـدوء وترتبــي غرفتـك وتنظمــي ملابــسك ســوف ألــسعك بالنــار.. وعنـدما يحـضر والــدك ســوف أطلــب منــه أن يــضربك.. جـرت سوسـو ورتبـت غرفتهـا ونظمـت ملابـسها ثـم نامـت فـي سـريرها.. وإذ بهـا تـستيقظ وهـي تـصرخ فجـرى عليهـا الأب وسـألها عـن الـسبب قالـت أنهـا رأتـه يـضربها فـي منامهـا وكـذلك أنـت يـا مامـا تريـدين أن تلـسعيني بالنـار، فأنزعجـت الأم وقالـت لهـا لـم ألـسعك بالنــار ولا بابــا هيــضربك .. ده كــان مجــرد كــلام علــشان ترتبــي غرفتك.

طريقـــة التقديـــم

تـروي المعلمــة القـصة علــى الأطفــال تُـوزع الأدوار ويـتم تنفيـذ القـصة عـن طريـق لعـب الأدوار ثـم يـتم تبـادل الأدوار فـي المرات الأخرى.

الأدوات: ملابــس لـــلأم وملابـــس لـــلأب، نمــوذج لغرفـــة طفلـــة، مجموعة ملابس لطفلة.

الأدوار: طفلــة تلعــب دور الأم، طفلــة تلعــب دور سوســو، طفــل يلعب دور الأب.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط ركن الأسرة.

القصـــة العاشـــرة

محتـوى القصـة

رامـي طفـل منطـوي.. عنـدما تبـدأ المعلمـة النـشاط فـي الروضـة لا يـشارك أحـد وعنـدما سـألته المعلمـة عـن ذلـك قـال أن أمـه دائمـا تقـول لـه لا تلعـب مـع أولاد الجيـران.. علـشان لـو لعبـت معهـم سـوف تمـرض ونحـضر لـك الطبيـب ليعطيـك أبـرة كبيـرة ظـل رامـي لا يلعـب مـع أحـد مـن الأطفـال فـي مثـل سنه حتـى ذهـب للروضـة ولاحظـت ذلـك المعلمـة.. فاسـتعدت الأم.. وجلـست معهـا ومـع رامـي.. وطلبـت مـن الأم أن تـشجع رامـي علـى مـشاركة رفاقـه وبـدأت المعلمـة فـي تنفيـذ نـشاط جمـاعي وشـارك فيـه رامـي وبعـد نهايـة النـشاط قامـت المعلمـة بتعزيـز الأطفـال المـشاركين فـي النـشاط وكـذلك تعزيـز رامـي، وبعـد ذلـك أبـدى رامـي مشاركته لرفاقه في جميع الأنشطة.

طريقـة التقديـم

تـروي المعلمـة القـصة علـى الأطفـال.. ثـم يـتم توزيـع الأدوار ولعـب أدوار القـصة وتبـادل الأدوار فـي المـرات الأخرى.

الأدوار: طفلـة تلعـب دور الأم، طفلـه تلعـب دور المعلمـة، طفـل يلعب دور رامي، مجموعة أطفال يلعبون دور الرفاق.

الأدوات: ملابـس معلمـة، ملابـس أم، بعـض الأدوات التـي تستخدم في الأنشطة.

مكان التنفيذ: حجرة النشاط.

خامساً: - برنامج لإكساب الطفل المفاهيم الرياضية

الملاحـــــق

١ـ مجموعــة أنــشطة تنمـــي المفــاهيم الرياضـــية مــن إعداد الباحث (يرجع للباحث) .

- التسلسل
- التصنيف
- التناظر
- العدد
- العلاقات المكانية

٢ـ مقيــاس المفــاهيم الرياضــية لأطفــال الروضـــة مــن إعداد الباحث .

الترتيـــب والتسلســـل

الهـدف مـن النـشاط تنميـة مفهـوم الترتيـب والتسلـسل لـدى الأطفـال وتنمية مهارة الترتيب التصاعدي .

طريقـــة التقديـــم

- تحـضر المعلمــة عـدد خمـسة مـن المجـسمات مختلفـة الأحجـام بشرط عدم تساوي أي منها الآخر .
- تضع المجسمات في سلسلة بلاستيكية على طاولة كبيرة .
- يقـف الأطفـال حـول هـذه الطاولـة علـى شـكل حـرف U وفـي مواجهة المعلمة.
- تبـدأ المعلمـــة فـــي شـــرح النـــشاط .. وتـــشرح معنـــى الترتيـــب التـصاعدي وتـذكر أن هـذا النـشاط هـو عبـارة عـن قيامنـا بترتيـب هذه المجسمات من الأصغر الي الأكبر .

- ثم تبدأ المعلمة في ترتيب المجسمات أمام الأطفال ترتيباً تصاعدياً.

- ثم بعد ذلك تطلب من كل طفل أن يشارك في النشاط وأن يقوم بترتيب المجسمات من الأصغر إلي الأكبر .. والطفل الذي ينجح في ذلك يتم تعزيزه معنوياً بالتصفيق وبكلمات المدح والطفل الذي يخطئ يتم تعديل الخطأ ثم يُطلب منه إعادة النشاط مرة أخرى وعندما ينجح في تنفيذ النشاط بشكل جيد يتم تعزيزه أيضاً .

الأدوات :-

- مجسمات مختلفة الأحجام، طاولة، سلة بلاستيكية.

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط .

التطبيق التربوي للنشاط

في نهاية النشاط تعرض المعلمة كروت مرسوم عليها مجسمات أو أشكال هندسية أو حيوانات أو زهور. وكل كرت يوجد به ترتيب وتسلسل تصاعديا صحيح من الأصغر للأكبر - وآخر خطأ وتطلب من كل طفل اختيار التسلسل التصاعدي الصحيح .

النشاط الثاني لتنمية مفهوم التسلسل

الهدف من النشاط تنمية مفهوم التسلسل للأطفال وتنمية مهارة الترتيب التنازلي .

طريقـــة التقديـــم

- تُحـضر المعلمـة عـدد خمـسة مـن العـرائس (الـدميات) مختلفـة الأحجام بشرط عدم تساوي أي منها بالأخرى .

- تضع العرائس في سلة بلاستيكية على طاولة كبيرة .

- يقـف الأطفـال حـول هـذه الطاولـة علـى شـكل حـرف U وفـي مواجهة المعلمة .

- تبـدأ المعلمـــة فـــي شـــرح النـــشاط .. وتـــشرح معنـــى الترتيـــب التنـازلي وتـذكر أن هـذا النـشاط هـو عبـارة عـن قيامنـا بترتيـب هـذه العــرائس مـــن الأكبـــر إلـــي الأصـــغر .. أي أننـــا ســـوف نـــضع العروسـة الكبيـرة الأول ثـم نـضع بعـدها العروسـة الأصـغر منهـا مباشرة وأيضا الأكبر من العرائس الأخرى .

- ثـم تبـدأ المعلمـــة فـــي ترتيـــب العـــرائس أمـــام الأطفـــال ترتيبـــا تنازليا.

- ثـم بعـد ذلـك تطلـب مـن كـل طفـل أن يـشارك فـي النـشاط وأن يقـوم بترتيـب العـرائس مـن الأكبـر إلـي الأصـغر والطفـل الـذي ينجح فـي تنفيـذ النـشاط يـتم تعزيـزه والطفـل الـذي يفـشل يـتم تعـديل الخطـأ الـذي وقـع فيـه ثـم يطلـب منـه إعـادة النـشاط مـرة أخـرى وعندما ينجح في تنفيذ النشاط بشكل جيد يتم تعزيزه .

الأدوات :-

- خمسة عرائس مختلفة الأحجام، سلة بلاستيكية، طاولة

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط .

التطبيـــق التربـــوي

فـــي نهايـــة النـــشاط تعـــرض المعلمـــة علـــى الأطفـــال كـــروت مرســـوم عليهـــا مجـــسمات أو أشـــكال هندســـية أو حيوانـــات أو

عرائس أو زهور. وكل كارت يوجد به ترتيب تنازلي من الأكبر إلي الأصغر صحيح وآخر خطأ وتطلب من كل طفل اختيار التسلسل التنازلي الصحيح .

التصنيــــف

الهدف من النشاط :-

تنمية مفهوم التصنيف لدى الأطفال علي حسب اللون.

طريقــة التقديــم

تحضر المعلمة صندوق كبير به مجموعات ملونة بألوان مختلفة من الأشكال الهندسية المختلفة المثلثات المربعات المكعبات الدوائر المستطيلات. تقوم المعلمة بتنظيم حجره النشاط ويقف الأطفال في مواجهة المعلمة علي شكل حرف U ثم تبدأ المعلمة أمام الأطفال بشرح كيفية القيام بالتصنيف علي أساس اللون وتبدأ في التصنيف في مجموعات (الأخضر والأزرق والأحمر) .. ثم تقوم بوضع جميع هذه المجموعات مرة أخرى في الصندوق وتطلب من الأطفال القيام بالتصنيف حسب اللون كل طفل بمفردة ومن ينجح يعزز ومن يخطئ تقوم المعلمة بتعديل الخطأ وتوضح سببه حتى ينجح ويتم تعزيزه.

الأدوات المستخدمــة

صندوق كبير، أشكال هندسية ملونة، طاولة مناسبة .

مكان التنفيذ :- حجره النشاط

التطبيق التربــــوي

تقـدم المعلمــة للأطفــال ثــلاث كــروت تـشتمل علــى أشــكال هندسـية ملونــة الكــارت الأول توجـد بــه مجموعــة أشــكال هندسـية ملونــة بالأخـضر والأزرق والأحمــر والكــرت الثــاني توجـد بــه مجموعــة أشــكال هندسـية ملونــة بالأخـضر والأزرق والكــرت الثالــث توجـد بــه مجموعــة أشــكال هندسـية ملونــة بــالأحمر ثــم تطلـب من كـل طفـل اختيـار الكـارت الـذي يشتمل علـى لـون واحـد فقط.

النشاط الثاني لتنمية مفهوم التصنيف

الهدف من النشاط

تنمية التصنيف علي حسب الأشكال وليس الألوان

طريقة التقديــــم

تحـضر المعلمــة صـندوق كبيـر بــه مجموعــة كبيـرة مــن الأشــكال الهندسـية مختلفــة الأحجــام مــن المثلثــات والمربعــات والمكعبــات والــدوائر وكــل نــوع ملــون بــأكثر مــن لــون تقــوم المعلمــة بتنظـيم حجـرة النـشاط بحيـث يقـف الأطفــال علـي شـكل حـرف ن في مواجهـة المعلمــة ثـم تبدأ فـي شـرح أن المطلـوب هـو التـصنيف علــي حـسب الـشكل ولـيس اللـون وتبـدأ فــي توضـيح الفـروق بـين الأشـكال. ثـم تقـوم بتـصنيف الأشـكال أمـام الأطفــال كل شكل في مجموعة .

ثـم تقـوم بوضــع هـذه الأشـكال مـرة أخـرى فـي الـصندوق وتطلــب مــن الأطفــال القيـام بتـصنيفها مــرة أخـرى.. كــل طفــل بمفـردة ومـن يـنجح فـي تنفيـذ النـشاط يعـزز ايجابيـا ومـن يخطـئ

تقوم المعلمة بتعديل الخطأ وتوضيح سببه للطفل ثم يكرر النشاط حتى ينجح ويتم تعزيزه.

الأدوات المستخدمة :-

صندوق كبير، أشكال هندسية مختلفة وكل نوع ملون بأكثر من لون، طاولة

مكان التنفيذ:- حجرة النشاط

التطبيق التربوي

تعرض المعلمة علي الأطفال ثلاثة كروت بها صور للأشكال الهندسية.

- كارت به مجموعة مثلثات مختلفة الأحجام ملونه بألوان مختلفة.
- وكارت به مجموعة مثلثات ومجموعة دوائر وملونه بألوان متعددة
- وكارت به مجموعة مثلثات ومجموعة دوائر ومجموعة مكعبات وملونه بألوان متعددة وتطلب من كل طفل اختيار الكارت الذي يشتمل علي المجموعة التي تعبر عن شكل هندسي واحد .

التنــــــاظر

النشاط الأول : - لتنمية مفهوم التناظر

الهدف تنمية مفهوم التناظر لدى الأطفال

طـريقة التقديـم

- تبدأ المعلمة في تنفيذ نشاط حفلة شاي
- وتحضر مجموعة من الفناجين والأطباق الخاصة بالفناجين

- وتبدأ في وضع هذه الأدوات علي طاوله مناسبة
- ثم تبدأ في وضع مجموعة من الكراسي حول الطاولة وتبدأ - في شرح النشاط عندما يجلس الأفراد علي الكراسي أمام الطاولة وتحضر لهم الشاي وقول لهم مِن المفترض أن يجلس كل فرد علي كرسي .. ثم يقدم له فنجان الشاي وهو موضوع على الطبق، ثم تطلب من الأطفال توزيع الفناجين والأطباق الخاصة لكل فنجان أمام الكراسي ثم تطلب من الأطفال الجلوس علي الكراسي بحيث يجلس كل طفل علي كرسي. والمجموعة المتبقية من الأطفال سوف تنفذ النشاط تباعا. ودلوقتي يا أطفال إحنا ملاحظين أن كل فنجان موضوع في طبقه وموضوع علي الطاولة

الأدوات المستخدمة :-

سلة بلاستيك بها مجموعة من الأطباق، والفناجين البلاستيك

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط

التطبيـــق التربـــوي

- تقوم المعلمة بوضع جميع الأطباق في مكان واحد
- وتضع أيضا عدد من الفناجين مساوي لعدد الأطباق وفي نفس الوقت مساوي لعدد الكراسي علي الطاولة وتطلب من مجموعة من الأطفال الجلوس علي كراسي الطاولة وتطلب من طفلان إحداهما يضع طبق أمام كل طفل علي الطاولة والثاني يضع الفنجان في الطبق ويعاد تطبيق النشاط مع تبادل الأدوار.

النشاط الثاني : - لتنمية مفهـــــوم التناظر

الهدف تنمية مفهوم التناظر لدي الأطفال

طريقـــة التقديــم

تبدأ المعلمة في تنفيذ نشاط إعداد سفرة الطعام تحضر المعلمة سلة يوجد بها مجموعات من الأطباق والمعالق والشوك والسكاكين مع مراعاة أن تكون هذه الأدوات من البلاستيك ثم تبدأ في تنفيذ النشاط أمام الأطفال بأن تضع علي طاولة مناسبة وأمام كل كرسي طبق وتضع بجواره ملعقة وشوكة وسكينة .. وتشرح للأطفال أن كل فرد سوف يجلس علي كرسي أمام طاولة الطعام لابد أن يوضع أمامه طبق وملعقة وشوكة وسكينة .. وهذه الأشياء توجد علاقة بينهما حيث أنه الفرد لكي يتناول الغذاء يحتاج إلي هذه المجموعة ويجب عدم غياب أي عنصر منها .. وتوضح أنه هناك علاقة بين هذه الأدوات أي عندما نضع الطبق علي طاولة الطعام (السفرة) لابد أن نضع الملعقة وكذلك الشوكة والسكين .

- ثم تطلب من الأطفال المشاركة في تنفيذ النشاط (إعداد سفرة الطعام) .

الأدوات المستخدمة :-

سلة بلاستيك، مجموعة من الأطباق والشوك والسكاكين البلاستيك، طاولة مناسبة، عدد من الكراسي، ملابس مطبخ

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط

التطبيـــــق التربـــوي

تعـرض المعلمــة علــي الأطفــال كــروت مرســوم عليهــا علــي شـكل عمـودين، العمـود الأول يـشتمل علـي طبـق وأرنــب وقــرد وطــائر بالترتيــب والعمــود الثــاني مرســوم عليــة جــزر وحبــوب ومـوز وملعقــة بالترتيــب وتــوزع هــذه الكــروت علــي الأطفـال ثـم تطلـب مـن كـل طفـل أن يوصـل الأشـياء المـصورة مـن العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني .

مفهوم العـــــدد

النشاط الأول لتنميـــة مفهوم العد

الهدف من النشاط :-

هـو تنميـة مفهـوم العـدد لـدى الأطفـال عـن طريـق إدراك ثبات العدد ومشاركة الأطفال في النشاط بشكل إجرائي .

طريقة التقديـــم

تحـضر المعلمــة عـدد خمـسة عـشر مـن الكـروت مرســوم عليهــا الزهــور ثــم تقـوم بلـصقها فــي ثلاثــة أعمــدة علــي لوحــة وبرية موجودة في حجرة النشاط أمام الأطفال.

كـل عمـود يـشتمل علـي خمـسة كـروت للأزهـار. فـالعمود الأول تجعـل المعلمــة طولــه ١٥٠سـم أي بـين كـل زهـرة والتــي تليهــا ٣٠سـم والعمــود الثــاني تجعـل طولــه ١٠٠سـم أي بـين كـل زهـرة والتـي تليهـا ٢٠ سـم والعمـود الثالـث تجعـل طولـه ٥٠ سـم أي بين كل زهرة والتي تليها ١٠ سم .

- تبدأ المعلمة في شرح النشاط للأطفال وتؤكد على أنه مع اختلاف المسافات وأطوال الأعمدة إلا أن عدد الكروت للأزهار متساوي في كل عمود ثم تبدأ في نزع الكروت من على اللوحة والوبرية وتطلب من الأطفال القيام بلصق خمسة كروت في العمود الأول وكذلك الثاني والثالث. وتكرر النشاط حتى يدرك الأطفال أنه مع اختلاف أطوال الأعمدة والمسافات بين الكروت. إلا أن العدد ثابت وهو العدد خمسة.

الأدوات :-

عدد ١٥ من الكروت مرسوم عليها الأزهار، لوحة وبرية بطول متران وعرض 1.5 متر .

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط

التطبيق التربوي

تعرض المعلمة على الأطفال عدد كرتين أولا كارت مرسوم عليه مجسمات وأشكال هندسية على شكل أعمدة مختلفة الأطوال مع ثبات العدد في كل عمود وتطلب من كل طفل أن يذكر العدد الموجود في كل عمود وكارت آخر مرسوم عليه مجسمات وأشكال هندسية على شكل أعمدة متساوية في الطول ولكن عدد الأشكال أو المجسمات غير متساوي وتسأل الطفل هل العدد متساوي في كل الأعمدة أم لا.. ثم تسأله عن العدد في كل عمود .

النشاط الثاني : - لتنمية مفهوم العدد

الهدف من النشاط: تنمية ثبات التكافئي للإعداد

طريقـــة التقديـــم

تحضير المعلمـة عـدد كرتـان كبيـران وكـل كـارت مرسـوم عليـة عـدد أربعـة صـور لطـائر وفـي الكـارت الأول صـورة الطـائر حجمهـا صـغير وفـي الكـارت الثـاني صـور الطـائر حجمهـا أكبـر تقـوم المعلمـة بلـصق الكارتـان علـي اللوحـة الوبريـة وتبـدأ المعلمـة تـشرح النـشاط وتقـول مـع أن الكـارت الثـاني صـور الطـائر حجمهـا أكبـر مـن حجـم صـور الطـائر فـي الكـارت الأول ولكـن العـدد متـساوي وتبـدأ فـي العـد مـع الأطفـال وبـصوت مسموع .

الأدوات :-

كرتـان مرسـوم علـي كـل منهـا أربعـة طيـور مـع ملاحظـة أن الـصور فـي الكـارت الثـاني أكبـر فـي حجـم الـصور فـي الكـارت الأول، لوحة وبرية

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط

التطبيـــق التربـــوي

تعـرض المعلمــة علــي الأطفـال عـدد ثـلاث كـروت فـي الكـارت الأول عـدد أربعـة صـور حجـم صـغير والكـارت الثـاني عدد خمسة صـور حجـم صـغير وفـي الكـارت الثالـث عـدد أربعـة صـور حجـم كبيـر وتطلـب مـن كـل طفـل اختيـار الكارتـان المتساويان في العدد .

النشاط الأول : - في تنمية العلاقة المكانية

الهدف من النشـــاط

تنميـــة مفهـــوم العلاقـــة المكانيـــة لـــدى الأطفـــال أعلـــى – أسفل/ أمام – خلف .

طريقـــة التقديـــم

تحـضر المعلمــة مجسم لعروسـة كبيـر (دميــة) وتحـضر أيضا طاولة بمساحة متر × متر وارتفاعها عن الأرض متر .

وتقـوم المعلمــة بتنظـيم حجـرة النـشاط بحيـث يقـف الأطفـال أمام الطاولة على شكل حرف U .

تبـدأ المعلمــة بـشرح معنــى (أعلـى) ثـم تـضع الدميـة أعلـى الطاولـة وتـسأل الأطفـال أيـن الدميـة ثـم تـشرح معنـى (أسـفل) ثـم تـضع الدميـة أسـفل الطاولـة وتـسأل الأطفـال أيـن الدميـة ثـم تـشرح معنـى (أمـام) ثـم تـضع الدميـة أمـام الدميـة بمـسافة لا تقـل عـن متـر وتقـف هـي خلـف الطاولـة ثم تـسأل الأطفـال أيـن الدميـة ثـم تـشرح معنـى (خلـف) ثـم تـضع الدميــة خلـف الطاولـة وتقـف هـي بجـوار الطاولة ثم تسأل الأطفال أين الدمية .

الأدوات :-

طاولة، دمية (عروس كبيرة مجسمة)

مكان التنفيذ :- حجرة النشاط .

التطبيـــق التربـــوي

تعرض المعلمة على الأطفال أربعة كروت بها صور

الكارت الأول طاولة يوضع فوقها دمية

الكارت الثاني طاولة يوضع أسفلها دمية

الكارت الثالث طاولة يوضع أمامها دمية
الكارت الرابع طاولة يوضع خلفها دمية
ثم تطلب من كل طفل أن يحدد مكان الدمية في كل كارت يعرض عليه .

النشاط الثاني : - لتنمية مفهوم العلاقات المكانية

الهدف من النشاط :-

تنمية مفهوم العلاقة المكانية لدى الأطفال .

طريقة التقديم

تخرج المعلمة بالأطفال إلي فناء الروضة وتحضر مجموعة من الكرات الملونة ثم تمسك هي بكرة منها وتلقيها إلي أعلى وتقول دلوقتي الكرة أعلى مني .. ثم تضع الكرة على الأرض وتضع قدمها عليها وتقول الأن الكرة أسفل من قدمي ثم ترمي بالكرة إلي الأمام وتقول الأن الكرة أمامي ثم ترمي بالكرة إلي الخلف وهي في مواجهة الأطفال وتقول الكرة خلفي ثم تطلب من الأطفال تنفيذ هذا النشاط حسب الدور المتفق عليه.. كل طفل يبدأ في رمي الكرة أولاً إلي أعلى ثانياً يضع الكرة تحت قدمه وثالثاً يرميها إلي الأمام ورابعاً يرميها إلي الخلف .

الأدوات :-

مجموعة من الكرات الملونة

مكان التنفيذ :-

فناء الروضة (الملعب) .

التطبيــق التربـــوي

تحــضر المعلمـــة عـــدد أربعـــة كـــروت الكـــارت الأول مرســـوم عليـــه عـــصفور يطيـــر أعلـــى شـــجرة. والكـــارت الثـــاني عـــصفور يقـــف أســـفل الـــشجرة فـــي ظلهـــا والكـــارت الثالـــث طفـــل يقـــف وأمامـــه كـــرة يحـــاول ركلهـــا. والكـــارت الرابـــع حـــصان يجـــر من خلفه عربة .

ثـــم تبـــدأ فـــي عـــرض الكـــروت تباعـــا وعنـــدما تعـــرض الكـــارت الأول وكـــذلك الثـــاني تـــسأل عـــن موضـــع العـــصفور بالنـــسبة للـــشجرة أمـــا الكـــارت الثالـــث تـــسأل عـــن موضـــع الكـــرة بالنـــسبة للطفـــل والكـــرت الرابـــع تـــسأل عـــن موضـــع العربـــة بالنـــسبة للحـــصان .

المراجع

المراجــــع

أولاً: - المراجع العـربية

١. **ابتسام محمد أبو خوان ١٩٩٥:** القيم الأخلاقية لدى الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة وعلاقتها ببعض المتغيرات الخاصة بالأم المتعلمة - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.

٢. **إبراهيم خليفة ١٩٨٤:** الاستفادة من القدرات الكامنة لدى المسنين لرعاية الطفولة (بيروت - المستقبل العربي، ٦٧ رقم ٩- ١٩٨٤).

٣. **إبراهيم زكي قشقوش ١٩٨٣:** اختبار مفهوم الذات المصور للأطفال - كتيب الدليل - الأنجلو المصرية - القاهرة.

٤. **احمد زكي صالح ١٩٨٨:** علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

٥. **احمد سلامة، عبد السلام عبد الغفار ١٩٧٠:** علم النفس الاجتماعي، دار النهضة العربية، القاهرة.

٦. **احمد عزت راجح ١٩٩٠:** أصول علم النفس- المكتب المصري الحديث - القاهرة.

٧. **أسماء عبد العال محمد الجبري ١٩٩١:** تصميم برنامج لإكساب أطفال ما قبل المدرسة مهارة التعاون، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة. - جامعة عين شمس.

٨. **إليزابيث ماركسون ١٩٨٧ :** علم الاجتماع، ترجمة محمد مصطفي الشعبيني، سلطان المحمد سلطان – الرياض، دار المريخ.

٩. **أمل محمد حسونة ١٩٩٥ :** تصميم برنامج لإكساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية، رسالة دكتوراه - معهد الدراسات العليا للطفولة، - جامعة عين شمس..

١٠. **أنسي محمد قاسم ١٩٩٤ :** مفهوم الذات والاضطرابات السلوكية للأطفال المحرومين من الوالدين، رسالة دكتوراه –غير منشورة – كلية الآداب– جامعة عين شمس.

١١. **أنسي محمد قاسم ١٩٩٨ :** أطفال بلا أسر، مركز الإسكندرية للكتاب.

١٢. **أنسي محمد قاسم ١٩٩٩ :** مقدمه في سيكولوجية اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، القاهرة.

١٣. **انشراح محمد دسوقي ١٩٩١ :** التحصيل الدراسي وعلاقته بكل من مفهوم الذات والتوافق النفسي، مجلة علم النفس. العدد ٢٠، النهضة المصرية العامة للكتاب – أكتوبر – ديسمبر ١٩٩١.

١٤. **إيمان عبد الحليم الخولي ١٩٩٦ :** المكانة السوسيومترية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى أطفال المدرسة الابتدائية - رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية فرع بنها – جامعة الزقازيق.

١٥. **إيناس نجيب أنيس ١٩٩٢ :** مفهوم ذات الطفل وعلاقته بمستوى التحصيل – رسالة ماجستير – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

١٦. **بطرس حافظ بطرس ١٩٩٣:** أثر برنامج لتنمية بعض جوانب النشاط المعرفي والمهارات الاجتماعية على السلوك التوافقي لدى أطفال ما قبل المدرسة - دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة عين شمس.

١٧. **توحيدة عبد العزيز على ١٩٩٣:** استخدام بعض الأساليب الحديثة في التدريس لمرحلة رياض الأطفال من اجل الوصول إلي مستوى تعليمي أفضل، بحث منشور في دورية دراسات المناهج وطرق التدريس، العدد الثالث والعشرين - كلية التربية - جامعة عين شمس.

١٨. **ثنية رجب عوض ١٩٩٤:** التفاعل بين الاتجاهات الوالديه والبيئة المدرسية على كل من العدوانية وتحقيق الذات لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي - ماجستير - كلية التربية = جامعة المنوفية ١٩٩٤.

١٩. **جون كونجر، بول ميوس، جيروم كيجان ١٩٧٠:** سيكولوجية الطفولة والشخصية، دار النهضة العربية - القاهرة.

٢٠. **جون كونجر، بول ميوس، جيروم كيجان ١٩٨٧:** سيكولوجية الطفولة والشخصية، دار النهضة العربية - القاهرة.

٢١. **حامد عبد السلام زهران ١٩٧٧:** علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ط٤، عالم الكتب، القاهرة.

٢٢. **حزم على عبد الواحد ١٩٧٩:** دراسة لتطور مفهوم الذات لدى الأطفال، رسالة دكتوراه، بكلية الآداب، جامعة عين شمس - القاهرة.

٢٣. **حسنية غنيم عبد المقصود ١٩٩٢:** برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية لأطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس.

٢٤. **حسين محمد حسين نجيب ١٩٩٤:** الانتماء للمدرسة وعلاقته ببعض الضغوط النفسية لدى أطفال المرحلة الابتدائية – ماجستير – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

٢٥. **خلف أحمد مبارك ١٩٨١:** مفهوم الذات لدى الطفل الوحيد في الأسرة وعلاقته بالتكيف الشخصي والاجتماعي، رسالة ماجستير، كلية التربية بسوهاج.

٢٦. **دالاس دلابين، بيرت جرين ١٩٦٨:** مفهوم الذات أسسه النظرية والتطبيقية، ترجمة فوزي بهلول، الأنجلو المصرية، القاهرة.

٢٧. **رناد يوسف الخطيب ١٩٨٦:** رياض الأطفال واقع ومنهاج، مؤسسة الريادة للطباعة والنشر، عمان، الأردن.

٢٨. **رينيه جوهانسون ١٩٩٨:** النمو اللغوي لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة – الاتصال الأداني، ترجمة: أنسي محمد احمد قاسم، مركز الإسكندرية للكتاب.

٢٩. **سرجيو سبيني ١٩٩١:** التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزي عيسى، عبد الفتاح حسن، دار الفكر العربي، القاهرة.

٣٠. **سعد جلال ١٩٨٥:** الطفولة والمراهقة – مكتبة المعارف – القاهرة – دار الفكر العربي.

٣١. **سعد عبد الرحمن ١٩٧١:** السلوك الإنساني – تحليل وقياس المتغيرات القاهرة، القاهرة الحديثة.

٣٢. **سعد عبد الرحمن ١٩٩٨:** القياس النفسي النظرية والتطبيق، ط٢ القاهرة ١٩٩٨ دار الفكر العربي.

٣٣. **سعدية محمد بهادر ١٩٨٧:** برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق– الصدر لخدمات النشر – القاهرة.

٣٤. **سعدية محمد على بهادر ١٩٨٣:** من أنا – البرنامج التربوي النفسي لخبرة من أنا الموجهة لأطفال الرياض بين النظرية والتطبيق الكويت، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

٣٥. **سعدية محمد على بهادر ١٩٨٥:** دليل مشرفة رياض الأطفال -المركز القومي للبحوث التربوية – القاهرة.

٣٦. **سعدية محمد على بهادر ١٩٩٣:** المرجع في برامج تربية طفل ما قبل المدرسة- ط١- مكتبة الصدر لخدمات النشر - القاهرة.

٣٧. **سعدية محمد على بهادر ١٩٩٤:** علم نفس النمو -ط١٠ – مطبعة المدني – القاهرة.

٣٨. **سعدية محمد على بهادر ١٩٩٦:** المرجع في برامج تربية طفل ما قبل المدرسة -ط٢ – مكتبة الصدر لخدمات النشر، القاهرة.

٣٩. **سلوى عبد الباقي ١٩٩٢:** اللعب بين النظرية والتطبيق - دار الطباعة الحديثة، القاهرة.

٤٠. **سميرة إبراهيم ميهوب ١٩٩٦:** تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المتأخرين عقليا،

رسالة دكتوراه غير منشورة – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

٤١. **سميرة السيد عبد العال ١٩٩٠:** إعداد برنامج مقترح في الثقافة العلمية لأطفال الرياض بجمهورية مصر العربية، رسالة دكتوراه – كلية التربية – جامعة قناة السويس.

٤٢. **سناء يوسف الضبع:** نمو مفهوم الذات لدى الأطفال المصريين والسعوديين من الجنسين – دراسة مقارنة على المرحلة الابتدائية والإعدادية – المؤتمر السنوي الثاني للطفل المصري تنشئته ورعايته المنعقد بالقاهرة من ٢٥-٢٨ مارس ١٩٨٩.

٤٣. **سهير كامل أحمد ١٩٩٥:** التوجيه والإرشاد النفسي - مكتبة الأنجلو، القاهرة.

٤٤. **سهير كامل أحمد ١٩٩٧:** تطبيقات في سيكولوجية نمو الطفل - الأنجلو المصرية، القاهرة.

٤٥. **سهير كامل أحمد ١٩٩٨:** أساليب تربية الطفل بين النظرية والتطبيق، الأنجلو المصرية، القاهرة.

٤٦. **سهير كامل أحمد ١٩٩٨:** سيكولوجية نمو الطفل، الإسكندرية للكتاب.

٤٧. **سهير كامل أحمد ١٩٩٩:** أساليب التربية بين النظرية والتطبيق – الأنجلو المصرية، القاهرة.

٤٨. **سهير كامل أحمد ١٩٩٩:** أساليب تربية الطفل بين النظرية والتضبيق مكتبة الإسكندرية للأوفست.

٤٩. **سهير كامل أحمد ١٩٩٩:** التوجيه والإرشاد النفسي – الاسكندرية للأوفست.

٥٠. **سهير كامل أحمد ١٩٩٩:** سيكولوجية نمو الطفل – مركز الإسكندرية للكتاب.

٥١. **سهير كامل أحمد ١٩٩٩:** مدخل إلي علم النفس –الإسكندرية للكتاب.

٥٢. **سيد صبحي ١٩٨٨:** تصرفات سلوكية – ط٢ –مكتبة ابراهيم حلمي، القاهرة.

٥٣. **سيد صبحي ١٩٩٧:** طفل حائر – دراسة في بعض مناشط النمو المعرفي والعقلي لطفل ما قبل المدرسة.

٥٤. **سيد محمد غنيم ١٩٧٥:** سيكولوجية الشخصية محدداتها قياسها نظرياتها، النهضة العربية، القاهرة.

٥٥. **سيد محمد غنيم ١٩٨٧:** سيكولوجية الشخصية محدداتها قياسها – نظرياتها – دار النهضة العربية، القاهرة.

٥٦. **سيفين نيمون ولينار تشتروسيسل هومجارد سونيس ١٩٩٧:** الأنشطة العلمية لتعليم المفاهيم – ترجمة ليلى احمد كرم الدين – القاهرة.

٥٧. **صباح حنا هرمز ١٩٨٧:** الثروة اللغوية للأطفال العرب ورعايتها – الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية، الكويت.

٥٨. **صباح حنا هرمز ١٩٨٨:** علم النفس التكويني – بغداد – وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

٥٩. **صفوت فرج، نزار المطيري، إبراهيم النقيثان ١٩٨٦:** أبعاد الشخصية والخصائص الإكلينيكية في مفهوم الذات – دار آتون للنشر والتوزيع، القاهرة.

٦٠. **صفوت فرج، وسهير كامل ١٩٨٥:** مقياس نفسي لمفهوم الذات – الأنجلو المصرية – القاهرة.

٦١. **صفوت فرج، وسهير كامل ١٩٩٨:** مقياس نفسي لمفهوم الذات – مركز الإسكندرية للكتاب.

٦٢. **طلعت منصور وحليم بشاي ١٩٨٢:** كتيب التعليمات، مقياس مفهوم الذات للأطفال – الأنجلو المصرية، القاهرة.

٦٣. **طلعت منصور، محمد عبد القادر، فيوليت فؤاد ١٩٨٨:** دور الأسرة في رعاية الطفل من الميلاد حتى السادسة، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا.

٦٤. **عادل احمد عز الدين الأشول ١٩٨٤:** مقياس مفهوم الذات للأطفال – كتيب التعليمات– الأنجلو المصرية، القاهرة.

٦٥. **عبد السلام عبد الغفار ١٩٨٧:** استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة، كراسة التعليمات– دار النهضة العربية، القاهرة.

٦٦. **عبد السلام عبد الغفار، إبراهيم قشقوش ١٩٨٠:** دليل تقدير الوضع الاجتماعي الاقتصادي والثقافي للأسرة المصرية – مجلة كلية التربية – المجلد الأول – جامعة عين شمس.

٦٧. **عبد العزيز الشخص ١٩٨٨:** مقياس تقدير المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة المصرية، القاهرة – دراسات مقارنة بين عقدي السبعينات والثمانينات – دراسات تربوية – المجلد الثالث – عالم الكتب.

٦٨. **عبد المنعم عبد الصمد ١٩٨٨:** برنامج مقترح لتعليم الإملاء في الصفوف الثلاث الأخيرة من الحلقة الابتدائية – رسالة ماجستير – كلية التربية – جامعة عين شمس.

٦٩. **عبد الهادي سيد عبده ١٩٨٦:** نمذجة العلاقات السببية والنمائية بين مفهوم الذات للقدرة الأكاديمية وبعض المتغيرات الأخرى لدى تلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي – مجلة كلية التربية المنصورة والعدد الثامن.

٧٠. **عزة حسين زكي ١٩٨٧:** برنامج إرشادي لمواجهة مشكلة العدوانية لدى المراهقين الجانحين – رسالة دكتوراه – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

٧١. **عصام النمر وآخرون ١٩٩١:** تخطيط برامج الطفل وتطويرها – دار الفكر العربي – ط٢ – عمان – الأردن.

٧٢. **على محمد محمد الديب ١٩٩١:** نمو مفهوم الذات لدى الأطفال والمراهقين من الجنسين وعلاقته بالتحصيل الدراسي – مجلة علم النفس – العدد ٢٠ الهيئة المصرية العامة للكتاب – أكتوبر – ديسمبر ١٩٩١.

٧٣. **فؤاد أبو حطب، أمال صادق ١٩٩١:** مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعي ط١ - الأنجلو المصرية، القاهرة.

٧٤. **فاتن عبد الفتاح السيد عبد الفتاح ١٩٨٦:** اتجاهات الوالدين نحو أطفالهم وأثر ذلك على مفهومهم لذواتهم وتقديرهم لها، رسالة ماجستير – كلية الآداب – جامعة الزقازيق.

٧٥. **فاروق محمد صادق ١٩٨٥:** دليل مقياس السلوك التوافقي الرياض – ط٢.

٧٦. **فاطمة إبراهيم حنفي ١٩٨٣**: الأحكام الخلقية لدى الطفل وعلاقتها ببعض جوانب الشخصية - دكتوراه غير منشورة - كلية البنات - جامعة عين شمس.

٧٧. **فتحية رياض عبد الله ١٩٨٧**: مفهوم الذات لدى أطفال الريف في مرحلة الطفولة المتأخرة - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة الزقازيق.

٧٨. **فرج احمد فرج ١٩٨٠**: سيكولوجية الشخصية - غير مبين النشر.

٧٩. **فريدريك هـ بل ١٩٨٦**: طرق تدريس الرياضيات - ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون - الجزء الأول - القاهرة.

٨٠. **فيوليت فؤاد إبراهيم ١٩٨٦**: الإعاقة البصرية والجسمية وعلاقتها بمفهوم الذات والتوافق الشخصي والاجتماعي - الكتاب السنوي في علم النفس تصدره الجمعية المصرية للدراسات النفسية - المجلد الخامس - الأنجلو المصرية - القاهرة.

٨١. **فيوليت فؤاد إبراهيم ١٩٩١**: الأسس النفسية والاجتماعية للبرامج العقلية المعرفية واللغوية لطفل ما قبل المدرسة (٣-٦) سنوات - دراسة ميدانية -المركز القومي لثقافة الطفل، القاهرة.

٨٢. **كالفين هول جاردن لندزي ١٩٧٨**: نظريات الشخصية - ترجمة فرج احمد فرج - قدري حنفي ولطفي فطيم - دار الفكر العربي - القاهرة.

٨٣. **كالفين هول، جاردن ليندزي ١٩٧٨**: نظريات الشخصية، ترجمة احمد فرج، قدري حنفي لطفي فطيم - دار الشايع للنشر - القاهرة.

٨٤. **كمال الدين حسين ١٩٩١**: العاب الأطفال الغنائية- دار الفكر العربي، القاهرة.

٨٥. **كمال الدين حسين ١٩٩٨**: تدريبات في مسرح ودراما الطفل -العمرانية للافست، القاهرة.

٨٦. **كمال الدين حسين ١٩٩٩**: قصص وحكايات طفل ما قبل المدرسة – العمرانية للأوفست – القاهرة.

٨٧. **لندال دافيدوف ١٩٨٣**: مدخل علم النفس – ترجمة فؤاد ابوحطب وآخرون– دار ماكجروهيل للنشر، السعودية.

٨٨. **لندال دافيدوف ١٩٨٤**: مدخل علم النفس، ترجمة سيد الطواب، محمود عمر، بخيت جزام، دار ماكجروهيل للنشر.

٨٩. **لويس كامل مليكه ١٩٩٠**: العلاج السلوكي وتعديل السلوك – دار القلم، الكويت.

٩٠. **ليلى عبد الحي عبد الحافظ ١٩٧٦**: اتجاهات المعلمين نحو بعض مشكلات التلاميذ في المرحلة الثانوية – رسالة ماجستير – كلية التربية جامعة عين شمس.

٩١. **ليلى كرم الدين ١٩٩٠**: اللغة عند الطفل تطورها ومشكلاتها – النهضة المصرية، القاهرة.

٩٢. **مجدي عبد الكريم حبيب ١٩٩١**: دراسة تفاعلية عالمية لمفهوم الذات وتقدير الذات والتفكير الأبتكاري لدى عينة من الأطفال بالصفين الخامس والسابع الابتدائي، المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري، الطفل المصري وتحديات القرن الحادي والعشرين – المجلد الأول – مركز دراسات الطفولة – جامعة عين شمس.

٩٣. **محمد أحمد دسوقي ١٩٨٧**: مفهوم الذات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمدينة المنورة – ندوة الطفل والتنمية – وزارة التخطيط – الرياض.

٩٤. **محمد صابر سليم، سعد عبد الوهاب ١٩٨٢**: الجديد في تدريس العلوم - مطبعة المعرفة، القاهرة.

٩٥. **محمد عبد الرحيم عدس، عدنان عارف مصلح ١٩٩٥**: رياض الأطفال – ط٥ – دار الفكر – عمان – الأردن.

٩٦. **محمد عبد الوهاب خفاجي ١٩٩٩**: التنظيم القانوني والتربوي لحقوق الطفولة والأمومة ط٣ – القاهرة.

٩٧. **محي الدين أحمد حسين ١٩٨٧**: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار – الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.

٩٨. **مديحة محمد العزبي ١٩٨٥**: مفهوم الذات للقدرة الأكاديمية لدى المتفوقين والمتأخرين تحصيليا وعلاقته بمستوى التحصيل الدراسي والتقييم المدرسي من الأخرى – المؤتمر الأول لعلم النفس أبريل القاهرة.

٩٩. **مصطفي احمد سامي ١٩٩٥**: أثر برنامج إرشادي على تعديل اتجاهات الأحداث الجانحين نحو مفهوم الذات والأخرى – رسالة ماجستير – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

١٠٠. **مصطفي سويف ١٩٧٠**: مقدمة لعلم النفس الاجتماعي– الأنجلو المصرية، القاهرة.

١٠١. **مصطفي سويف ١٩٨١**: الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي دراسة ارتقائية تحليلية دار المعارف، القاهرة.

١٠٢. مـي محمـد لطفـي عبـد اللطيـف زمـزم ١٩٩٢: مفهـوم الـذات وبعـض أسـاليب التعزيـز وعلاقتـه بالتحـصيل لـدى تلاميذ الحلقـة الأولـى مـن التعلـيم الأساسـي دراسـة تفاعليـة، رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة المنوفية.

١٠٣. نهلـه سـيد أحمـد محمـد ١٩٩٥: بعـض العوامـل النفـسية والتربويـة التـي تـرتبط بعـدم تقبـل الطفـل لـدار الحـضانة - رسـالة ماجـستير غيـر منـشورة - معهـد الدراسـات العليـا للطفولة - جامعة عين شمس.

١٠٤. هالـة حمـاد الـصمادي ١٩٩٦: المـنهج المطـور لريـاض الأطفـال التعلـيم الـذاتي الوحـدات التعليميـة المـوجزة - المملكة العربية السعودية.

١٠٥. هالـه حمـاد الـصمادي ١٩٩٦: المـنهج المطـور لريـاض الأطفال وحدة الأيدي - المملكة العربية السعودية.

١٠٦. هالـه حمـاد الـصمادي ١٩٩٦: المـنهج المطـور لريـاض الأطفـال وحـدة الحيـاة فـي المـسكن المملكـة العربيـة السعودية.

١٠٧. هـدى بـراده، فـاروق صـادق ١٩٨٥: علـم الـنفس النمـو- وزارة التربية، القاهرة.

١٠٨. هـدى محمـد قنـاوي ١٩٩٣: الطفـل وريـاض الأطفـال، ط - الأنجلو المصرية، القاهرة.

١٠٩. هـدى محمـود الناشـف ١٩٨٩: ريـاض الأطفـال - دار الفكر العربي - القاهرة.

١١٠. هـدى محمـود الناشـف ١٩٩٥: مـنهج النـشاط فـي الروضـة- دار الفكر العربية، القاهرة.

١١١. **هدى محمود الناشف ١٩٩٦:** أساليب تربية طفل ما قبل المدرسة – دار الفكر العربي، القاهرة.

١١٢. **هدى محمود الناشف ١٩٩٧:** استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي، القاهرة.

١١٣. **هدى محمود الناشف ١٩٩٧:** رياض الأطفال– دار الفكر العربي، القاهرة.

١١٤. **هدى محمود الناشف ١٩٩٨:** معلمة الروضة –دار الفكر العربي، القاهرة.

١١٥. **هنري وماير ١٩٨١:** ثلاث نظريات في نمو الطفل – ترجمة هدى محمد قناوي – مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

١١٦. **يسرية صادق ١٩٨٩:** مفهوم الذات في ضوء وجهة المضبوط – الكتاب السنوي في علم النفس – مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة.

١١٧. **يونس علي يونس الغرابي ١٩٩٥:** الأساليب التربوية وعلاقتها باتجاهات التلاميذ نحو المدرسة بالمجتمع الليبي – دكتوراه غير منشورة – معهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس.

١١٨. **معلمة الروضة في المؤتمر القومي لتطوير إعداد المعلم وتدريبه ورعايته** – القاهرة (٩-١٠ نوفمبر ١٩٩٦).

١١٩. **مجمع اللغة العربية ١٩٨٠:** مجموعة المصطلحات العلمية التي أقرها المجمع – المجلد الثاني والعشرون – الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية – القاهرة.

ثانيا: المراجع الأجنبية

120. Abdou. Fayez M.: Development of scientific attitudes of early and Middle Adolescent stage students. Astudyin wales. unpubished ph. D.. 1984.

121. Anker. D. et al: "Teaching children as they play" young childern may 1974.

122. Asher. S. R. & Oden. S. L. & Gotman. L. M. children's friendships in school settings. In L. G. katy (ED). Cusrent bopics in early childhood education (vol. 1) 1977 noswood. N. J. Ablex.

123. Bandura. A. principles of behaviour modification. New york Holt. Rinehart and winston 1969.

124. Bandura. A.: amodeling theory some traditions. trends and duiputes. In R. parke (ED). Recent trends in social Learning. New York: Academic press. 1972.

125. Bandura. A.: Behavior theory and the models of man American psychologist. New York: Academic press 1974.

126. Bandura. A.: Social learing theory. New Jersey: Englewood chiffs 1977.

127. Bloom. L. Talking. understanding and thinking in R. L. "Schifel bush & L. L. lioyd (eds.) "Language perspective- Acquisition by peald action and intervention new york: Macmillan. 1974.

128. Brown. M. et al: Early Family experience social problem solving patterns. and children's social competence. Child development 1988.

129. Bruner. J. S. "The ontogensie of speech acts. "Journal of child language. 1975".

130. Brunk. J. W.: Child and adolescent development. John wiley & sons. inc. 1975.

131. Bruno. F. J.: Dictionary of key words in psychology. London boston and henley 1986.

132. Bukako. D. and Daehler. M.: Child development A topical approach. Houghton Mifflin company. Boston. London. 1992.

133. Champan. James- W. Phila. Silva. Williams.- Sheila- M . Academic self concept some developmental and Emotional correlates in nine year old. Br-journal educational -psychology. 1984.

134. Clift. Reneet & say. "micheal teacher education collaboration or conflict? Journal of teacher education 1988.

135. Combs. T. P. & Slaby. D. A.: Asocial skills training with children in B. lahey & Akazdin (Eds) Advances in clinical child psychology (vol. 1) New York: plenum press 1977.

136. Coopersmith. S. "The Anetcedents of self esteem" San francisco: Freeman 1972.

137. Crano. W. D. & Mendoza. J. L. Maternal factors that influence children's positive behavior: Demonstration of a structural Education analysis of selected date from the berkeley growth study. Child development 1987.

138. David P. Weikart quality preschool programs. Along-term social -occasional paper number five. ford foundation project on social welfare and the american future. Ford foundation new york. N. Y.. 1996.

139. Denham. S. social cognitive. presocial behavior. and emotion in preschoolers. Contextual validation child development. 1986.

140. Elkind. david "growing up too fast too soon" reading mass: addison. wesley. 1981.

141. Fowler. william. "on the value of both play and structure in early education" young children oct.. 1971.

142. Gallahue, D. L. 1975: Developmental play Equipment for home school. John wiley and inc. 1975.

143. Geraldin, E., westwood, 1990: using a cooperative home school development program to inhance the listening skill of kindergarten children 1990.

144. Grasha skirschenboum psychology of adjustment and comptenc, Applied approach withrop hild publishers, ins combridge massachusetts, 1980.

145. Harris, S.: child deveopmental perspective on the self system. In mussen. P. H.: Hand book of child psychology. Vol. Iv. 4th ed. John wiley & sons. 1983.

146. Harris. C.A child development. West publishing company. New york Los Angoles, san francisco. 1986.

147. Hart, craing- H.. Ladd,- Gary-W. Burleson- Brant-R.. Children's expectation of the outcomes of social strategies relations with sociometric status and maternal disciplinary styles child development, 1990.

148. Hormuth,- stefan- E. the ecology of the self relation and self concept change, edition de la maison des sciences de L'H- omme paris cambridge university press, executive editors J. Richard eiser and klaus rscherer.. 1990.

149. Hurloch. E. B.: child development 7th edition New york macmillan co.. inc. 1975.

150. Hymes. J. L. Emerging patterns in early childhood education in M. S. Auleta (ED) foundation of early childhood education readings New-york. randons house inc.. 1979.

151. James Ejohson and others. "play behavior in a discovery, bused and a formal education preschool program child development, 1980.

152. Jensen.- Mary- A. 1983. Self concept and its relation to age family structure and gender in head start children.

published as a separate and the journal of psychology. 1983.

153. Jersild. A. T.: Psychology of adolexence 2nd edition macmillan company.. 1963.

154. K. levy: sociodranatic play as a method for enhancing the languge performance of kindergarten age students paper presented at the annual convention of the national association for the education of young children washingtion. D. C. nov. (3-16. 1986.

155. Kammi. C. & Devries. R.: physical knowledge in preschool education. Englewood cliff. N. J.: Prentice-hall. 1979.

156. Ladd. G. W. & Mize. J. A cognitvie social learning model of social skill braining psychologyical review. 1983.

157. Ladd. G. W. & price. J. M.: predicting children's social and school adjustment following the transition from preschool to kindergrten child development 1987.

158. Lee. C. The growth and development of children 3rd edition longman group limited. 1984.

159. Lee. C. The growth and development of children. 3rd edition longman group UK limited. 1990.

160. Leef. H. L.: Experiene. environment and Human potentials. N. X. oxford university. press. 1987.

161. March- Herbert-W. couvernet-. paul. J.: Multidimensional self concept and preceptions of control construct validation of responses by children. journal of educational psychology. 1989.

162. March. Herbert. W.. craven. Rhonda: "self other agreement on multiple dimensions of preadolescent self concept inferences by teachers. mothers and fathers" journal of educational psychology. 1991.

163. March, Herbert. W. Craven.- Rhonda- C., Debus Reymond. Self concepts of young children 5 to 8 years of age: Measurement and multidimensional stucture. journal of education psychology, 1991.

164. Mary Futrell: "The parry preschool project" Preschool programs along-term socil a investment accasions paber five-ford foundation New-york, 1996.

165. Michael P. Klentsky & suze hadge: kindergarten program for four years old. An early intervention strategy. Paper presented at the annual meeting of the California association for bilingual education (Anaheim. C. A. Jan. 30- 1991).

166. Mize, J. & ladd, G. W. predicting preschoolers peers behavior and status from their interpersonal strategies: A comparison of verbal and enactive responses to hypothetical social dilemmas. Development psychology, 1988.

167. Maize. J. & Ladd. G. W. A cognitive social learning approach to social skill training with low status preschool children developmental psychology 1990.

168. Morgan. - chifford et al., introduction to psychology. 6th edition copyright printing international student edition. 1984.

169. Moss. B. A.: Living skills centres apart of austraba's community service. British journal of occupation therapy 1990.

170. Mukerji. R. Roots in early childhood for continuous learing childhood education sept. 1965.

171. Myers. Myers: The dynamics of human comunication alaboratory approach. 5th edition. library of congress cataloging in publication. 1987.

172. Olugo, Nershey: "Human development, amultidisciphinary approach to the psychology of individul growth 1979.

173. Owens, K. The world of the child holt, rinehart and winston inc. 1987.

174. Owens, K. The world of the child holt, rinehart and winston inc. 1993.

175. Patterson, Charolotte- J., Kupersmidt, Janis, B., Griesler, pamela, C. 1990: "Children's perceptions of self and of relationship with others as a function of sociometric status, child development, 1990.

176. Putallaz, Martha, Wasserman, Aviva: Children's naturalistic entry behavior and sociometric status a development perspective, developmental psychology., 1989.

177. Quay, L. G. Garrett, O. S. Predictors of social acceptance in preschool children developmental psychology 1984.

178. Rabertum, G. Longman dictionary of psychology and psychiatry New york London., Awolter D. G. Lȧnze Book long man, 1984.

179. Rubin, Brown the social psychology of barganing and negotiation, with a for word by morion deutsch academic press New york, san francisco, London, 1975.

180. Santrock, J. W. and Yussen, S. R. child development an introduction W. M. C. Brown publishers, dubuque, Lowa, 1988.

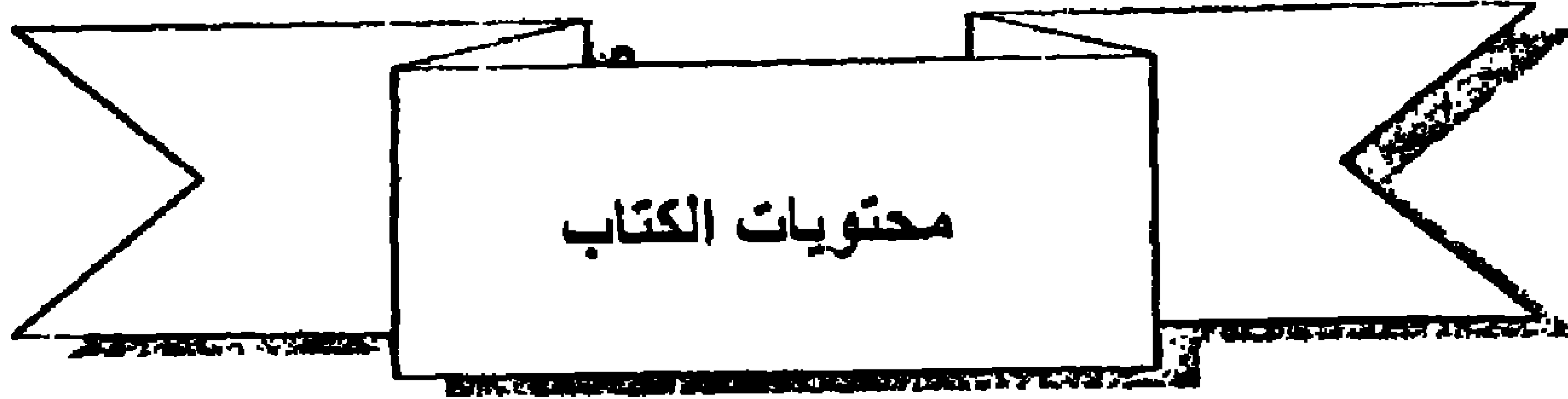
181. Shel, Yohanon- E., Kurman- Jenny: "A cadmic self concept accuracy of perceived ability and a cadmic attainment, Br-edu-psychol", 1991.

182. Spencer, M. B.: Preschool children's social cognition and cultural cognition: A cognitive developmental interpretation of race dissonance findings, Jornal of psycology., 1982.

183. Street Sue and Isaocsm Madelyn., self-esteem: justifying its existence, professonal school counseling. Feb. 1998.

184. Valiant G. Glachan M. and Emler N. "The stimulation of cognitive throgh cooperative task performance" British journal of educational psychology 1982.

185. Zetter, zelma Levy: "Acomparison of children from single and two parent family constellations on the dimention of academic achievement. self concept school behaviours, and attitudes to word school related factors 1986.


محتويات الكتاب

برامج الأطفال نظريات وتطبيقات
د. شحاتة سليمان محمد
تاريخ النشر / ٢٠٠٨
مركز الإسكندرية للكتاب
رقم الإيداع : ١٥٦١/ ٢٠٠٨
الترقيم الدولي I.S.B.N
977 – 388 – 196 - 2


دار الهناء للتجليد الفني
الشيمي


الشيمي
القاهرة

